

Posgrado en Historia del Arte, UNAM
Seminario Getty – UNAM
Semestre 2025-1 (agosto – noviembre 2024)

Nombre de los profesores:
Dra. Andrea García Rodríguez (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM) mocion.andreagarcia@gmail.com
Dr. Luis Vargas Santiago (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM) luisadrianvargas@gmail.com
Título de la actividad académica:
Raza y género en las historias del arte desde América Latina (s. XVI-XXI)
Horario: hora, día y sede
Martes 16-19 hrs. Instituto de Investigaciones Estéticas, Aula 8 / Formato híbrido
Cupo máximo del grupo
20 estudiantes
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>En los últimos diez años, la demanda por la articulación de nuevas historias del arte se ha intensificado. Desde América Latina, se ha impulsado con fuerza creciente una reflexión crítica para pensar en aquellas voces a las que se les ha prestado poca o nula atención en el pasado, privilegiando una sola historia del arte “universal”. De las poblaciones indígenas y afrodescendientes, a la diversificación de medios como la cerámica, los textiles o el papel amate, la historia del arte desde América Latina ha emprendido una búsqueda historiográfica, además de teórica y metodológica, en pos de conceptos, periodizaciones e interpretaciones que reflejen los procesos artísticos que se desarrollaron en este continente, frecuentemente desbordando los esquemas eurocéntricos. Claudia Mattos y Roberto Conduru lo explicitaron de esta forma: “Creemos que los historiadores del arte lentamente han comprendido que si quieren estar integrados en una comunidad internacional mayor, los métodos y las teorías no pueden ser más que múltiples y diversos. Nos hemos dado cuenta de que cualquier intento por desarrollar una historia del arte homogénea debe verse como imperialista” (Mattos y Conduru 2017: 7).</p> <p>Este seminario pretende abrir un espacio de discusión en torno de este tema; se busca generar una reflexión sostenida sobre los conceptos de “raza” y “género” que contribuyan a desarrollar lecturas críticas sobre, al menos, tres aspectos específicos: las metodologías, las narrativas exhibitivas y curatoriales, y, los estudios de caso. Bajo esos tres ejes, se busca fomentar el debate sobre preguntas como: ¿es posible repensar las narrativas de la historia del arte desde América Latina?, ¿qué herramientas teóricas y metodológicas se pueden emplear para ello? ¿Cómo integrar enfoques que resulten más incluyentes en los procesos de investigación y escritura? Las discusiones se desarrollarán a lo largo del semestre, con la participación de tres investigadores invitados en el marco del proyecto “Latinoamericanos tomando el control del arte de América Latina y sus diásporas” (2024-2025), auspiciado por el programa <i>Connecting Art Histories</i>, de la Fundación Getty. El seminario será una plataforma de reflexión sobre los relatos de la historia del arte de nuestro continente, en el que se contempla una introducción inicial, para luego dar paso a los tres módulos vertebradores de la discusión.</p>

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre la construcción histórica de la historia del arte desde América Latina, a partir de la revisión colectiva de las críticas y relecturas más recientes en torno de esta discusión ● Brindar herramientas teóricas y metodológicas que permitan repensar estos modelos y trazar perspectivas de investigación y acercamiento más incluyentes y plurales ● Fomentar la creación o consolidación de proyectos de investigación que recuperen estas reflexiones y se nutran de la discusión con los especialistas invitados
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80% de asistencia al curso general y para cada módulo se requiere un 100% de asistencia participativa.

<p>Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).</p> <p>Ensayo final: 50%</p> <p>Participación en clase: 30%</p> <p>Presentación individual: 20%</p>
<p>El 17 de septiembre, fecha de la 10ª sesión, los y las estudiantes harán una primera entrega de su proyecto final, la cual consistirá en el título y un abstract (500 palabras aprox.) del tema que se trabajará, relacionado con los contenidos del seminario. El texto deberá indicar el argumento central del ensayo, una breve contextualización de éste, las fuentes que utilizarán para abordarlo y una justificación sucinta de su relación con las discusiones desarrolladas hasta el momento. Previo a esta entrega, se darán asesorías el martes 3 de septiembre, en el horario del seminario.</p> <p>La presentación final se llevará a cabo en las últimas dos sesiones –15 y 22 de octubre– y el orden se definirá por sorteo. La entrega final será el 29 de octubre de 2024.</p>
Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)
<p>Sesión 1. Martes 6 de agosto de 2024</p> <p>Sesión introductoria: discusión sobre los temas que se abordarán en los tres módulos y los propósitos del curso. Debate sobre la noción de raza en el estudio de contextos artísticos latinoamericanos.</p> <p>Lecturas:</p> <p>Natalia Majluf, “Introducción”. <i>La invención del indio: Francisco Laso y la imagen del Perú moderno</i>. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2022, 23-62.</p> <p>Éric Michaud, <i>Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la historia del arte</i>. Tr. Antonio Oviedo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2017, 9-25 y 195-236</p>

