

Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte

Semestre 2024-1

| |
|---|
| Nombre del profesor (es): |
| Dra. Denise Fallena Montaña Dra. Laurette Godinas Dr. César Manrique |
| Título de la actividad académica: |
| Seminario Métodos de investigación del patrimonio documental virreinal e indígena |
| Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.) |
| Jueves de 11 a 14 horas. Modalidad virtual e híbrida desde la Sede Oaxaca o la Biblioteca Nacional de México |
| Cupo máximo del grupo |
| Presencial: 20 personas; por plataforma Zoom: 100 personas. |
| Planteamiento (explicación del propósito del curso) |
| <p>Este seminario pretende que los alumnos adquieran herramientas metodológicas para el uso y estudio de fuentes primarias en los repositorios, tanto documentales como bibliográficos, que contienen colecciones de gran interés para el estudio del arte virreinal en la Nueva España. A grandes rasgos, se consideran de carácter esencial tres grandes tipos de fuentes; por un lado, las fuentes manuscritas, tanto de carácter librario como de tipo documental, conservadas respectivamente en bibliotecas o archivos; y por el otro las fuentes impresas, cuya producción y recepción encierran datos de gran relevancia que un curso como éste pretende develar para que los estudiantes puedan sacar de ellas el mayor provecho.</p> <p>Para el estudio de las realidades del ámbito manuscrito, se consideró esencial un acercamiento a las técnicas y términos especializados de la codicología y de la paleografía para tener acceso a la información de los documentos históricos, especialmente del mundo hispánico, tanto de los archivos peninsulares como de los virreinos de ultramar. En este tenor, también consideramos que los estudiantes deben conocer la historia de las instituciones, especialmente novohispanas para comprender y contextualizar los documentos generados durante este periodo.</p> <p>Dado su importancia como fuente de investigación, también se introducirá a los alumnos a la cultura del libro en su conjunto, comenzando por el traslado del manuscrito al libro impreso que tuvo lugar en el siglo XV. Se abordarán las características del impreso antiguo, la bibliografía analítica y descripción catalográfica. Se pretende que los estudiantes tengan acceso a conocer los acervos antiguos de la Biblioteca Nacional y de la Biblioteca Burgoa, entre otros repositorios bibliográficos.</p> |

Por otra parte, también se prestará una atención especial a la diferenciación de las diferentes caligrafías y las relaciones entre texto e imagen, tanto en los manuscritos, como en los materiales impresos, desde una perspectiva interdisciplinaria. En este sentido se explorará el uso de las imágenes en los libros y manuscritos, tanto como fuentes históricas, como objetos de estudio desde la historia del arte y de los estudios visuales.

Finalmente, tomando en cuenta la importancia de los avances tecnológicos tanto para el estudio como para la difusión de la cultura escrita novohispana en la actualidad, en esta propuesta también se contempla que el estudiante conozca las oportunidades que ofrecen los repositorios digitales en línea para la investigación especializada, así como el manejo de bases de datos y metadatos de distintos objetos digitales, siguiendo las normas internacionales; esto con el fin que a la vez puedan aprovechar mejor las plataformas actuales para investigar y clasificar sus fuentes de investigación y conozcan el potencial de estas nuevas herramientas para la difusión de sus investigaciones propias.

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

General:

Que el estudiante adquiera los conocimientos y destrezas necesarias para el estudio de documentos bibliográficos y manuscritos del periodo virreinal como fuentes para el estudio del arte y de la cultura del libro. Este seminario también contempla que el estudiante realice ejercicios prácticos donde aplique técnicas del estudio histórico documental, la codicología y la paleografía con relación a la historia del arte y los estudios visuales.

Particulares:

Al terminar este curso, el estudiante tendrá conocimientos sobre

1. Qué es un manuscrito y cómo se estudia;
2. Cuáles son los pasos esenciales del método codicológico y de la Paleografía y aplicarlos para el estudio de fuentes documentales primarias.
3. La importancia de las imágenes y las caligrafías como fuentes documentales históricas;
4. Las pautas para orientarse en los acervos históricos documentales.
5. Las nociones básicas de la historia del libro como artefacto cultural y otros impresos.
6. Las especificidades de los fondos antiguos patrimoniales y las problemáticas de su catalogación.
7. Los repositorios digitales, sus características esenciales y la globalización que marca la investigación documental.

