



**COORDINACIÓN DEL POSGRADO DE  
HISTORIA DEL ARTE  
HORARIOS SEMESTRE 2025-1**



Plan 4195

Entidad	clave	grupo	Modalidad y Nombre de la actividad académica	Agregar Subtítulo si lo hubiera	Profesor	Día (s)	Horario (s)	Sede	Observaciones
			(Asignaturas)	ó Tema (94 Caracteres máximo)				(Facultad, Instituto ó Centro)	
10	73900	T114	FORMATIVA	RAZA Y GÉNERO EN LAS HISTORIAS DEL ARTE DESDE AMÉRICA LATINA (S. XVI-XXI)	DRA. ANDREA GARCÍA	MARTES	16 A 19 HRS.	IIE-Aula 8, híbrido	Revisar programa para fechas adicionales que se requiere su asistencia
					DR. LUIS VARGAS				
10	73900	T099	FORMATIVA	ANÁLISIS DEL DISCURSO ARTÍSTICO: PALABRA, LENGUAJE, DISCURSO Y RELATO EN LAS ARTES VISUALES	DRA. MARÍA ANDREA GIOVINE	MIÉRCOLES	10 A 12 HRS.	Sala videoconferencias, 4 piso de Hemeroteca Nacional, IIB	
10	73900	T084	FORMATIVA	FUNDAMENTOS DE LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO Y DE LA NORMALIZACIÓN DE SUS VOCABULARIOS	DR. PEDRO ÁNGELES DR. CLAUDIO MOLINA MTRA. LUCÍA SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE	JUEVES	10 A 14 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73900	T115	FORMATIVA	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL VIRREINAL E INDÍGENA	DRA. DENISE FALLENA DRA. LAURETTE GODINAS DR. CÉSAR MANRIQUE	JUEVES	11 A 14 HRS.	Biblioteca Nacional de México, híbrido	
10	73900	T116	FORMATIVA	FICCIONES ICONO-TEXTUALES Y UTOPIÁS PEDAGÓGICAS: LOS RETOS DE CONTAR (CON) LO INVISIBLE Y LO SILENCIADO	DRA. MARISA BELAUSTEGUIGOITIA DRA. RIÑANSARES LOZANO DR. MAURICIO PATRÓN	MARTES	11 A 14 HRS.	CIEG-Torre II de Humanidades	
10	73901	T107	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	RAZA Y GÉNERO EN LAS HISTORIAS DEL ARTE DESDE AMÉRICA LATINA (S. XVI-XXI)	DRA. ANDREA GARCÍA	MARTES	16 A 19 HRS.	IIE-Aula 8, híbrido	Revisar programa para fechas adicionales que se requiere su asistencia
					DR. LUIS VARGAS				
10	73901	T094	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	ANÁLISIS DEL DISCURSO ARTÍSTICO: PALABRA, LENGUAJE, DISCURSO Y RELATO EN LAS ARTES VISUALES	DRA. MARÍA ANDREA GIOVINE	MIÉRCOLES	10 A 12 HRS.	Sala videoconferencias, 4 piso de Hemeroteca Nacional, IIB	
10	73901	T080	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	FUNDAMENTOS DE LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO Y DE LA NORMALIZACIÓN DE SUS VOCABULARIOS	DR. PEDRO ÁNGELES DR. CLAUDIO MOLINA MTRA. LUCÍA SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE	JUEVES	10 A 14 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73901	T108	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL VIRREINAL E INDÍGENA	DRA. DENISE FALLENA DRA. LAURETTE GODINAS DR. CÉSAR MANRIQUE	JUEVES	11 A 14 HRS.	IIE UNIDAD OAXACA - BNM	
10	73901	T109	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	FICCIONES ICONO-TEXTUALES Y UTOPIÁS PEDAGÓGICAS: LOS RETOS DE CONTAR (CON) LO INVISIBLE Y LO SILENCIADO	DRA. MARISA BELAUSTEGUIGOITIA DRA. RIÑANSARES LOZANO DR. MAURICIO PATRÓN	MARTES	11 A 14 HRS.	CIEG-Torre II de Humanidades	
10	73902	T045	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE INDÍGENA EN AMÉRICA	ARTE ANTIGUO DE AMÉRICA: INTERACCIONES CULTURALES Y METODOLOGÍAS COMPARATIVAS	DRA. ROCÍO GRESS	JUEVES	14 A 16 HRS.	FFyL	
10	73903	T033	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE DE LOS VIRREINATOS	LA ESCULTURA IBÉRICA E HISPANOAMERICANA DE LA ERA MODERNA	DR. PABLO AMADOR DRA. PATRICIA DÍAZ	MIÉRCOLES	10 A 12 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73904	T064	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE MODERNO	MAESTROS DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA	DRA. LOUISE NOELLE GRAS	JUEVES	12 A 14 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73904	T067	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE MODERNO	COLOR, ARTE Y PAISAJES URBANOS EN AMÉRICA LATINA (1920-1970)	DRA. SANDRA ZETINA DR. CRISTÓBAL JÁCOME	MIÉRCOLES	17 A 19 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73904	T028	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE MODERNO	TEMAS Y PROBLEMAS DEL ARTE EN MÉXICO DURANTE EL SIGLO XIX, (1785 – 1910)	DR. HUGO ARCINIEGA DRA. ANGÉLICA VELÁZQUEZ	LUNES	17 A 19 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73904	T023	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE MODERNO	TEMAS Y PROBLEMAS DE LA MODERNIDAD MEXICANA: EL ARTE Y LA CULTURA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	DRA. ALICIA AZUELA DRA. ITZEL RODRIGUEZ	MARTES	12 A 14 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73905	T066	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	PERSPECTIVAS INTERMEDIAS EN EL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO: ACERCAMIENTOS DESDE LA ESCRITURA, LA LEGIBILIDAD Y EL ARCHIVO	DRA. SUSANA GONZÁLEZ AKTORIES DRA. DIDANWY KENT	MARTES	10 A 13 HRS.	FFyL	
10	73905	T067	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	CABER EN EL DESEO. FEMINISMO, VEJEZ, MUERTE, MATERNIDAD, AMOR, CUIDADO, AMISTAD, ARTE, REVANCHA, REBELDÍAS, RESTITUCIONES. UN CURSO A PROPÓSITO DE LA OBRA DE ANA GALLARDO	DRA. HELENA CHÁVEZ MAC GREGOR	JUEVES	11 A 14 HRS.	MUAC, Sala de conferencias	