Sesión 2. Martes 13 de agosto de 2024

Discusión sobre las propuestas teóricas y metodológicas de las invitadas a los módulos 1 y 2, así como generar preguntas que incentiven la discusión para las siguientes sesiones.

Lecturas:

Claudia Mattos, "Geography, Art Theory, and New Perspectives for an Inclusive Art History". *The Art Bulletin. Whither Art History?*, vol. 96, núm. 3 (septiembre 2014): 259-264.

Fabiana Lopes. "Conversa com Diane Lima. Deslocar a ideia de centro, mexer com as margens, questionar as fronteiras, as categorias e as hierarquias". *C & América Latina*, 28, (18 marzo 2018): <http://amlatina.contemporaryand.com/pt/editorial/to-displace-the-notion-of-the-center-to-move-the-margins-to-question-borders-categories-and-hierarchies/>

Lima, Diane. "Não me aguarde na retina". *Sur* 28, vol. 15, núm. 28 (2018): 245-257.

Módulo 1. Historias del arte de las tierras bajas de América del Sur

Sesión 3. Lunes 19 de agosto de 2024

Amazonía: bosque cultural

Lecturas:

William Balee, *Cultural Forest of the Amazon*. Tuscaloosa: University of Arizona Press 2013, p. 7-52.

Michael J. Heckenberger. *The Ecology of Power: Culture, Place, and Personhood in the Southern Amazon, A. D. 1000-2000*. New York and London: Routledge, 2005, Introduction.

Ver: Brazil Lab, Princeton "Archaeologist Eduardo Neves on how indigenous peoples created Brazilian biomes": <https://brazillab.princeton.edu/news/archaeologist-eduardo-neves-how-indigenous-peoples-created-brazilian-biomes>.

Sesión 4. Martes 20 de agosto de 2024

Antiguas Culturas de la Amazonía y su larga tradición

Lecturas:

Denise Pahl Shaan, *Sacred Geographies of Ancient Amazonia*. Walnut Creek: Left Coast Press, 2013, chapters 2 and 3, 4 and 5.

Cristiana Barreto, Marcelle Rolim, Erêndira, Oliveira and Leonardo Lopes, "Replicando o Passado: Socialização do Arquivo Arqueológico do Museu Goeldi Através do artesanato Cerâmico de Icoaraci." In: *Anais do 1. Encontro de Tecnologia Social da Amazonia*, 2023.

Sesión 5. Miércoles 21 de agosto de 2024

El perspectivismo amerindio y las nuevas teorías de la imagen

Lecturas:

Eduardo Viveiros de Castro. *Metafísicas caníbales: Líneas de antropología postestructural*. Buenos Aires: Katz editores, 2010.

Els Lagrou, "La Figuración de lo invisible en Warburg y en las artes indígenas amazónicas", in: Sanja Savikic (ed.) en colaboración con Hannah Baader, [Culturas visuales indígenas y las prácticas estéticas en las Américas desde la antigüedad hasta el presente](#). Serie Estudios Indiana. Berlin: Ibero-Amerikanisches Institut – Preußischer Kulturbesitz, 2019, p. 303-327.

Fernando Santos-Granero (ed) *The Occult Life of Things*. Tucson: University of Arizona Press, 2009.

Revisar el sitio Instituto Socio Ambiental: https://pib.socioambiental.org/es/Página_principal

Sesión 6. Jueves 22 de agosto de 2024

Arte contemporáneo indígena

Lecturas:

Sandra Benites y Anita Ekman, "Tupi or not Tupi. That is the Question: Beyond Mr. Agassiz's Photographic Saloon. The Rainforest and the Role of Indigenous and Mestiza Women". Lecture Peabody Harvard, 2022.

