



## ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE

### GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL ESTUDIO DE OBRA

Modalidad de graduación por Examen General de Conocimientos  
Generación 2024

#### I. Selección de obra y delimitación particular de su análisis

Cada egresadx seleccionará una obra artística o de cultura visual (véase el apartado IV) para elaborar su ensayo de graduación y presentar el Examen General de Conocimientos, mismo que se basará en la investigación que realice. Igualmente definirá el enfoque o asunto que indagará de dicha obra; debe tratarse de un abordaje acotado o puntual que dé lugar a una contribución rigurosa, con nuevos saberes, conocimientos o interrogantes.

Se recomienda a la persona egresada convenir la obra y el tema de estudio con quien propondrá como sinodal principal. Estx académicx debe ser especialista en el periodo, cultura, tipo de arte, estilo, género, artista, material, técnica, sustento teórico o metodología relativa al trabajo que se elaborará. Se espera que, preferentemente, forme parte del padrón de tutorxs del Posgrado en Historia del Arte

#### II. Aprobaciones por el Comité Académico

Cada egresadx pondrá a consideración del Comité Académico del Posgrado en Historia del Arte tanto la obra, como la orientación particular de la indagación y, en caso de ser pertinente, considerar fuentes documentales y de archivos que habiliten el análisis a realizar (véase el apartado IV), por medio de un resumen que no exceda las 200 palabras. En el documento también anotará la propuesta del académico o de la académica que le asesorará en la elaboración del ensayo, a quien oficialmente se le dará el nombramiento de sinodal principal.

El Comité Académico revisará y aprobará las propuestas o determinará cambios que resulten convenientes para la persona egresada.

Una vez que el ensayo esté en su etapa final, en acuerdo con el o la sinodal principal, la persona egresada propondrá dos sinodales al Comité Académico; este revisará y aprobará las propuestas o determinará cambios que resulten convenientes para la persona egresada. De este modo, se integrará el sínodo que en conjunto guiará la conclusión del trabajo y realizará el Examen General de Conocimientos.

### **III. Extensión y lineamientos generales del “Estudio de obra”**

El ensayo tendrá una extensión de entre 15 y no más de 20 cuartillas -que incluyen el aparato crítico-, más las secciones de bibliografía, figuras y, si los hay, anexos. Las imágenes se pueden integrar entre las líneas del texto, pero se cuentan aparte de la extensión autorizada.

A manera de introducción o secciones preliminares, la obra artística o de cultura visual seleccionada se abordará en sus características principales y se atenderá su historiografía más destacada. Principalmente, el ensayo desarrollará el tema seleccionado y llegará a conclusiones, que incluso podrían concretar preguntas de investigación.

#### Estructura

- 1) Portada, según el modelo del Posgrado en Historia del Arte (véase la caratula oficial en el sitio electrónico respectivo).
- 2) Índice, con título y subtítulos e indicación de los números de páginas.
- 3) Introducción, con la presentación de la obra, el planteamiento del asunto o problema de conocimiento a tratar, los objetivos de conocimiento, el marco teórico, la metodología y la explicación de la estructura del trabajo. Si se cuenta con los elementos suficientes se pueden incluir hipótesis.

- 4) Revisión historiográfica de la obra estudiada con una síntesis del estado de la cuestión y, con esta base, formular la justificación del asunto o enfoque particular que se analizará.
- 5) Desarrollo del ensayo, con los subtítulos pertinentes.
- 6) Conclusiones; se regresa al planteamiento inicial del trabajo para presentar los resultados y sintetizar los argumentos centrales.
- 7) Bibliografía y otras fuentes de consulta: libros, revistas u otras publicaciones periódicas, filmografía, material en la Web, archivos y entrevistas, si se presenta el caso.
- 8) Sección de figuras o ilustraciones, cada una tendrá anotados al pie sus créditos; se debe utilizar como modelo la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM.

#### Presentación

Se sugiere utilizar Times New Roman u otra tipografía serif, en tamaño 12, e interlineado de 1.5.

Los llamados a notas a pie de página se compondrán en números arábigos volados, ordenados consecutivamente, y se colocarán después de los signos de puntuación.

Las notas del aparato crítico deben estar incluidas en el texto a pie de página. Las notas y la bibliografía deben estar completas: autor, título, ciudad, editorial, año, y número de página en el caso de las notas a pie de página. El aparato crítico (el conjunto de citas, referencias, notas a pie de página y bibliografía) debe seguir los lineamientos establecidos por *The Chicago Manual of Style*, cuya guía rápida puede consultarse en: [https://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide/citation-guide-1.html](https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html). Igualmente puede verse su aplicación en la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*.