Las técnicas y normatividad del uso de bases de datos en el campo de las Humanidades; así como las buenas prácticas en las Humanidades Digitales.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

El alumno:

1. Deberá prepararse estudiando puntualmente las lecturas sugeridas que aparecen en el temario desglosado.
2. Participación en clase. 20%
3. Actividades parciales. 30 %

Durante el curso se realizará el estudio de un documento manuscrito, un impreso antiguo y un documento digitalizado. Los estudiantes entregarán el día **28 de noviembre 2024** un trabajo final con los resultados del análisis de los documentos que realizó a lo largo del curso. 50%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1. 8 de agosto 2024

Denise Fallena, Laurette Godinas, César Manrique, desde la Sede Oaxaca

Presentación del curso:

Metodología del estudio de fuentes para el estudio del patrimonio virreinal e indígena

Lecturas sugeridas:

García, Idalia y Bolfy Cottom. *El patrimonio documental en México. Reflexiones sobre un problema cultural*, México: Cámara de Diputados - Miguel Ángel Porrúa, 2009.

Pérez Rocha, Emma. "Los documentos patrimonio cultural de la nación mexicana". *Diario de Campo*, núm. 6 (octubre-diciembre 2011), 59-63.

Sesión 2. 15 de agosto de 2024

Denise Fallena desde la Sede Oaxaca

Temario

Codicología

1. Del rollo al codex
2. *La mise en page* del códice: iluminación y texto

Lecturas sugeridas:

Clemens, Raymond, Timothy Graham. *Introduction to Manuscript Studies*. Cornell: Cornell University Press, 2007, 3-34.

Pätch, Otto. *La miniatura medieval. Una introducción*. Madrid: Editorial Alianza, 1984, 9-32.

Sesión 3. 22 de agosto 2024

Marisa Álvarez Icaza desde Biblioteca Nacional de México

Los manuscritos pictográficos indígenas, herencia antigua en resistencia. Antecedentes, resignificación y tipos de manuscritos en el contexto colonial.

Lecturas sugeridas.

Escalante Gonzalbo, Pablo, *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española. Historia de un lenguaje pictográfico*. México: FCE, 2010. Capítulos 1, 2 y 3..

Pulido Rull, Ana, “El estilo y los usos de la pintura geográfico-paisajista indígena del siglo XVI”, en *Estilo y región en el arte mesoamericano*. María Isabel Álvarez Icaza L. y Pablo Escalante Gonzalbo coords. México, IIE-UNAM, 2017, 283:297.

Domenici, Davide, David Buti, Constanza Miliani y Antonio Sgamellotti, “Colores cambiantes en un mundo cambiante: la tecnología de la pintura de códices en la Mesoamérica Posclásica y Colonial”, en *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes americanas. (Siglos XVI a mediados del XIX)*. Gabriela Siracusano y Agustina Rodríguez eds. Buenos Aires: Eduntref-Getty Foundation, 2020.

Sesión 4. 29 de agosto

Laurette Godinas desde la Biblioteca Nacional de México

Temario

Paleografía

1. Breve introducción al método paleográfico
2. Un panorama de la historia de la escritura latina
3. Las abreviaturas

Lecturas sugeridas:

Godinas, Laurette. “La paleografía como parte de la *recensio* o darle a la forma el lugar que merece”. En Ignacio Guzmán Betancourt y Pilar Máynez (eds.). *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor a José G. Moreno de Alba*. México: UNAM, 155-166.

McKenzie, David, *A Manual of Manuscript Transcription for the Dictionary of the Old Spanish Language*. Madison, Wisc.: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986.

Riesco Terreros, Ángel. *Diccionario de abreviaturas hispanas del siglo XIII al siglo XVIII*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1983.

Sesión 5. 5 de septiembre 2024

Denise Fallena desde la sede Oaxaca

Temario

La imagen como documento histórico y como objeto de estudio.

1. El giro visual y sus implicaciones metodológicas.
2. Documentos escritos para el estudio de la imagen.
3. Imágenes para el estudio de la historia.

Lecturas sugeridas:

Baxandall, Michael. *Modelos de intención sobre la explicación histórica de los cuadros*. Madrid: H. Blume, 1989.

Flor, Fernando R. de la. "La cultura de la imagen y el declive de la lecto-escritura". En *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*. Vol. CLXXXVI, nº 743 (mayo-junio 2010): 365-375.

Haskell, Francis. *La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*. Madrid: Alianza, 1994.

Sesión 6. 12 de septiembre 2024

César Manrique desde la Biblioteca Nacional de México

Temario

1. La aparición de la imprenta de tipos móviles en el espacio europeo
2. Los nuevos retos de la producción impresa, rechazo, comercialización y distribución
3. Los centros tipográficos de la imprenta incunable y la temprana llegada a América

Lecturas sugeridas:

Eisenstein, Elizabeth L., *La imprenta como agente de cambio*. Traducción de Kenya Bello. México: 1^{era} ed. en español, Fondo de Cultura Económica, 2010 (Colección Libros sobre Libros).