Ailton Krenak, *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das letras, 2020.

Ilana Goldstein and Beatriz Labate, "From the forest to the museum: notes on the artistic and spiritual collaboration between Ernesto Neto and the Huni Kuin", in: Labate and Cavnar (eds), *The Expanding World. Ayabuasca Diaspora*. London: Routledge, 2018.

Performance Denilson Baniwa:

https://www.behance.net/gallery/77978367/Paj-Onca-Hackeando-a-33-Bienal-de-Artes-de-Sao-Paulo?locale=en_US

Módulo 2. Arte, feminismo y negritud en el contexto brasileño contemporáneo

Sesión 7. Viernes 23 de agosto de 2024

Prácticas curatoriales desde la perspectiva decolonial

Lecturas:

Da Silva, Denise Ferreira. "Para uma poética negra feminista: a busca/questão da negritude para o (fim do) mundo". En: DA SILVA, Denise Ferreira. *A dívida impagável*. Trad: Amilcar Packer e Pedro Daher. São Paulo: Forma Certa, 2019. Disponible en: <https://casadopovo.org.br/wp-content/uploads/2020/01/a-divida-impagavel.pdf>

_____, Denise Ferreira. "A Dívida Impagável: Lendo Cenas de Valor Contra a Flecha do Tempo". En: DA SILVA, Denise Ferreira. *A dívida impagável*. Trad: Amilcar Packer e Pedro Daher. São Paulo: Forma Certa, 2019. Disponível em: <https://casadopovo.org.br/wp-content/uploads/2020/01/a-divida-impagavel.pdf>

Sesión 8. Lunes 26 de agosto de 2024

Diálogos ausentes: presencia afro en el arte contemporáneo brasileño I

Lecturas:

Da Silva, Claudinei Roberto. "Educatoria afro-brasileira". En: Diane Lima (org.). *Negros na Piscina: arte contemporânea, curadoria e educação*. São Paulo: Fósforo, 2024, p.179-186.

Lima, Diane. "Negros na Piscina: arte contemporânea, curadoria e educação". En: Diane Lima (org.). *Negros na Piscina: arte contemporânea, curadoria e educação*. São Paulo: Fósforo, 2024, p.11-32.

Sesión 9. Martes 27 de agosto de 2024

Diálogos ausentes: presencia afro en el arte contemporáneo brasileño II

Lecturas:

Mombaça, Jota. "A plantação cognitiva". En: Diane Lima (org.). *Negros na Piscina: arte contemporânea, curadoria e educação*. São Paulo: Fósforo, 2024, p.43-50.

Sesión 10. Martes 17 de septiembre de 2024

Etnohistorias para la historia del arte: discusión sobre Heriberto Erquicia y los abordajes al periodo colonial

Descripción de la sesión y los problemas a trabajar

Lecturas:

José Heriberto Erquicia Cruz. "Introducción". *Esplendor del oro azul: añil, demografía y poder en San Vicente y San Miguel de la provincia de San Salvador del Reyno de Guatemala (1750-1810)*. San Salvador: Universidad Pedagógica de El Salvador "Dr. Luis Alonso Aparicio", 2024.

Entrega: Tema y breve abstract para el proyecto final

Módulo 3. El Salvador de cara al Pacífico. Historia, arte y relaciones desde la antigüedad al presente

Sesión 11. Lunes 23 de septiembre de 2024

El tercer módulo iniciará con un recorrido panorámico de dos momentos en la historia del arte de la región:

- 1) Culturas prehispánicas de El Salvador: las expresiones más antiguas
- 2) Conquista y colonia 1524-1821: tres siglos dentro del espacio guatemalteco

Lecturas:

José Heriberto Erquicia Cruz. “El elemento estético indígena y/o prehispánico en el patrimonio artístico salvadoreño como expresión de la identidad nacional”. *Revista de Museología Kóot*, núm. 3 (2013): 66-79. URL: <http://hdl.handle.net/11298/86>

Sesión 12. Martes 24 de septiembre de 2024

A continuación, el módulo se centrará en el largo siglo XIX y los procesos que se desarrollaron durante ese periodo:

- 3) Creación del Estado del Salvador 1824-1871: la aventura del viaje en solitario
- 4) La invención de la “identidad cultural” salvadoreña: 1870-1932

Lecturas:

Elena Salamanca. *Clásicos de la pintura salvadoreña*. -- 1ª. ed. --. San Salvador, El Salvador, Universidad Pedagógica de El Salvador “Dr. Luis Alonso Aparicio”. ISBN 978-9923-30-96-8 (E-Book, pdf), 2022.

