

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2025-1 (agosto – noviembre 2024)**

Nombre del profesor (es):
Dr. Pablo Francisco Amador Marrero, IIE, UNAM y Dra. Patricia Díaz Cayeros, IIE, UNAM
Título de la actividad académica:
La escultura ibérica e hispanoamericana de la Era Moderna
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles 10-12
Cupo máximo del grupo
15
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
El estudio de la escultura virreinal ha experimentado un enorme desarrollo en las últimas décadas. A las herramientas estilísticas y documentales o las preocupaciones de autoría, patrocinio, talleres, tipología e iconografía, se han añadido enormes avances a partir del análisis de las técnicas de manufactura y materiales compositivos, de sus geografías de producción, así como de sus funciones y funcionamientos. Algunos trabajos son bien conocidos mientras que otros han quedado inéditos y circulan oralmente entre los estudiosos del campo. Por ello, este curso tiene el propósito de presentar el estado de la cuestión haciendo un recorrido desde los primeros estudios hasta la actualidad que será combinado con lecturas puntuales, discusiones en clase y contacto directo con obras.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Se pretende que el alumno genere o desarrolle herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para ver y analizar escultura tanto desde su realidad material y técnica como desde su ubicación en el contexto de producción y de la multiplicidad de problemas histórico-artísticos que esta ha despertado o puede sugerir. Se hará referencia a formas escultóricas de otros ámbitos geográficos y temporalidades para mejor contextualizar el caso novohispano o americano en general.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Asistencia y participación en clase: 40%  
Trabajo final y presentaciones en clase: 60%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

**Sesión 1. Introducción del curso.**

**Sesión 2. Historiografía. Definición de términos y conceptos.**

*El Sacrosanto y ecuménico Concilio de Trento*, trad. Ignacio López de Ayala. Madrid: Imprenta de Ramos Ruiz, 1798. (leer Sesión 25).

De Carlos, M. Cruz *et. al.* "Presentación". En *La Imagen religiosa en la monarquía hispánica. Usos y espacios*. Madrid: Casa de Velázquez, 2008.

Manrique, Jorge Alberto. "Problemas y enfoques en el estudio de la escultura novohispana". En *Imaginería virreinal: Memorias de un seminario*. México: UNAM/IIIE, 1990. (Texto publicado también en: *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica 1500-1825*, Ramón Gutiérrez (coord.). Madrid: Cátedra, 1995.)

Gutiérrez, Juana. "Escultura novohispana". En *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica 1500-1825*. Madrid: Manuales Arte Cátedra, 1995.

Gali, Montserrat, "La catedral de Puebla, punto de encuentro de la escultura. Siglos XVII-XIX", *El Mundo De Las Catedrales Novohispanas* (Puebla, BUAP-ICSH: 2002)

**Sesión 3. Gremios y ordenanzas. Procesos de manufactura.**

Lorenzo Macías, José María. "De mecánico a liberal. La creación del gremio de 'las nobles y muy liberales artes de ensamblar, esculpir, tallar y dorar' en la ciudad de Puebla". *Boletín de Monumentos Históricos*, Tercera época, no. 6 (2006): 42-59.

Maquívar, Consuelo. *El imaginero novohispano y su obra*. México: INAH, 1999 (1995)).

Mues, Paula. *La libertad del pincel. Los discursos sobre la nobleza de la pintura en Nueva España*. México: UIA, 2008. (anexo 5. Cuadro comparativo entre las ordenanzas de 1557 y 1687)

#### Sesión 4. **Técnicas y materiales.**

Ver: <https://www.facebook.com/watch/?v=10154972077265097>

“Learn How Roldana’s ‘Saint Gines’ was made” Getty Institute.