Darnton, Robert. "What is the history of books?". En *Daedalus*, 111(3): 65-83. [Trad. esp.: "¿Qué es la historia del libro?", en *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010].

Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin, *La aparición del libro*. Traducción de Agustín Millares Carlo, México: 3^{era} ed. en español, Fondo de Cultura Económica, 2005 (Colección Libros sobre Libros). "

Sesión 7. 19 de septiembre 2024

César Manrique, Marina Garone desde la Biblioteca Nacional de México

Temario

- A) Características del impreso antiguo
 1. Los desafíos materiales y sociales de los primeros impresos americanos
 2. Sobre los géneros textuales, materialidad y su estudio

3. El comercio del libro antiguo

B) Impresos en lenguas indígenas

Lecturas sugeridas:

Garone Gravier, Marina. *Introducción a la cultura visual y material del libro antiguo*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2023.

Garone Gravier, Marina. "Cultura impresa colonial en lenguas indígenas: una visión histórica y regional". *Ensayos. Historia y teoría del arte*, núm. 18, 2010, pp. 98-145.

Manrique Figueroa, César. *El libro flamenco para lectores novohispanos: una historia internacional del comercio y consumo libresco*. México: UNAM, 2019.

Reyes, Fermín de los, "Estructura formal del libro antiguo español". En Manuel José Pedraza Yolanda Clemente y Fermín de los Reyes (eds.). *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003.

Rodríguez Domínguez, Guadalupe, *La imprenta en México en el siglo XVI*. Mérida, Badajoz: Editorial regional Extremadura, 2018.

Sesión 8. 26 de septiembre 2024

Laurette Godinas, Tesiu Rosas Xelhuanzi desde la Biblioteca Nacional de México, Sala Mexicana

Temario

Patrimonio documental de tradición indígena

1. ¿Códices o manuscritos?
2. Tipología de manuscritos en lenguas indígenas

Lecturas sugeridas:

a) Rosas Xelhuanzi, Tesiu. "Los códices pictográficos indígenas de la Biblioteca Nacional de México", *Información, cultura y sociedad*, núm. 48, junio 2023, pp. 49-67.

b) Rosas Xelhuanzi, Tesiu. "Propuesta de una tipología de los manuscritos novohispanos en lenguas indígenas de la Biblioteca Nacional de México", *Bibliographica*, vol. 4, núm. 2, 2021, pp. 160-182.

Sesión 9. 3 de octubre 2024

Laurette Godinas, Mario Sánchez Aguilera desde la Biblioteca Nacional de México

Temario

La producción textual en el periodo del encuentro entre dos culturas: Tlatelolco y los franciscanos

- a. Educación e intercambio cultural en el Colegio de Tlatelolco
- b. Textos nahua-cristianos
- c. Textos nahuas didácticos
- d. Textos nahuas para el buen gobierno

Lecturas sugeridas

Alcántara Rojas, Berenice. "Un espejo de príncipes en lengua náhuatl y otros opúsculos para la educación del buen gobernante", *Vestigios manuscritos de una nueva cristiandad*, pp. 225-252, Berenice Alcántara, Mario A. Sánchez y Tesiu Rosas (eds.). México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, Estampa Artes Gráficas, 2022.

Sánchez Aguilera, Mario A. "El árbol en medio de la tierra: una traducción al náhuatl del Monte Calvario de Antonio de Guevara", *Itinerarios*, n. 36, 2022.

Tavárez, David. "La sabiduría de Tezcatlipoca y la justicia aristotélica en náhuatl: delimitación de Cristo a un tratado político de Dionisio el Cartujano", *Vestigios manuscritos de una nueva cristiandad*, pp. 225-252, Berenice Alcántara, Mario A. Sánchez y Tesiu Rosas (eds.). México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, Estampa Artes Gráficas, 2022.

Sesión 10. 10 de octubre 2024

César Manrique, Cecilia Cortés desde la Biblioteca Nacional de México, Sala Mexicana

Temario

Bibliografía analítica: pautas metodológicas

Sermonarios indígenas

Lecturas sugeridas:

Figueroa Alcántara, Hugo Alberto, "Panorama de la Bibliografía", en "Hugo Alberto Figueroa Alcántara y César Augusto Ramírez Velázquez (Coordinadores). *Recursos bibliográficos y de información*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras: Dirección General de Asuntos del Personal Académico, 2006, 45-62.