URL: <https://sistemas.pedagogica.edu.sv/repositorio/principal/index.php?id=191>

Jorge Palomo. *Arte salvadoreño: cronología de las artes visuales de El Salvador, (1821-2015)*. 1a ed. – San Salvador, Tomo I: 1821-1949 -- Tomo II: 1950-1989 -- Tomo III: 1990-2015. ISBN 978-99961-0-836-5 (E-Book), 2017.

URL: <https://palomojorg.wixsite.com/artesalvadoreno>

Sesión 13. Miércoles 25 de septiembre de 2024

La sesión intermedia discutirá:

- 5) Regímenes militares 1932-1979: de la contemplación folclórica al arte como crítica social y resistencia

Lecturas:

José Manuel González. Estética de las transiciones artísticas: la modernización de la plástica en El Salvador. En: *Identidades, revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, No. 7, Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte, de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador. ISSN 2224-4727, 2013. Págs. 82-105.

URL: <https://www.cultura.gob.sv/download/revista-identidades-7/>

Elena Salamanca. *Clásicos de la pintura salvadoreña*. -- 1ª. ed. --. San Salvador, El Salvador: Universidad Pedagógica de El Salvador “Dr. Luis Alonso Aparicio”, 2022. ISBN 978-9923-30-96-8 (E-Book, pdf).

URL: <https://sistemas.pedagogica.edu.sv/repositorio/principal/index.php?id=191>

Sesión 14. Jueves 26 de septiembre de 2024

La última sesión se centrará en el arte contemporáneo y la discusión de la relación entre arte y política desde la actualidad:

- 6) Conflicto armado salvadoreño 1980-1992: el arte de denuncia
- 7) Acuerdos de Paz, un halo de esperanza 1992-2019: los enredos de la post guerra

Lecturas:

Ricardo Roque Baldovinos. Comunidades estéticas y colectivos artísticos de vanguardia en el Salvador (1960-1980). En: *Identidades, revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, No. 7, Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte, de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador, 2013. ISSN 2224-4727. Págs. 106-138. URL: <https://www.cultura.gob.sv/download/revista-identidades-7/>

Sesión 15. Martes 15 de octubre de 2024

Presentación de proyectos finales: primera parte

Sesión 16. Martes 22 de octubre de 2024

Presentación de proyectos finales: segunda parte y reflexión final del seminario

Sobre las y los especialistas invitados y los temas que abordarán:

Claudia Mattos Avolese (Brasil / Estados Unidos, Tufts University),
“Historias del arte de las tierras bajas de América del Sur”.

A partir de una bibliografía construida en la intersección de los campos de la historia del arte y la antropología, el módulo discutirá nuevas posibilidades teórico-metodológicas que permitan un acercamiento a la rica y diversa producción artística de los pueblos indígenas que habitan las tierras bajas de América del Sur, pero específicamente aquellos que viven dentro de las fronteras de Brasil. El curso incluirá tanto una perspectiva histórica, pensando en la construcción del imaginario sobre los bosques de Brasil y sus habitantes a lo largo de los siglos de formación del país, como discusiones teóricas sobre el estatus de la imagen y los conceptos de arte que operan en las diferentes culturas de la región. Las discusiones comenzarán con la lectura de textos y el análisis de obras que desafíen los modelos teórico-metodológicos actuales en el campo de la historia del arte y estimulen la capacidad de imaginar nuevas narrativas. Se discutirán algunos ejemplos de producción de conocimiento compartido con comunidades locales, así como la presencia indígena en el arte contemporáneo brasileño, con el objetivo de ampliar el campo de la historia del arte. Se dará especial énfasis a la historiografía latinoamericana tanto desde el campo de la historia del arte como de la antropología.