Las figuras o ilustraciones se numerarán según el orden en que aparecerán en el texto. En términos amplios, los pies de ilustración constan del número correspondiente, seguido de: autor,

título de la obra, fecha, dimensiones, ciudad. Fuente o acervo. Crédito fotográfico, de dibujo, edición digital, o la fuente de la que se tomó.

#### IV. Tipos de obras y repositorios

La obra que será analizada en el ensayo de graduación puede ser arquitectónica, escultórica, pictórica, alfarera, fotográfica, audiovisual, textil, mobiliario u ornamental, entre otras, preferentemente mexicana –sea de su periodo antiguo, virreinal, moderno o contemporáneo-, y ubicada en un sitio arqueológico o un espacio público urbano o rural, iglesia, museo, galería, colección o cualquier otro espacio accesible para que se pueda observar y analizar *in situ*.

Si se trata de un objeto, la persona egresada deberá comprobar previamente que no esté en bodega, o bien, que haya disposición de la institución para otorgar el permiso correspondiente. Esto mismo sucedería si pertenece a una colección particular. En algunos ámbitos, sobre todo del arte contemporáneo (performance o instalaciones), en los museos o centros culturales puede haber registros y documentación en archivos institucionales que son fundamentales para acceso a la obra y/o acontecimiento artístico. En estos casos, el resumen dirigido al Comité Académico para proponer el estudio, deberá considerar fuentes de archivos y documentales que habilitan dar cuenta de los elementos formales de la pieza/obra/acción.

Una recomendación importante: hay que cerciorarse que existan estudios académicos sobre la obra escogida y/o de sus contextos o historicidades, de modo que se disponga de distintos enfoques metodológicos e interpretaciones en los que se base el análisis propio.

Lista de posibles sitios y museos, entre otros:

En todo el país

- Zonas arqueológicas y sus museos de sitio (Cuicuilco, Museo del Templo Mayor, Teotihuacan, Cacaxtla, Xochicalco, Tula, Malinalco, Guachimontones, Tzintzuntzan, La Quemada, Palenque, Tajín, Tamtoc, Mitla, Monte Albán, etcétera).
- Museos regionales del INAH
- Recintos conventuales convertidos en museos
- Diversos edificios de culto religioso
- Museo comunitarios
- Casas de cultura

#### Ciudad de México

- Museo Nacional de Antropología
- Museo del Templo Mayor
- Museo Diego Rivera Anahuacalli
- Xaltliloli: Espacio de Artes, Memorias y Resistencias, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM
- Museo Dolores Olmedo
- Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec
- Museo Nacional de San Carlos
- Museo Franz Mayer
- Museo de Arte Popular
- Museo Nacional de Culturas Populares
- Colección de Arte del Instituto Nacional de Bellas Artes
- Museo Nacional de Arte (MUNAL)
- Museo de Arte Moderno (MAM)

- Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo
- Museo Experimental el ECO
- Museo Jumex
- Museo Rufino Tamayo
- Museo de Arte Carrillo Gil
- Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)
- Museo Universitario de Ciencias y Artes
- Sala de Arte Público Siqueiros
- Laboratorio de Arte Alameda
- Exteresa Arte Actual
- Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público / Pago en Especie
- Museo Nacional de la Estampa (MUNAE)
- Centro de la Imagen (Colección del Consejo Mexicano de Fotografía)
- Fonoteca Nacional

#### En Puebla

- Museo Amparo
- Museo José Luis Bello y González
- Museo Universitario Casa de los Muñecos, BUAP

#### En Oaxaca

- Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo
- Museo de las Culturas de Oaxaca
- Museo de los Pintores Oaxaqueños

- Museo del Textil de Oaxaca
- Museo de sitio Casa Juárez
- CASA (Centro de las Artes de San Agustín)

#### En otros estados

- Museo Nacional del Virreinato, Tepetzotlán, Estado de México
- Fototeca de Pachuca (SINAFO-INAH)

#### Repositorios digitales

- google.arts&culture
- Mediateca INAH
- Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, IIE
- ARCA (arte colonial americano): <https://losingeniosdelpincel.uniandes.edu.co/arca/>
- PESSCA (project on the engraving sources of spanish colonial art):  
<https://colonialart.org/>
- Ars Electronica, “Ars Electronica Archive – Prix”, <http://archive.aec.at/prix/>
- catálogos electrónicos de museos de distintos países

#### V. Opciones de catálogos de obras para la selección de la obra de estudio (México)

##### Catálogos de arte antiguo

*Catálogo esencial. Museo Nacional de Antropología: 100 obras.* México: Artes de México y del Mundo, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.