Gabriela Siracusano y Agustina Rodríguez Romero (eds.), *Materia Americana: El cuerpo de las imágenes españolas (del siglo XVI a mediados del XIX)* (Argentina: EDUNTREF, 2020)

(Leer:

Gabriela Siracusano y Agustina Rodríguez, “Introducción”,

Pablo Amador, “Materialidad y tecnología: la escultura virreinal a debate. El caso del Señor de los Temblores de Cuzco” y

Gabriela Siracusano, Marta S. Maier, Eugenia Tomasini y Carlos Rúa Landa, “‘Si lo quereys ser pentor, pintaldo la mona con so mico’ Nuevos estudios sobre la imagen de Nuestra Señora de Copacabna”.

Bibliografía complementaria:

Bruquetas, Rocío, *Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

Romero Castro, Roxana, *Las corladuras como técnica decorativa en la escultura sobre madera policromada novohispana: usos, materiales y recetas*, tesis de licenciatura en restauración de bienes muebles, México, ENCRyM, INAH/SEP, 2003.

#### Sesión 5. **Imágenes y reliquias.**

Sánchez Reyes, Gabriela, José Luis Velázquez y Ana Lucía Montes Marrero. “Sanctity Via the Light of Science: Radiographic Images of Ceroplastic Reliquiaries”. En *Relics@the Lab. An Analytical Approach to the Study of Relics*. Editado por Mark Van Strydonck, Jeroen Reyniers y Fanny Van Cleven. Leuven/Paris/Bristol,CT: Peeters, 2018.

Báez, Montserrat. “El cuerpo relicario: mártir, reliquia y simulacro como experiencia visual.” En *Valor discursivo del cuerpo en el Barroco Hispánico. Anejos de Imago. Revista de Emblemática y Cultura* no. 4. (2015).

Optativas

Sánchez Reyes, Gabriela, José Luis Velázquez Ramírez y Ana Lucía Marrero. "La radiología digital para relicarios de ceroplástica: estudio interdisciplinar para identificar el sistema constructivo y la ubicación de los restos óseos" En *Ge-conservación*, no. 10 (2016): 54-65.

Sánchez Reyes, Gabriela. *Relicarios novohispanos a través de una muestra de los siglos XVI al XVIII*. Maestría en Historia del Arte, UNAM, 2004.

#### Sesión 6. **La escultura ligera. El Cristo de Ixmiquilpan y la interdisciplina.**

Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=GcQpuID9DI>  
"La imagen desde su materialidad" Pablo Amador. 2020.

Leer:

Velasco, Alonso. *Historia de la milagrosa Renovación de la soberana imagen de Cristo Señor Nuestro Crucificado, que se venera en la iglesia del convento de Santa Teresa la Antigua*. México: Carmelitas descalzas de San José Tlacopac, 1996.

Amador, Pablo *et. al.* "The Crucified Christ of Lopud, Croatia. A Unique Early Import of Mexican Polychromed Sculpture Made of Maize Stalks"

Bibliografía complementaria:

Amador Marrero, Pablo Francisco. *Imaginería ligera en el arte español de los siglos XVI-XVII. Historia, análisis y restauración*, tesis doctoral (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2012).

Amador, Pablo, "El Santo Cristo 'reliquia muy milagrosa'. Análisis interdisciplinario de una imagen novohispana de papelón" en Cirilo Velázquez (coord.), *Garachico y sus fiestas del Cristo. Apuntes históricos y crónicas de prensa*. Villa y puerto de Garachico, Gobierno de Canarias, Tenerife/Ayuntamiento de Garachico/Centro de iniciativas turísticas de Garachico (CIT), 2010.

Amador, Pablo, "Imaginería ligera en Oaxaca. El Taller de los grandes Cristos" en *Boletín de Monumentos Históricos*, 15, Tercera Época, enero-abril 2009

Taylor, Taylor. "Two Shrines of the Cristo Renovado: religion and Peasant Politics in Late Colonial Mexico." En *The American Historical Review* 110, no. 4. (2005)

#### Sesión 7. **La catalogación.**

Maquívar, María del Consuelo, "La escultura en el Museo Nacional del Virreinato", *Escultura. Museo Nacional del Virreinato* (México: Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato, A.C., 2007).