El módulo ofrecerá una visión amplia del arte indígena en Brasil, con especial énfasis en la Amazonía brasileña. Se cuestionará la capacidad de los modelos tradicionales de historia del arte para comprender el fenómeno artístico en cuestión y se pondrán a prueba nuevas teorías y métodos desarrollados a partir del análisis de la cultura material de las tierras bajas sudamericanas a través de ejemplos significativos. El curso tiene como objetivo ofrecer una visión crítica de la historia del arte como disciplina y, adoptando una perspectiva transdisciplinaria, contribuir al desarrollo de nuevas teorías y métodos para una historia del arte generada en América Latina por académicos latinoamericanos.

Nacida en Río de Janeiro, Brasil, obtuvo su Doctorado en Historia del arte por la Universidad Libre de Berlín, Alemania. Ha trabajado como becaria asociada en el Instituto Courtauld de Londres. En 2003, empezó a impartir clases en historia del arte en la Universidad de Campinas (UNICAMP) en Brasil, donde se centró en temas como la teoría de la imagen, las tradiciones paisajísticas del siglo XIX, la vanguardia alemana y el modernismo brasileño. En 2019, se trasladó a los Estados Unidos y actualmente enseña en la Universidad de Tufts. Su investigación se enfoca en la cultura visual en Brasil, el arte indígena, la cultura material, la historia del arte global y la teoría. También ha publicado numerosos trabajos sobre intercambios artísticos en el siglo XIX, exploraciones científicas en Brasil y la creación de academias de arte en Sudamérica. En la actualidad, colabora con el Programa de Posgrado en Historia del Arte y Estudios Visuales de la UNICAMP, donde impulsó un programa de posgrado dedicado a la historia del arte no occidental y está investigando las artes indígenas de Brasil, el imaginario de la selva y la ecología. Asimismo, preside el Comité International d’Histoire de l’Art (CIHA).

—

Diane Sousa da Silva Lima (Brasil, curadora independiente), “Arte, feminismo y negritud en el contexto brasileño contemporáneo”.

Tomando como base el libro *Negros na Piscina: arte contemporâneo, curaduría y educación*, este módulo está dedicado a ofrecer un acercamiento crítico a cómo la historia de los últimos diez años del debate racial en el arte contemporáneo brasileño ha contribuido a las discusiones sobre la justicia social en el arte global. Al reflexionar sobre el momento clave de los reclamos en relación con las ausencias y presencias de artistas y curadores negros e indígenas en los espacios de arte

institucionales, se tensionarán las relaciones entre representación, producción de valor y visibilidad, analizando las más variadas estrategias de solidaridad, rechazo, autodefensa y negociación que se han construido a lo largo de generaciones. Desde un enfoque centrado en los aportes del pensamiento feminista negro, el módulo pretende presentar cómo el giro epistemológico que se está produciendo ha transformado tanto la idea de un arte latinoamericano como el desafío a disciplinas, conceptos, métodos y prácticas históricamente valiosas para la Historia del arte occidental. Al analizar un conjunto de prácticas artísticas y curatoriales, también se investigará cómo estas producciones no sólo han inscrito históricamente las luchas raciales en el campo del lenguaje, sino que, sobre todo, han sido significativamente influenciadas y expandidas por ellas.

Siendo el país donde reside la mayor población afrodescendiente fuera del continente africano, y por tanto la mayor población negra de América Latina, consideramos que Brasil ha sido un laboratorio efervescente donde se ha profundizado el estudio del debate racial, capaz de ofrecernos aspectos importantes que nos ayuden a comprender los escenarios futuros para el campo del arte.