García, Idalia. "Libros y bibliotecas en el mundo conventual". *Itinerantes. Revista de Historia y de Religión*, núm. 13 (2020): 3-8.

McKitterick, David. "Introducción" y "Capítulo I: Introducción: los datos 'Bibliográficos'. El plan de este libro". En Moll, Jaime. "La creación del taller". En Víctor Infantes, François López y Jean-François Botrel (dirs.). *Historia de la edición y la lectura en España (1472-1914)*. Madrid: Fundación Germán Sánchez RuiPérez, 2003.

Sesión 11. 17 de octubre 2024

César Manrique, Pablo Avilés desde la Biblioteca Nacional de México

Temario

Colecciones bibliográficas y documentales nacionales y extranjeras.

Lecturas sugeridas:

Códices y documentos sobre México. Ed. de Salvador Rueda Smithers, Constanza Vega Sosa y Rodrigo Martínez Baracs. México: CNCA-INAH, 1997.

Documentos para la historia de la cultura en México. Una biblioteca del siglo XVII. Catálogo de libros expurgados a los jesuitas en el siglo XVIII. México: UNAM, 1947.

Documentos inéditos o muy raros para la historia de México, publicados por Genaro García y Carlos Pereyra. México: Viuda de Charles Bouret, 1905-1911.

Documentos inéditos del siglo XVI para la historia de México, colegidos y anotados por Mariano Cuevas. México: Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 1914.

Del Paso y Troncoso, Francisco. *Papeles de Nueva España, publicdos de orden y con fondos del gobierno mexicano.* México: Sucesores de Ribadeneira, 1905.

Recursos en línea:

https://www.brown.edu/Facilities/John_Carter_Brown_Library/exhibitions/ildb/index.php

<https://digital.newberry.org/scalar/voices/index>

<https://www.loc.gov/exhibits/exploring-the-early-americas/languages-and-religion.html>

<https://amoxcalli.hypotheses.org/49>

Sesión 12. 24 de octubre 2024

Florencia Escándar y Erik Velásquez desde la Biblioteca Nacional de México

Temario:

El patrimonio documental maya: un panorama

Lecturas sugeridas:

Love, Bruce. ¿Qué son los libros de Chilam Balam?. *Arqueología Mexicana* 166 (2021: 36-43).

Scandar, Florencia. "Producción y uso de manuscritos del Yucatán colonial: el caso de los libros de Chilam Balam."

En *Historia del libro y cultura escrita en México. Perspectivas regionales Volumen sur*, editado por Marina Garone Gravier, Martha Patricia Medellín Martínez, Nelly Palafox y Luis Alonso Vásquez. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguas Calientes, 2023.

Sesión 13. 31 de octubre 2024

César Manrique, Pablo Avilés desde la Biblioteca Nacional de México

Temario:

Historia de las instituciones novohispanas y la documentación que produjeron

Lecturas sugeridas:

Silva Prada, Natalia. *Del arte de las escrituras antiguas. Nuevo manual de Paleografía y Diplomática.* Edición digital, 2018.

Stoler, Ana Laura. "Archivos coloniales y el arte de gobernar". *Revista colombiana de Antropología*. Vol. 46, núm. 2 (2010): 465-496.

Sesión 14. 7 de noviembre 2024

Jennifer Voutssas desde la Biblioteca Nacional de México

Temario

Archivos coloniales

1. La organización documental: una breve introducción
2. Los archivos coloniales: presentación panorámica
3. Algunos archivos de interés para el estudio de la producción documental indígena

Lecturas sugeridas:

Vivas Moreno Agustín. La representación de la historia de la archivística como método de investigación: las fuentes indirectas. *Ciencias de la Información* [en línea]. 2005, 36(3), 49-66. ISSN: 0864-4659. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181417875005>

Mendo Carmona, Concepción. Consideraciones sobre el método en Archivística. En *Documenta & Instrumenta* [En línea]. 2004, 1, 35-46. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=859255>

Sesión 15. 14 de noviembre 2024

Laurette Godinas - Miriam Peña Pimentel desde la Biblioteca Nacional de México

Temario

Ediciones críticas digitales y bibliotecas digitales

1. El soporte digital y las Humanidades: un infinito de posibilidades
2. Criterios de inclusión y exclusión
3. Ediciones críticas digitales: cómo, por qué, hacia dónde
4. La preservación digital

Lecturas sugeridas:

Cleveland, Gary. "Bibliotecas digitales: definiciones, aspectos por considerar y retos". *Biblioteca Universitaria*. Vol. 4, nº 2 (julio-diciembre 2001): 108-117.