#### Sesión 8. **Vírgenes conquistadoras.**

Estrada de Gerlero, Elena Isabel. "Nuestra Señora de los Remedios. Criterios novohispanos sobre la restauración de las imágenes". En *Historia del arte y Restauración. 7mo. Coloquio del Seminario de estudio del patrimonio artístico. Conservación, restauración y defensa*, editado por Clara Bargellini. México: UNAM-III: 2000.

Fallena Montaña, Denise, "La Conquistadora: de Malinas a Puebla, trayectoria vital" en *Ensayos de escultura virreinal en Puebla de los Ángeles*, Puebla, Fundación Amparo, 2012.

### Sesión 9. **Imágenes de culto y sus copias**

Alcalá, Luisa Elena. "Blanqueando la Loreto mexicana. Prejuicios sociales y condicionantes materiales en la representación de vírgenes negras", *La imagen religiosa en la monarquía hispánica. Usos y espacios*. Madrid: Casa de Velázquez, 2008.

Pérez Sánchez, Alonso, "Trampantojos 'a lo divino'", *Ephialte. Lecturas de historia del arte*, num III, Instituto Municipal de Estudios Iconográficos, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz/Universidad del País Vasco, 1992.

Portús, Javier. "Verdadero retrato y copia fallida. Leyendas en torno a la reproducción de imágenes sagradas." En María Cruz de Carlos, et al (eds.), *La imagen religiosa en la Monarquía hispánica. Usos y espacios*, Madrid, Casa de Velázquez, 2008, p. 241-251.

### Sesión 10. **Vestir la escultura.**

Albert Llorca, Marlène. "Les statues habillées dans le catholicisme. Entre histoire de l'art, histoire religieuse et anthropologie". *Archives de sciences sociales des religions. Bulletin Bibliographique*, 164 (2013): 11-23.

Rafaela Pereira, Diana. "Devotional Dressed Sculptures of the Virgin: Decorum and Intimacy Issues". *Anejos de Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, no. 4 (2015): 335-348.

Verdi Webster, Susan. "Shameless Beauty and Wordly Splendor on the Spanish Practice of Adorning the Virgin". En *The Miraculous Image in the Late Middle Ages and Renaissance*, edición de Erik Thunø y Gerhard Wolf, 249-271. Roma: Bibliotheca Hetziana, 2004.

### Sesión 11. **Articulaciones, movilidad y accesorios.**

Murguía Meca, Mercedes y Fanny Unikel Santoncini. "Vivisección del 'Señor de las Tres Caídas'". En *Ozumba: arte e historia*, coordinado por Moroni Spencer Hernández de Olarte, 207-259. Estado de México: Fondo editorial Estado de México, 2014.

<https://ceape.edomex.gob.mx/sites/ceape.edomex.gob.mx/files/Ozumba.pdf>

Martínez Martínez, María José. "El Santo Cristo de Burgos y los Cristos dolorosos articulados". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Valladolid, España (2003-4): 207-246.

Calzada, Hilda. *La escultura articulada en el Distrito Federal: arte, ingenio y movimiento*. Tesis de maestría en Historia del Arte, UNAM, 2011. (tesiumam) Capítulo 2. "Uso y función de las esculturas articuladas", pags. 28-45.

#### Complementaria

Avendaño, Ramón. *Aproximación a las técnicas empleadas en la factura de Cristos articulados novohispanos: El Divino Preso de San Pedro de la Cañada*, Querétaro, tesis de licenciatura, ECRO, 2015.

### Sesión 12. **Policromías y tejidos. Cronologías e identidades regionales.**

Bartolomé García, Fernando. *La policromía barroca en Álava* (Álava: Diputación Foral de Álava, 2001)

Neff, Franziska. “Los estofados poblanos de la segunda mitad del siglo XVIII y los textiles rococó”. En *Tejido policromo. La escultura novohispana y su vestimenta*, editado por Pablo Amador y Patricia Díaz, 65-76 y 132-149. México: UNAM, 2013.

Pérez Morera, Jesús. “El tejido brocado en el México virreinal: sedas orientales y criollas”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 49 (2018): 175-195.