Curadora independiente, escritora e investigadora. Voz destacada del pensamiento feminista negro en el debate brasileño contemporáneo. Cuestiona los paradigmas del sistema del arte y propone formas de producción más inclusivas que abarquen el conocimiento multicultural. Estudió Comunicación social (2008) e Historia del arte, además de dedicarse a la curaduría. En 2014, fundó la plataforma NoBrasil, de la cual es directora creativa, que combina investigación artística y experimentos curatoriales. Esta plataforma ha impulsado proyectos independientes como AfroTranscendence, que busca dialogar con los saberes, memorias e identidades ancestrales a través de experiencias artísticas, conferencias y talleres. Además, NoBrasil ha colaborado con el Silicon Valley African Film Festival, con énfasis en la producción audiovisual de mujeres negras. En 2016 y 2017, Diane participó en la creación de Diálogos Ausentes, un foro que aborda la identidad negra y la representatividad en el arte contemporáneo, reuniendo a artistas de diferentes idiomas para discutir la invisibilidad institucional impuesta a la cultura afrobrasileña. En 2018, participó en el Festival Internacional de la Imagen de Valongo, un proyecto que dialoga con las ruinas olvidadas de la región portuaria de Santos, São Paulo. En 2017 fue comisaria del programa de residencias PlusAfrot en Múnich, Alemania y en 2023 fue parte del equipo curatorial de la 35ª Bienal de São Paulo, *Coreografías de lo imposible*.

Heriberto Erquicia Cruz (El Salvador, Universidad Pedagógica de El Salvador “Dr. Luis Alonso Aparicio”), “El Salvador de cara al Pacífico. Historia, arte y relaciones desde la antigüedad al presente”.

Desde los primeros habitantes del actual territorio de El Salvador, pasando por la época colonial, hasta la creación y conformación del Estado independiente en el primer cuarto del siglo XIX, han existido una serie de elementos culturales que cobraron sentido para las artes visuales. Con la conformación del Estado Nación, inicia una nueva etapa en la búsqueda de la “identidad nacional”, y con ello los nacionalismos, la homogenización de las identidades étnicas, para dar paso al proyecto de mestizaje de los albores del siglo XX, la plástica salvadoreña fue desarrollándose, dando paso a una estética emanada de un pensamiento “moderno”. Los procesos de creación de las artes plásticas en El Salvador no están desvinculados de los conocimientos mismos de la sociedad, la cultura, la política, la economía, la geografía, las identidades, los saberes, las memorias, entre otras categorías, fundamentan la capacidad creadora del y la artista.

Arqueólogo e investigador salvadoreño. Obtuvo su doctorado en Historia de América Latina y Mundos Indígenas en la Universidad Pablo de Olavide, España. Máster en Ciencias Sociales por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO, sede Guatemala. Máster en Docencia Universitaria por la Universidad Tecnológica de El Salvador y licenciado en Arqueología por la misma. Es miembro de número de la Academia Salvadoreña de la Historia, miembro de la Red de Estudios Afro-Centroamericanos (REAC) y de la Red Mexicana de Estudios sobre Paisajes Patrimoniales (RMEPP). Fue

Director del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán de 2014 a 2019 y Director de la Escuela de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador de 2006 a 2010. Investigador de la Universidad Tecnológica de El Salvador y del Colegio de América, Centro de Estudios Avanzados sobre América Latina y el Caribe de la Universidad Pablo de Olavide. Investigador en patrimonio cultural, identidades indígenas y afrodescendientes. Entre sus publicaciones, puede mencionarse el libro *Esplendor del oro azul. Añil, demografía y poder en San Vicente y San Miguel de la Provincia de San Salvador del Reyno de Guatemala (1750-1810)*, de reciente aparición o el volumen *Etnohistorias de América Latina y el Caribe*, del cual fue coordinador junto a Saúl Uribe Taborda.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Bibliografía esencial

Balee, William. *Cultural Forest of the Amazon*. Tuscaloosa: University of Arizona Press 2013.

Barreto, Cristiana, Rolim, Marcelle, Oliveira, Eréndira, and Lopes, Leonardo, “Replicando o Passado: Socialização do Arquivo Arqueológico do Museu Goeldi Através do artesanato Cerâmico de Icoaraci.” En: *Anais do 1. Encontro de Tecnologia Social da Amazonia*, 2023.

Brazil Lab, Princeton “Archaeologist Eduardo Neves on how indigenous peoples created Brazilian biomes”, 2004. <https://brazillab.princeton.edu/news/archaeologist-eduardo-neves-how-indigenous-peoples-created-brazilian-biomes>

Erquicia Cruz, José Heriberto. “El elemento estético indígena y/o prehispánico en el patrimonio artístico salvadoreño como expresión de la identidad nacional”. *Revista de Museología Kóot*, núm. 3 (2013): 66-79.

_____. “El culto a San Benito de Palermo, elementos de la herencia africana en El Salvador”. *Revista Entorno*, Universidad Tecnológica de El Salvador, núm. 51 (julio 2012): 62-70.