**COORDINACIÓN DEL POSGRADO DE  
HISTORIA DEL ARTE  
HORARIOS SEMESTRE 2025-1**



Plan 4195

Entidad	clave	grupo	Modalidad y Nombre de la actividad académica	Agregar Subtítulo si lo hubiera	Profesor	Día (s)	Horario (s)	Sede	Observaciones
			(Asignaturas)	ó Tema (94 Caracteres máximo)				(Facultad, Instituto ó Centro)	
10	73907	T016	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ESTUDIOS SOBRE EL CINE	CINE DE MUJERES, MUJERES Y CINE. MIRADAS DESDE AMÉRICA LATINA	DRA. ANA NAHMAD DR. JAVIER RAMÍREZ	MIÉRCOLES	9 A 13 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO, híbrido	
10	73911	T057	CURSOS DE CLAVE COMPARTIDA	MODELOS POLÍTICOS Y ESTILOS ARTÍSTICOS: LA REPRESENTACIÓN DEL PODER EN EL TAJÍN Y LA COSTA DEL GOLFO DE MÉXICO (CA.800-1100 D.C.)	DR. ARTURO PASCUAL	MARTES	16 A 18 HRS.	IIE	
10	73911	T087	CURSOS DE CLAVE COMPARTIDA	MÚSICA Y CAPITALISMO	DR. CARLOS OLIVA	MIÉRCOLES	12 A 16 HRS.	MUAC	CAMPUS EXPANDIDO
10	73911	T045	CURSOS DE CLAVE COMPARTIDA	ICONOGRAFÍA BÍBLICA	DRA. MARCELA CORVERA	MIÉRCOLES	12 A 14 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73911	T088	CURSOS DE CLAVE COMPARTIDA	ARTE Y EPIGRAFÍA MAYA	DRA. MARÍA TERESA URIARTE DRA. MARÍA ELENA VEGA	MIÉRCOLES	11 A 13 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73911	T089	CURSOS DE CLAVE COMPARTIDA	EL ARTE INDÍGENA COLONIAL EN LOS VIRREINATOS DE LA NUEVA ESPAÑA Y EL PERÚ. ENFOQUES COMPARATIVOS. SENTIDO, IDEOLOGÍA Y MATERIALIDAD	DRA. MARÍA ISABEL ÁLVAREZ ICAZA DR. PABLO ESCALANTE DRA. ELISABETH SCHOEPFLIN	VIERNES	10 A 14 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73911	T090	CURSOS DE CLAVE COMPARTIDA	ESTUDIO COMPARATIVO: EL ARTE DE OAXACA, CENTRO DE MÉXICO Y ÁREA MAYA	DRA. LILIANA GONZÁLEZ LIC. LETICIA STAINES	MARTES	12 A 14 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73911	T091	CURSOS DE CLAVE COMPARTIDA	ARTE PREHISPÁNICO MESOAMERICANO Y ASTRONOMÍA	DR. JESÚS GALINDO	MIÉRCOLES	11 A 13 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73911	T079	CURSOS DE CLAVE COMPARTIDA	SEMINARIO HACIA UNA ESTÉTICA DE LA ESCUCHA INDÍGENA: MÉTODO, ANÁLISIS E INVENCION	DR. JULIO ESTRADA DR. ELIAS MORADO	JUEVES	11:30 A 14:30 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73911	T092	CURSOS DE CLAVE COMPARTIDA	EL TALLER DEL ARTISTA EN ESPAÑA Y NUEVA ESPAÑA, SIGLOS XVII Y XVIII	DRA. ELSA ARROYO DRA. ROCÍO BRUQUETAS	MARTES	16 A 19 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