Hasbach Lugo, Bárbara, *Escultura policromada del siglo XVI en España. “El entierro de Cristo” de Juan de Juni en Valladolid, España*, tesis de licenciatura en restauración de bienes muebles, México, ENCRyM, INAH, SEP, 1980.

Optativas:

Gañan Medina, Constantino, *Técnicas y evolución de la imaginería policromada en Sevilla*, Universidad de Sevilla, 1999.

### Sesión 13. Escuelas regionales ibéricas y americanas.

Neff, Franziska, *La escuela de Cora en Puebla. La transición de la imaginería a la escultura neoclásica*, tesis de doctorado, 2013. (Leer “Consideraciones finales. Señas de identidad de la escultura de los Cora: Transición de la imaginería a la escultura neoclásica”, pp. 240-258

### Sesión 14. Escultura guatemalteca

Pablo Amador Marrero. “Ventanas de Cádiz que miran a ultramar. Arte guatemalteco en el convento del Rebaño de María y su reflexión como obra múltiple.” En *Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis. Universo Barroco Iberoamericano*, vol. 11, editado por Fernando Quiles, Pablo F. Amador y Martha Fernández, 2020.

Brenda Janeth Porras Godoy. “El retablo y la escultura en la Capitanía General de Guatemala (1650–1710),” in *El triunfo del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*, Lázaro Gila Medina and Francisco J. Herrera García, eds. (Granada: Editorial Universidad de Granada y Gobierno de España, 2018), 485–506.

Video:

[https://museoamparo.com/multimedia/detalle/3599\\_el-acervo-de-imagineria-guatemalteca-una-mirada-tangencial](https://museoamparo.com/multimedia/detalle/3599_el-acervo-de-imagineria-guatemalteca-una-mirada-tangencial)

Complementarias:

Johann Melchor Toledo. *Las imágenes y su culto durante el traslado de la Ciudad de Guatemala*. Guatemala: Grafia Etc., 2020.

Berlin, Heinrich. *Historia de la imaginería colonial en Guatemala*. Guatemala: Ministerio de Educación Pública, 1952.

### Sesión 15. Formas de producción en serie

Avendaño, Ramón. *En este tiempo con la demasía de cosas vaciadas: El Niño Jesús de plomo en la imaginería sevillana*, tesis de maestría en historia del arte. México: UNAM, 2019.

Palomero Páramo, Jesús. "El mercado escultórico entre Sevilla y Nueva España durante el primer cuarto del siglo XVII. Marchantes de la carrera de Indias, Obras de plomo exportadas y ensambladores de retablos que pasan a México" en *Escultura. Museo Nacional del Virreinato*, México: Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato, A.C., 2007.

Trusted, Marjorie. "Propaganda and Luxury: Small-Scale Baroque Sculptures in Viceregal America and the Philippines". En *Asia & Spanish America. Trans-Pacific Artistic & Cultural Exchange, 1500-1850. Papers from the 2006 Mayer Center Symposium at the Denver Art Museum*, editado por Donna Pierce y Ronald Otsuka. Denver: Denver Art Museum, 2009.

## Sesión 16. Presentaciones de alumnos y entrega de trabajos finales

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

\*NOTA: La bibliografía básica y por sesión será complementada o acotada a lo largo del curso.

Albert-Llorca, Marlene, *Les vierges miraculeuses: Légendes et rituels* (Paris: Gallimard, 2002).

Alcalá, Luisa Elena, "Blanqueando la Loreto mexicana. Prejuicios sociales y condicionantes materiales en la representación de vírgenes negras", *La imagen religiosa en la monarquía hispánica. Usos y espacios* (Madrid: Casa de Velázquez, 2008).

Alcalá, Luisa Elena, Patricia Díaz Cayeros y Gabriela Sánchez Reyes, "Solemne procesión a la imagen de nuestra Señora de Loreto: la epidemia de sarampión en 1727" en *Revista Encrucijada*, vol. 2, 2009.