_____. “Macario Canizales: la dualidad étnica de un santo popular”. *Revista Entorno*, Universidad Tecnológica de El Salvador, núm. 49 (julio 2011): 45-55.

_____ y Saúl Uribe Taborda. *Etnohistorias de América Latina y el Caribe*. Quito: Editorial Abya-Yala, 2022.

Goldstein, Ilana and Labate, Beatriz, “From the forest to the museum: notes on the artistic and spiritual collaboration between Ernesto Neto and the Huni Kuin”. En: Labate and Cavnar (eds), *The Expanding World. Ayahuasca Diaspora*. London: Routledge, 2018.

Krenak, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das letras, 2020.

Lavine, Steven D. e Ivan Karp, *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington DC: Smithsonian Institution Press, 1991.

Lagrou, Els “La Figuración de lo invisible en Warburg y en las artes indígenas amazónicas”. En: Sanja Savikic (ed.) en colaboración con Hannah Baader, *Culturas visuales indígenas y las prácticas estéticas en las Américas desde la antigüedad hasta el presente*. Estudios Indiana, 2019, 303-327.

Lima, Diane. “Não me aguarde na retina”. *Sur* 28, vol. 15, núm. 28 (2018): 245-257.

_____. “Diálogos Ausentes e a Curadoria como Ferramenta de Invisibilização das Práticas Artísticas Contemporâneas Afro-Brasileiras.” *Itaú Cultural*, 2016. Disponible en: http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/2017/01/di%C3%A1logosausentes_dianelima-rev_02.pdf (acceso 26/abr/2024).

_____. *Negros na Piscina: arte contemporânea, curadoria e educação*. São Paulo: Fósforo, 2024.

Mattos Avolese, Claudia. “Whiter Art History?: Geography, Art Theory, and New Perspectives for an Inclusive Art History”. *The Art Bulletin*, vol. 96, núm. 3 (septiembre 2014): 259-264.

_____, “What Happens When Natives Draw? Theodor Koch-Grünberg and the Beginnings of World Art History”. *Art History and Anthropology: Modern Encounters, 1870-1970*. Ed. Charles W. Haxthausen, C. Sever et al. Estados Unidos: Getty Publications, 2023.

_____ y Roberto Conduru. “New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias. Introduction”. *New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias*. São Paulo: Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA) / Comité International de l’Histoire de l’Art and Vasto, 2017.

Santos-Granero, Fernando, (ed) *The Occult Life of Things*. Tucson: University of Arizona Press, 2009.

Shaan, Denise Pahl, *Sacred Geographies of Ancient Amazonia*. Walnut Creek: Left Coast Press, 2013.

Viveiros De Castro, Eduardo. *Metafísicas canibales: Líneas de antropología postestructural*. Buenos Aires: Katz Editores, 2010.

Bibliografía complementaria

Andermann, Jens. *The Optic of the State. Visuality and Power in Argentina and Brazil*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2007.

Barreto, Cristiana, Helena Lima, Carlos Bitancourt (org.) *Cerâmicas Arqueológicas da Amazônia. Rumo a uma nova síntese*. Belém: IPHAN / Ministério da Cultura, 2016.
<https://mamiraua.org.br/documentos/2a7f022f6811488c21b964526f735bd4.pdf>

Belting, Hans. “Por uma Antropologia da Imagem”. *Revista Concinnitas*, 2(8), 64–78.

Botey, Mariana. *Zonas de disturbio. Espectros del México indígena en la modernidad*. México: Siglo XXI, 2014.

Castro Magaña, Mariano. *Dioses, espíritus y leyendas. Arte del siglo XX de El Salvador*. Nueva York: Museo del Barrio, 1999.

Croquer, Luis. *Panorama de la pintura siglo XX. Muestra Puntos Cardinales*. San Salvador: Banco Agrícola, 2004. URI:
<https://www.bancoagricola.com/rincon-magico>

Fasce, Pablo. *Del taller al altiplano. Museos y academias artísticas en el Noroeste argentino*. Buenos Aires: UNSAM Edita, 2021.

Flores de Escalante, Aida. *Museo Forma. Pintura salvadoreña del presente siglo*. San Salvador: Impresos litográficos de Centroamérica, 1985.