<b>ENES-Morelia</b>									
700	73900	T017	FORMATIVA	LECTURAS FUNDAMENTALES SOBRE CULTURA VISUAL	DR. ISRAEL RODRÍGUEZ DR. JAVIER RAMÍREZ	JUEVES	15:30 A 19:30 HRS.	ENES-MORELIA	
700	73901	T017	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	LECTURAS FUNDAMENTALES SOBRE CULTURA VISUAL	DR. ISRAEL RODRÍGUEZ DR. JAVIER RAMÍREZ	JUEVES	15:30 A 19:30 HRS.	ENES-MORELIA	
700	73902	T006	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE INDÍGENA EN AMÉRICA	DANZA Y RITUAL EN EL MUNDO INDÍGENA AMERICANO	DR. FÉLIX LERMA	MARTES	16 A 20 HRS.	ENES-MORELIA	
700	73903	T005	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE DE LOS VIRREINATOS	LA IMAGEN SAGRADA Y POLITIZADA EN EL MUNDO HISPÁNICO	DR. JAIME CUADRIELLO DRA. MÓNICA PULIDO	MIÉRCOLES	16 A 19 HRS.	ENES-MORELIA	
700	73907	T006	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ESTUDIOS SOBRE EL CINE	CINE DE MUJERES, MUJERES Y CINE. MIRADAS DESDE AMÉRICA LATINA	DRA. ANA NAHMAD DR. JAVIER RAMÍREZ	MIÉRCOLES	9 A 13 HRS.	ENES-MORELIA, híbrido	
<b>Unidad Oaxaca-IIE</b>									
82	73900	T303	FORMATIVA	TEORÍA Y METODOLOGÍA PARA LA HISTORIA DEL ARTE INDÍGENA	DR. FERNANDO BERROJALBIZ DRA. DENISE FALLENA	MIÉRCOLES	10 A 13 HRS.	IIE UNIDAD OAXACA	
82	73900	T304	FORMATIVA	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL VIRREINAL E INDÍGENA	DRA. LAURETTE GODINAS DR. CÉSAR MANRIQUE	JUEVES	11 A 14 HRS.	IIE UNIDAD OAXACA, híbrido	
82	73901	T303	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	TEORÍA Y METODOLOGÍA PARA LA HISTORIA DEL ARTE INDÍGENA	DR. FERNANDO BERROJALBIZ DRA. DENISE FALLENA	MIÉRCOLES	10 A 13 HRS.	IIE UNIDAD OAXACA	
82	73901	T304	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL VIRREINAL E INDÍGENA	DRA. LAURETTE GODINAS DR. CÉSAR MANRIQUE	JUEVES	11 A 14 HRS.	IIE UNIDAD OAXACA, híbrido	
82	73902	T302	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE INDÍGENA EN AMÉRICA	LA MÚSICA INDÍGENA EN MÉXICO: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA HISTORIA Y LA ETNOMUSICOLOGÍA	DR. GONZALO SÁNCHEZ	VIERNES	10 A 13 HRS.	IIE UNIDAD OAXACA	