Galina, Isabel y Ernesto Priani. *Una mirada al libro electrónico*. México: UNAM, 2019.

Spence, Paul. "Edición académica en la era digital: modelos, difusión y proceso de investigación". *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*. Vol. 20 (2014): 47-83.

Sesión 16. 21 de noviembre 2024

Octavio Murillo, César Manrique, Denise Fallena y Laurette Godinas desde la Biblioteca Nacional de México, Sala Mexicana y la Biblioteca Francisco de Burgoa

Temario:

1. El INPI y el arte indígena: un panorama
2. Ejercicio de integración y cierre de curso

Lecturas sugeridas:

Navarrete Linares, Federico, *Los pueblos indígenas de México*. México: Comisión Nacional de los Pueblos Indígenas, 2008.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Fuentes manuscritas

Agati, Maria Luisa. *Il libro manoscritto. Introduzione alla codicologia*. Roma: L'Erma di Bretschneider, 2003.

Avenosa, Gemma, Anna Alberni, Javier del Barco, Nuria Martínez de Castilla y Lourdes Soriano Robles. "Codicología y edición de textos. Desarrollo metodológico". En *Actas del congreso de la SEMYR Líneas y pautas en el estudio de la literatura medieval y renacentista*, Oviedo, del 27 al 30 de septiembre 2010, disponible en el sitio web

repositoriodigital-la-semyr.es/index.php/rd-ls/catalog/view/51/45/1271-1.

Alcántara Rojas, Berenice. "Un espejo de príncipes en lengua náhuatl y otros opúsculos para la educación del buen gobernante", *Vestigios manuscritos de una nueva cristiandad*, pp. 225-252, Berenice Alcántara, Mario A. Sánchez y Tesiu Rosas (eds.). México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, Estampa Artes Gráficas, 2022.

Bischoff, Bernhard. *Paleographie de l'Antiquité romaine et du Moyen Âge occidental*, trad. de Hartmut Atsma y Jean Vezin. Paris: Picard, 1995.

Baéz, Fernando. *Los primeros libros de la humanidad: el mundo antes de la imprenta y el libro electrónico*. Madrid: Fórcola, 2013.

Brown, Catherine. "Remember the Hand: Bodies and Bookmaking in Early Medieval Spain". *Word and Image* (2011): 262-278.

Brown, Michelle. *A guide to Western Historical Scripts: from Antiquity to 1600*. London: British Library, 1990).

Cappelli, Adriano. *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*. Milano: Ulrico Hoepli, 1990.

Cortés Alonso, Vicenta. *La escritura y lo escrito. Paleografía y diplomática de España y América en los siglos xvi y xvii*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.

Cruz Mundet, José Ramón. *Manual de archivística*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide, 1994.

Clemens. Raymond, Timothy Graham. *Introduction to Manuscript Studies*. Cornell: Cornell University Press, 2007.

Derrida. Jaques. *De la gramatología*. México: Siglo XXI, 1986.

Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin, *La aparición del libro*. Traducción de Agustín Millares Carlo, México: 3^{era} ed. en español, Fondo de Cultura Económica, 2005 (Colección Libros sobre Libros).

Funes, Leonardo. "La crítica textual frente al scriptum o cómo dar cuenta de lo específico de la cultura manuscrita". En Laurette Godinas, Marina Garone Gravier e Isabel Galina Russell (eds.). *De Pérgamo a la nube. Nuevos acercamientos a las edades del libro*. México: UNAM, 2017, 17-38.

Galende Díaz, Juan Carlos, Susana Cabezas Fontanilla y Nicolás Ávila Seoane. *Paleografía y escritura hispánica*. Madrid: Arco Libros, 2016.

Godinas, Laurette. "La paleografía como parte esencial de la *recensio* o darle a la forma el lugar que merece". En *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor de José G. Moreno de Alba: memoria del IV Encuentro de Lingüística en Acatlán*, ed. Ignacio Guzmán Betancourt and Pilar Máynez. México: UNAM, 2003, 155-66.

Marín Martínez, Tomás, *Paleografía y diplomática*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1991, 2 vols.

McKenzie, David, *A Manual of Manuscript Transcription for the Dictionary of the Old Spanish Language*. Madison, Wisc.: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986.

Mendo Carmona, Concepción. Consideraciones sobre el método en Archivística. En *Documenta & Instrumenta* [En línea]. 2004, 1, 35-46. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=859255>

Millares Carlo, Agustín y José Ignacio Mantecón, *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1955, 3 vols.

Moreno García del Pulgar, Manuel. "Cancioneros y codicología. Propuesta de un modelo de descripción codicológica". *Cancionero general*, 5 (2007), 59-99.