Garramuño, Florencia. *Modernidades primitivas. Tango, samba y nación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2007.

Gell, Alfred. *Art and agency. An anthropological theory*. Oxford: Clarendon Press, 1998.

Greet, Michele. *Beyond National Identity. Pictorial Indigenism as a Modernist Strategy in Andean Art, 1920 - 1960*. University Park: The Pennsylvania State University, 2009.

Hartman, Saidiya, “Venus in Two Acts” in *Small Axe*, Volume 12, núm. 2, pp. 1-14. Disponible en
<https://hemisphericinstitute.org/en/emisferica-91/9-1-essays/venus-en-dos-actos.html>

Hochstetler, Kathryn and Keck, Margaret, *Greening Brazil. Environmental Activism in State and Society*. Durham: Duke University Press, 2007.

Lafont, Anne. *L’Art et la race: l’Africain (tout) contre l’œil des Lumières*. Dijon: Les presses du réel, 2019.

_____. *A Arte dos Mundos negros. História, teoria, crítica*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2023.

Mailhe, Alejandra. “Mestizaje”. *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2021, 317-327.

Majluf, Natalia. *Inventing Indigenism: Francisco Laso’s Image of Modern Peru*. Austin: University of Texas Press, 2021.

- Marroquín, Ana Inti. *Francisco W. Cisneros. Una mirada Académica. Pintor Salvadoreño en Cuba del siglo XIX*. San Salvador: Ministerio de Cultura de El Salvador / Ministerio de Cultura de Cuba / Biblioteca Nacional José Martí, 2018.
- Martínez-San Miguel, Yolanda, Ben. Sifuentes Jáuregui y Marisa Belausteguigoitia. *Critical Terms in Caribbean and Latin American Thought. Historical and Institutional Trajectories*. Nueva York: Palgrave Macmillan, 2016.
- Michaud, Éric. *Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la historia del arte*. Tr. Antonio Oviedo. (Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2017).
- Muñoz, José Esteban. *El sentido de lo marrón. Performance y experiencia racializada del mundo*. (Buenos Aires: Caja Negra, 2020).
- Museo Forma: Catálogo de obras de arte visual siglo XX*. San Salvador: Fundación Julia Díaz, 2008.
- Olson, Christa. *Constitutive Visions: Indigeneity and Commonplaces of National Identity in Republican Ecuador*. University Park: The Pennsylvania State University, 2013.
- Palomo O'Byrne, Jorge. A. *Realidades y expresiones*. San Salvador: Asociación Museo de Arte Moderno de El Salvador, 2006.
- _____. *Revisiones: encuentro con el arte salvadoreño*. San Salvador: Museo de Arte de El Salvador (MARTE), 2007.
- Pitts, Andrea J. y Mark William Westmoreland. *Beyond Bergson. Examining Race and Colonialism Through the Writings of Henri Bergson*. Albany: State University of New York Press, 2019.
- Poole, Deborah. *Vision, Race and Modernity: A Visual Economy of the Andean Image World*. New Jersey: Princeton University Press, 1997. Traducción al español: Deborah Poole. *Visión, raza y modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Lima: Sur Casa de Estudios del Socialismo, 2000.
- Salazar Retana, Luis. *Colección de pintura contemporánea. El Salvador*. San Salvador: Patronato Pro-Patrimonio Cultural, Artes Gráficas Publicidad, 1995.
- Sancholuz, Carolina. "Negritud/créolité". En *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2021, 343-352.
- Severi, Carlo. *The Chimera Principle. An Anthropology of Memory and Imagination*. Chicago: Hau Books, 2015.
- Severi, Carlos y Lagrou, Els. *Quimeras em diálogo: grafismo e figuração nas artes indígenas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013.
- Taylor, Analisa. *Indigeneity in the Mexican Cultural Imagination*. Tucson: The University of Arizona Press, 2009.
- Zanardi, Tara y Lynda Klich (eds). *Visual Typologies from the Early Modern to the Contemporary. Local Contexts and Global Practices*. New York: Routledge, 2021.
- Zavala, Adriana. *Becoming modern, becoming tradition. Women, Gender, and Representation in Mexican Art*. Pennsylvania: The Pennsylvania University Press, 2010.