*La pintura mural prehispánica en México*, serie de volúmenes de un proyecto dirigido por Beatriz de la Fuente y María Teresa Uriarte, dedicados a Teotihuacan, el Área Maya, Oaxaca y Cacaxtla. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, a partir de 1995.

Museo Amparo, Fundación Amparo I.A.P., Puebla, Pue., *El México antiguo. Salas de Arte Prehispánico*, estudios de obras por parte de varias/os autoras/es en <https://museoamparo.com/colecciones/1-elmexico-antiguo-salas-de-arteprehispanico>

Catálogos de arte virreinal

Borrel Miranda, Héctor Rivero *et al.* *The Grandeur of Viceregal Mexico: treasures from the Museo Franz Mayer = La grandeza del México virreinal: tesoros del Museo Franz Mayer.* Houston, Texas; México: Museum of Fine Arts, Houston; Museo Franz Mayer, 2002.

*Escultura: Museo Nacional del Virreinato*, coordinado por Miguel Fernández Félix. México, D.F.: Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato, 2007.

Esteras Martín Cristina. *La platería del museo Franz Mayer: obras escogidas siglos XVI-XIX.* México: Museo Franz Mayer, 1992.

Museo Amparo, Fundación Amparo I.A.P., Puebla, Pue., *Salas de arte virreinal y siglo XIX*, estudios de obras por parte de varias/os autoras/es en <https://museoamparo.com/colecciones/2-salas-de-arte-virreinal-y-siglo-xix>

*Pintura novohispana: Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán*, autores Roberto M. Alarcón Cedillo, Ma. del Rosario García de Toxqui. Tepotzotlán, Estado de México: Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato, 1992.

*Platería novohispana: Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán.* Tepotzotlán, Estado de México: Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato, 1999.

*Vetas a lo divino. La escultura en el Museo Regional de Querétaro*, editado por Mercedes Murguía Meca. Ciudad de México: Secretaría de Cultura, INAH, 2022.

## Catálogos de arte moderno

Acevedo, Esther, Arturo Camacho, Fausto Ramírez, y Angélica Velázquez. *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Pintura. Siglo XIX. Tomo I.* México: Museo Nacional de Arte, 2002.

Acevedo, Esther, Jaime Cuadriello, Fausto Ramírez, y Angélica Velázquez. *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura. Siglo XIX. Tomo II.* México: Museo Nacional de Arte, 2000.

*La colección de pintura del Banco Nacional de México. Catálogo. Siglo XIX.* México: Fomento Cultural Banamex, 2004.

Museo Amparo, Fundación Amparo I.A.P., Puebla, Pue., *Salas de arte virreinal y siglo XIX*, estudios de obras por parte de varias/os autoras/es en <https://museoamparo.com/colecciones/2-salas-de-arte-virreinal-y-siglo-xix>

## Catálogos de arte siglo XX y XXI

*La colección de pintura del Banco Nacional de México. Catálogo. Siglo XX.* México: Fomento Cultural Banamex, 2002.

Museo Amparo, Fundación Amparo I.A.P., Puebla, Pue., *Salas de arte contemporáneo*, estudios de obras por parte de varias/os autoras/es en <https://museoamparo.com/colecciones/283-el-tiempo-en-las-cosas-iii-salas-de-arte-contemporaneo>  
<https://museoamparo.com/colecciones/105-el-tiempo-en-las-cosas-ii-salas-de-arte-contemporaneo/artistas>

Publicaciones de catálogos electrónicos en las páginas de los museos (p.e. MUAC-UNAM)

Catálogos de arte de varias temporalidades

*Museo Bello*, editado por Elena Horz y Ricardo Salas. Puebla, Pue.: Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, 2010.

Sabau Garcia, Maria Luisa (dir.). *México en el mundo de las colecciones de arte: Mesoamérica* (2 v.); [3-4] Nueva España (2 v.); [5] México moderno; [6-7] México contemporáneo (2 v.). México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994.