Núñez Contreras, Luis. *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*. Madrid: Cátedra, 1994.

Pelzer, Auguste, *Abréviations latines médiévales: supplément au "Dizionario di abbreviature latine ed italiane" de Adriano Cappelli*. Bruxelles: Nauwelaerts, 1982.

Petrucci, Armando. "El libro manuscrito". En *Libros, escrituras y bibliotecas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011, 175-206.

Riesco Terreros, Ángel. *Diccionario de abreviaturas hispanas del siglo XIII al siglo XVIII*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1983.

Riesco Terreros, Ángel. *Introducción a la paleografía y la diplomática general*. Madrid: Síntesis, 2000.

Rodado Ruiz, Ana. "Paratextos y cancioneros: las rúbricas del Cancionero de Baena". En Patrizia Botta, Aviva Garribba, María Luisa Cerrón Puga y Debora Vaccari (coords.). *Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Rumbos del Hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, Roma, 2010, 305-314 (disponible en el sitio web: https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/17/aih_17_2_038.pdf)

Rouse, Mary A. y Richard H. Rouse. *Authentic Witness: Approaches to Medieval Texts and Manuscripts*. Notre Dames, In.: University of Notre Dame Press, 1991.

Rudy, Kathryn M. "Dirty Books: Quantifying Patterns of Use in Medieval Manuscripts Using a Densitometer". *Journal of Historians of Netherlandish Art*, Vol. 2 Issue 1-2 (verano 2010): 1-44.

Ruiz, Elisa. *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

Ruiz Rodríguez, Antonio Ángel. *Manual de Archivística*. Síntesis: Madrid, 1995.

Sánchez-Prieto Borja, Pedro. *Textos para la historia del español. II. Archivo municipal de Guadalajara*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1995.

Sánchez-Prieto Borja y Roger L. Martínez Dávila. "Códices y codicología: la descripción de manuscritos, en Curso de codicología, 2015 (disponible en el sitio web <http://codicologia.atspace.cc/contenidos/01Codices/01-06-Descripcion.html>).

Sánchez-Prieto Borja, Pedro, *Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica*. Madrid: Arco Libros, 1998.

Sánchez-Prieto Borja, Pedro. "Difusión del texto y criterio editorial: el caso de la General estoria". En Marina Garone Gravier, Isabel Galina Russell y Laurette Godinas (eds.). *De la piedra al pixel. Reflexiones en torno a las edades del libro*. México: UNAM, 2016, 25-60.

Sherman, William H. *Used Books. Marking Readers in Renaissance England*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2008.

Stoler, Ana Laura. "Archivos coloniales y el arte de gobernar". *Revista colombiana de Antropología*. Vol. 46, núm. 2 (2010): 465-496.

Tavárez, David. "La sabiduría de Tezcatlipoca y la justicia aristotélica en náhuatl: delimitación de Cristo a un tratado político de Dionisio el Cartujano", *Vestigios manuscritos de una nueva cristiandad*, pp. 225-252, Berenice Alcántara, Mario A. Sánchez y Tesiu Rosas (eds.). México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, Estampa Artes Gráficas, 2022.

Vivas Moreno Agustín. La representación de la historia de la archivística como método de investigación: las fuentes indirectas. *Ciencias de la Información* [en línea]. 2005, 36(3), 49-66. ISSN: 0864-4659. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181417875005>

Weitzmann, Kurt. *Illustrations in Roll and Codex: A Study of the Origin and Method of Text Illustration (Studies in Manuscript Illumination)*. Princeton: Princeton University Press, 2nd Revised edition edition 1947.

Imagen, historia y memoria

Carruthers. Mary *The Craft of Thought: Meditation, Rhetoric, and the Making of Images*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008).

_____. *The Book of Memory*. Nueva York: Cambridge University Press, 2014.

Classen. Albrecht (Ed.). *The Book and the Magic of Reading in the Middle Ages*. Nueva York: Garland Publishing Inc., 1999.

Platón. "Fedro". *Diálogos*. <https://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf02257>

Pomian, Krzysztof. *Para una historia cultural. Historia de los semióforos*. México: Taurus, 1999.

Ricœur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2000.

Libro impreso

Cervantes Becerril, Freja. "Los orígenes de las ferias del libro en México en el siglo XX". En Marco Thomas Bosshard y Fernando García Naharro (eds.). *Las ferias del libro como espacios de negociación cultural y económica*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2019.

Bouchot, Henri. *The Printed Book, its History, Illustration, and Adornment*. Create Space Independent Publishing Platform, 2015.