Amador Marrero, Pablo Francisco, *Imaginería ligera en el arte español de los siglos XVI-XVII. Historia, análisis y restauración*, tesis doctoral (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2012).

Amador, Pablo, "El Santo Cristo 'reliquia muy milagrosa'. Análisis interdisciplinario de una imagen novohispana de papelón" en Cirilo Velázquez (coord.), *Garachico y sus fiestas del Cristo. Apuntes históricos y crónicas de prensa*. Villa y puerto de Garachico, Gobierno de Canarias, Tenerife/Ayuntamiento de Garachico/Centro de iniciativas turísticas de Garachico (CIT), 2010.

Amador, Pablo, "Imaginería ligera en Oaxaca. El Taller de los grandes Cristos" en *Boletín de Monumentos Históricos*, 15, Tercera Época, enero-abril 2009

Amador, Pablo, "Textiles policromados: galas en la cohorte del cielo" en Gabriela García Lascurain (coord.), *Escultura novohispana en la región de la Mixteca oaxaqueña*, México, INAH, 2012.

Amador, Pablo, “Las Islas Canarias: singular laboratorio para los estudios de la materialidad en el arte hispanoamericano”, en Gabriela Siracusano y Agustina Rodríguez Romero (eds.), *Materia Americana: El cuerpo de las imágenes españolas (del siglo XVI a mediados del XIX)* (Argentina: EDUNTREF, 2020) 105-127.

Amador, Pablo. “Materialidad y tecnología: la escultura virreinal a debate. El caso del Señor de los Temblores de Cuzco”, en Gabriela Siracusano y Agustina Rodríguez Romero (eds.), *Materia Americana: El cuerpo de las imágenes españolas (del siglo XVI a mediados del XIX)* (Argentina: EDUNTREF, 2020)

Arias Martínez, Manuel, *et. al.* (coord.), *Catalogo Museo Nacional de Escultura. Colección* (Valladolid: Gobierno de España/Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2009).

Arias Martínez, Manuel, “La copia más sagrada: la escultura vestidera de la Virgen de la Soledad de Gaspar Becerra y la presencia del artista en el convento de los Mínimos de la Victoria de Madrid”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid*, 46, 2011, 33-46.

Avendaño, Ramón, *En este tiempo con la demasía de cosas vaciadas: El Niño Jesús de plomo en la imaginería sevillana*, tesis de maestría en historia del arte (México: UNAM, 2019).

Avendaño, Ramón, *Aproximación a las técnicas empleadas en la factura de Cristos articulados novohispanos: El Divino Preso de San Pedro de la Cañada*, Querétaro, tesis de licenciatura, ECRO, 2015.

Ávila Figueroa, Elizabeth, *Técnicas y materiales de la escultura ligera novohispana con caña de maíz: una aproximación historiográfica*, Tesis de maestría (México: UNAM, 2011)

Báez, Montserrat, *De los despojos corporales a la reliquia y su imagen: el caso angelopolitano del beato Sebastián de Aparicio*, ensayo académico para optar por el grado de maestría, México, UNAM, 2017.

Bartolomé García, Fernando, “Terminología básica de técnicas y materiales de la policromía” en *AKOBE. Revista de Restauración y Conservación de Bienes Culturales*, Vitoria Gasteiz, no. 5, 2004, pp. 12-19.

Baschet, Jérôme y Jean-Claude Schmitt, eds., *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval. Actes du 6e. International Workshop on Medieval Societies* (Paris: Le Léopard d'or, 1996).

Baxandall, Michael, *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany* (New Haven/London: Yale University Press, 1980).

