

Semestre 2025-1

Especialización en Historia del Arte

Seminario de Investigación

Martes, 5-8 pm

Dra. Natalia de la Rosa, Instituto de Investigaciones Estéticas, Unidad Oaxaca

natalia.delarosa@comunidad.unam.mx

Museos, colecciones y archivos: Modelos de clasificación y des-clasificación

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia tiene la finalidad de introducir al estudiante a los métodos de investigación en la Historia del Arte, partiendo de la selección de un objeto de estudio. Se estudiarán los espacios de exhibición e instituciones del arte, como el museo, el archivo, la biblioteca y la colección, así como sus reflexiones actuales y desmantelamientos críticos.

OBJETIVO:

Conocer los métodos de análisis en la Historia del Arte, específicamente de sus formas de resguardo, clasificación y exhibición. Desarrollar un proyecto de investigación.

ACREDITACIÓN:

Entrega que presente la historia de un museo en México 25%

Reseña crítica de una exhibición o un evento artístico en Oaxaca 25%

Proyecto de investigación 30%

Asistencia y participación en clase 20%

(06-08)

***1. Introducción al curso.**

Reflexiones sobre la historia de los museos, archivos y colecciones en el arte mexicano.

(13-08)

***2. La construcción de la raza en México y sus formas de clasificación, siglo XVIII**

Lectura: Ilona Katzew, *Casta Painting. Images of Race in Eighteenth-Century in Mexico* (New Haven, Connecticut: Yale University Press, 2004), 5-62.

(20-08)

***3. La construcción de la raza en México y sus formas de clasificación, siglo XIX**

Lectura:

Juana Gutiérrez Haces, “Etnografía y costumbrismo en las imágenes de los viajeros”, en Elías Trabulse et al., *Viajeros europeos del siglo XIX en México*, México, Fomento Cultural Banamex, 1996, pp. 159-181.

(27-08)

***4. La construcción de la raza en México y sus formas de clasificación, siglo XX**

Lectura:

Deborah Dorotinsky, “Imagen e imaginarios sociales Los indios yaqui en la revista *Hoy* en 1939”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*, Núm. 9, 2009.

Caso de estudio: Francisco Goitia en Oaxaca.

(03-09)

***5. Formas de des-clasificación de la raza, género y clase, siglo XIX-XX**

Lectura:

M. Elizabeth Ginway, “Introduction. Rereading The Body in the Speculative Fiction of Mexico and Brazil”. En *Cyborgs, Sexuality, and the Undead. The Body in Mexican and Brazilian Speculative Fiction* (Nashville, Tennessee: Vanderbilt University Press, 2020), 1-28.

(10-09)

***6. Los museos de arqueología e historia en el nacionalismo mexicano**

Lectura:

Haydée López Hernández, “El origen americano y la historia nacional decimonónica”, en *En busca del alma nacional* (Ciudad de México: Secretaría de Cultura, 2018), 29-119.

Lectura complementaria:

Gerardo Moreno, Luis Gerardo, “La escritura-objeto en los museos de historia”. *Intervención*, núm. 1 (enero-junio, 2010): 30-38.

(17-09)

***7. Los museos de arqueología e historia y su des-nacionalización**

Lectura:

Eduardo Abarora y Jennifer Burris Staton, *Proyecto de demolición del Museo de Antropología* (Bogotá: Athénée Press, 2017).

(24-09)

***8. Formas de clasificación de la Naturaleza**

Lecturas:

José Francisco Bravo Moreno y Jorge Alberto Álvarez Díaz. *La biología nacionalista de Enrique Beltrán* (Ciudad de México: UAM, 2019), 21-58.

Ismael Ledesma Mateos y Ana Barahona Echeverría, “Alfonso Luis Herrera e Isaac Ochoterena. La institucionalización de la biología en México”, en *Historia Mexicana*, 48-3 (1999): 635–674.

Caso de estudio: Diego Rivera en la Secretaría de Salubridad y Wendy Cabrera Rubio con *La trasmutación del deduccionismo. Alfonso Herrera y la invocación del Espíritu*

(01-10)

***9. Formas de des-clasificación de la Naturaleza**

Lectura:

Jens Andermann, Gabriel Giorgi y Victoria Saramago, “Introduction”, Jens Andermann, Gabriel Giorgi y Victoria Saramago (eds.), *Handbook of Latin American Environmental Aesthetics* (Berlin: De Gruyter Press, 2023), 1-31.

Lectura complementaria:

Jorge Quintana Navarrete, *Bioscosmism. Vitality and the Utopian Imagination in Postrevolutionary Mexico* (Nashville, Tennessee: Vanderbilt University Press, 2024).

Caso de estudio y visita: Edith Morales y la Milpa Urbana en Oaxaca.

(15-10)

***10. Las colecciones de arte y arqueología en México**

Lecturas:

Miruna Achim, Susan Deans-Smith, Sandra Rozental. *Museum Matters: Making and Unmaking Mexico's National Collections* (Arizona: The University of Arizona Press, 2021), 3-25.

Ana Garduño, “Forjando museos. Políticas públicas de institucionalización artística”, en *Estudios Culturales del Occidente de México CECOM. 100 años de investigación en los museos* (Ciudad de México: INHA, 2018), 11-31.

(22-10)

***11. Colecciones desde la especulación**

Beatriz Millón, *Oro y plata, hierro y plomo, yodo y litio* (Ciudad de México: Roza y quema, 2023).

Carolyn Fornoff, “Extractivism”, en Jens Andermann, Gabriel Giorgi y Victoria Saramago (eds.), *Handbook of Latin American Environmental Aesthetics* (Berlín: De Gruyter Press, 2023), 45-57.

Casos de estudio: Proyectos sobre arte y minería de Bea Millón y Miguel Fernández de Castro.

(29-10)

***12. Los museos comunitarios en el nacionalismo mexicano**

Mario Rufer, “El patrimonio envenenado: Una reflexión ‘sin garantías’ sobre la palabra de los otros”, en *Disciplinar la Investigación: Archivo, Trabajo de Campo y Escritura*. Madrid: Siglo XXI, Universidad Autónoma Metropolitana, 2016), 85–113.

(05-11)

***13. Los museos comunitarios y la des-nacionalización**

Lectura:

Josefa Sánchez Contreras, “Racialized Dispossession in Energy Transition. Indigenous Communities, Communal Lands, and Wind Farms in the Isthmus of Tehuantepec, Mexico”, en Tania Islas Weinstein y Milena Ang, *Beyond Mestizaje. Contemporary Debates on Race in Mexico* (Amherst, Massachusetts: Amherst College Press, 2024), 540-580.

Caso de estudio: Exhibición *Layú biza'bi - Tierra prometida* de Dell Alvarado.

(12-11)

***14. Los museos de sitio en México**

Lectura:

Lorenza del Río Cañedo. *Las vitrinas de la nación. Los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia* (Ciudad de México: INAH, Secretaría de Cultura, 2018), 1-17.

(19-11)

***15. Opciones para el Museo de Sitio**

Lectura:

Cuauhtémoc Medina y Colectivo Cherani. *Colectivo Cherani* (Ciudad de México: Museo Universitario Arte Contemporáneo; Barcelona: Editorial RM, 2022), 8-59.

Caso de estudio: Museo de Sitio de Cherán.