Códices y documentos sobre México. Ed. de Salvador Rueda Smithers, Constanza Vega Sosa y Rodrigo Martínez Baracs. México: CNCA-INAH, 1997.

Corbeto, Albert y Marina Garone Gravier. *Historia de la tipografía. Evolución de la letra desde Gutenberg hasta las fundidoras digitales*. Lérida, Milenio, 2015.

Darnton, Robert. "What is the history of books?". En *Daedalus*, 111(3): 65-83. [Trad. esp.: "¿Qué es la historia del libro?", en *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010].

Del Paso y Troncoso, Francisco. *Papeles de Nueva España, publicados de orden y con fondos del gobierno mexicano*. México: Sucesores de Ribadeneyra, 1905.

Documentos gráficos para la historia de México. México: Editora del Sureste, 1985.

Documentos para la historia de la cultura en México. Una biblioteca del siglo XVII. Catálogo de libros expurgados a los jesuitas en el siglo XVIII. México: UNAM, 1947.

Documentos inéditos o muy raros para la historia de México, publicados por Genaro García y Carlos Pereyra. México: Viuda de Charles Bouret, 1905-1911.

Documentos inéditos del siglo XVI para la historia de México, colegidos y anotados por Mariano Cuevas. México: Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 1914.

Eisenstein, Elizabeth L. *La imprenta como agente de cambio*. Traducción de Kenya Bello. México: 1^{era} ed. en español, Fondo de Cultura Económica, 2010 (Colección Libros sobre Libros).

Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin. *La aparición del libro*. México: Librería-Fondo de Cultura Económica, 2005.

Figueroa Alcántara, Hugo Alberto, "Panorama de la Bibliografía", en "Hugo Alberto Figueroa Alcántara y César Augusto Ramírez Velázquez (Coordinadores). *Recursos bibliográficos y de información*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras: Dirección General de Asuntos del Personal Académico, 2006, 45-62.

García Idalia y Ramón Aureliano Alarcón, "Bibliografía material para el conocimiento y transmisión de las fuentes bibliográficas novohispanas", en XVIII ENCUENTRO DE INVESTIGADORES DEL PENSAMIENTO NOVOHISPANO. 3 al 5 de Noviembre de 2005. Texto disponible en: http://www.iifl.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05_art_92.pdf

García, Idalia. "Libros y bibliotecas en el mundo conventual". *Itinerantes. Revista de Historia y de Religión*, núm. 13 (2020): 3-8.

Garone Gravier, Marina. "Aproximaciones al estudio de la cultura visual en el libro novohispano". En Garone Gravier, Marina y Ma. Andrea Giovine (eds.). *Bibliología e iconotextualidad: estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019.

Garone Gravier, Marina. *El arte de Ymprenta de don Alejandro Valdés (1819)*. Toluca: CEAPE, 2016.

Garone Gravier, Marina,. *Historia de la tipografía colonial para lenguas indígenas*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social- Universidad Veracruzana, 2014.

Garone Gravier, Marina. *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo: panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento*. México: Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, 2009.

Gaskell, Philip. *Nueva introducción a la bibliografía material*. Madrid: Trea, 1999.

Griffin, Clive, *Los Cromberger. La historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1991.

Hidalgo Brinquis, Ma. Del Carmen. "La fabricación del papel en España e Hispanoamérica en el siglo XVII". Disponible en la página web: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/446-2013-08-22-9%20fabricacion.pdf>

Mahrer, Rudolf. "La plume après le plomb: Poétique de la réécriture des oeuvres déjà publiées". *Génesis. Manuscrits. Recherche. Invention*, 44 (2017), 17-38. Disponible en el sitio web: <https://journals.openedition.org/genesis/1731>.

Maillard Álvarez, Natalia, "Aproximación a la creación de las redes de distribución de libros en América a través de las fuentes españolas (segunda mitad del siglo XVI)", *Anuario de Estudios Americanos*, 71, 2 (julio-diciembre 2014), 479-503.

Manrique Figueroa, César. *El libro flamenco para lectores novohispanos: una historia internacional del comercio y consumo libresco*. México: UNAM, 2019.

Mckenzie, D. F. *Bibliografía y Sociología de los textos*, Akal, 2005.

Mckerrow, Ronald B, *Introducción a la Bibliografía Material*, Madrid, Arco Libros, 2004.

McKitterick, David. "Introducción" y "Capítulo I: Introducción: los datos 'Bibliográficos'. El plan de este libro". En Moll, Jaime. "La creación del taller". En Víctor Infantes, François López y Jean-François Botrel (dirs.). *Historia de la edición y la lectura en España (1472-1914)*. Madrid: Fundación Germán Sánchez RuiPérez, 2003.

Navarrete Linares, Federico, *Los pueblos indígenas de México*. México: Comisión Nacional de los Pueblos Indígenas, 2008.

Osorio Romero, Ignacio. *Historia de las bibliotecas novohispanas*. México: Secretaría de Educación Pública, 1986.

Osorio Romero, Ignacio, Lorena Llanes Arenas y Boris Berenzon Gorn. "Monografía de la Biblioteca Nacional". *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, vol. 7 (1995): 17-43.

Pedraza, Manuel José, Yolanda Clemente y Fermín de los Reyes. *El libro antiguo*. Madrid, Síntesis, 2003.

Reyes, Fermín de los. "Estructura formal del libro antiguo". En Manuel José Pedraza Yolanda Clemente y Fermín de los Reyes (eds.). *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003.

Sánchez Aguilera, Mario A. "El árbol en medio de la tierra: una traducción al náhuatl del Monte Calvario de Antonio de Guevara", *Itinerarios*, n. 36, 2022.

Vauthier, Bénédicte. "Éditer des états textuels variants". *Génesis. Manuscrits. Recherche. Invention*, 44 (2017), 39-55. Disponible en el sitio web: <https://journals.openedition.org/genesis/1742>.

Libro electrónico – bibliotecas digitales

Baca, Murtha, Patricia Harpring, Elisa Lanzi, Linda McRae, y Ann Whiteside. *Cataloging Cultural Objects: A Guide to Describing Cultural Works and Their Images*. Editado por Visual Resources Association. Chicago: American Library Association, 2006. http://cco.vrafoundation.org/index.php/toolkit/cco_pdf_version/. Sólo la introducción

Barton, Mary R., y Margaret M. Water. *Cómo crear un Repositorio Institucional*. Cambridge: MIT Libraries, 2004. <https://www.recolecta.fecyt.es/sites/default/files/contenido/documentos/mit.pdf>.

Bashkar, Michael. *La máquina del contenido*. México: FCE, 2014.

Borgman, Christine L. *Scholarship in the Digital Age*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2010.

Cleveland, Gary. "Bibliotecas digitales: definiciones, aspectos por considerar y retos". *Biblioteca Universitaria*. Vol. 4, nº 2 (julio-diciembre 2001): 108-117.

Galina, Isabel y Ernesto Priani. *Una mirada al libro electrónico*. México: UNAM, 2019.

Gartner, Richard. *Metadata: shaping knowledge from antiquity to the semantic web*. New York, NY: Springer Berlin, Heidelberg, 2016. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-40893-4>.

Giovine, María Andrea. "Estéticas transmediales: reflexiones en torno a la literatura electrónica". En *Humanidades Digitales: Edición, Literatura y Arte*. México: Bonilla Artigas, 2018.

Lucía Megías, José Manuel. *Elogio del texto digital*. Madrid: Fórcola, 2012.

McGann, Jerome. *A New Republic of Letters*. Harvard: Harvard University Press, 2014

Peña Pimentel, Miriam y Fernando Sancho Caparrini. "Big data y Humanidades Digitales". En *Humanidades Digitales: Lengua, Texto, Patrimonio y Datos*. México: Bonilla Artigas, 2018.

Piper, Andrew. *Book Was There*. Chicago: The University of Chicago Press, 2012.

Piscitelli, Alejandro. *El paréntesis de Gutenberg*. Buenos Aires: Santillana, 2010.

Rodríguez, Nuria. "Prólogo: Humanidades Digitales y pensamiento crítico". En *Ciencias Sociales y Humanidades Digitales, Cuadernos Artesanos de Comunicación*, núm 61.

Rojas Castro, Antonio. "La edición digital académica. De las teorías del texto a la visualización de la información". En *Humanidades Digitales: Edición, Literatura y Arte*. México: Bonilla Artigas, 2018.

Shaffod Layne, Sara, Patricia Harpring, y Colom Hourihane. *Introduction to Art Image Access: Issues, Tools, Standards, Strategies*. Editado por Murtha Baca. Los Angeles: Getty Research Institute, 2002. http://cco.vrafoundation.org/index.php/toolkit/cco_pdf_version/.

Spence, Paul. "Las Humanidades Digitales y los retos de representación". En *Humanidades Digitales: Edición, Literatura y Arte*. México: Bonilla Artigas, 2018.

Spence, Paul. "Edición académica en la era digital: modelos, difusión y proceso de investigación". *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*. Vol. 20 (2014): 47-83.