- Berlin, Heinrich, *Historia de la imaginería colonial en Guatemala*, Guatemala, Ministerio de Educación Pública, 1952.
- Bredenkamp, Horst, "A Neglected Tradition? Art History as *Bildwissenschaft*" en *The Art Historian. National Traditions and Institutional Practices*, editado por Michael F. Zimmermann (Massachusetts: Sterling and Francine Clark Art Institute, 2003), 147-159.
- Bruquetas, Rocío, *Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.
- Calzada, Hilda, *La escultura articulada en el Distrito Federal: arte, ingenio y movimiento*. Tesis de maestría en Historia del Arte, UNAM, 2011.
- Casciari, Raffaele, "Tecnica e artificio: racconti di cartapesta nella storia dell'arte italiana" en *La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio*, Milan, Silvana, 2008.
- Castro Morales, "La traza del retablo de Santa Teresa de Puebla en 1626", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. X, num. 36, México, IIE UNAM, 1969, pp. 119-130.
- Díaz Cayeros, Patricia, "La ornamentación en el arte novohispano: la imagen escultórica", *Nombrar y explicar. Los términos de la Historia del Arte y el estudio del arte ibérico e iberoamericano* (México: IIE-UNAM/BUAP-ICSH, 2012).
- Díaz Cayeros, Patricia. "Las ordenanzas de los carpinteros y alarifes de Puebla", en coord. Montserrat Gali, *El Mundo de las catedrales novohispanas* (Puebla: ICSH/BUAP, 2002).
- Díaz Cayeros, Patricia. "Imágenes de culto y vestimenta en la escultura novohispana" en *Revista do CEIB. Imagem Brasileira*, 2016.
- El Sacrosanto y ecuménico Concilio de Trento*, traducido al idioma castellano por Ignacio López de Ayala (Madrid: Imprenta de Ramos Ruiz, 1798).
- Elsner, Jas, "Style" en *Critical Terms for Art History*, Robert S. Nelson y Richard Shiff (eds.), Chicago/Londres, The university of Chicago Press, 2003 (1996).
- Estrada de Gerlero, Elena Isabel, *Muros, sargas y papeles: imagen de lo sagrado y lo profano en el arte novohispano del siglo XVI* (México: IIE, 2011)
- Estrada de Gerlero, Elena Isabel, "Nuestra Señora de los Remedios. Criterios novohispanos sobre la restauración de las imágenes", en ed. Clara Bargellini, *Historia del arte y Restauración. 7mo. Coloquio*

*del Seminario de estudio del patrimonio artístico. Conservación, restauración y defensa* (México, UNAM-III: 2000).

Fallena Montaña, Denise, "La Conquistadora: de Malinas a Puebla, trayectoria vital" en *Ensayos de escultura virreinal en Puebla de los Ángeles*, Puebla, Fundación Amparo, 2012.

Flores, Francisco de y Juan Antonio de Oviedo, *Zodiaco Mariano*, México, CNCA, 1995 (1755).

Gali, Montserrat, "La catedral de Puebla, punto de encuentro de la escultura. Siglos XVII-XIX", *El Mundo De Las Catedrales Novohispanas* (Puebla, BUAP-ICSH: 2002)

Gañan Medina, Constantino, *Técnicas y evolución de la imaginería policromada en Sevilla*, Universidad de Sevilla, 1999.

García, Rigel. *De la cueva al Sacromonte: cuerpos y territorios. El santo entierro del Amaqueme*. Tesis de maestría en historia del arte (México: UNAM, 2008).

Gutiérrez, Juana, "Escultura novohispana", *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica 1500-1825* (Madrid: Manuales Arte Cátedra, 1995).

Hasbach Lugo, Bárbara, *Escultura policromada del siglo XVI en España. "El entierro de Cristo" de Juan de Juni en Valladolid, España*, tesis de licenciatura en restauración de bienes muebles, México, ENCRyM, INAH, SEP, 1980.

Huseman, Beth (coord ed.). *The Arts in Latin America 1492-1820*. Philadelphia/New Haven: Philadelphia Museum of Art/Yale University Press, 2006.

Huysmans, Antoinette, "La producción de retablos en Bruselas, Malinas y Amberes" en *El esplendor de Flandes. Arte de Bruselas, Amberes y Malinas en los s. XV-XVI*, Fundación "La Caixa", 1999. Katzew, Ilona, "La Virgen de la Macana", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 1998: 39-72.

Lorenzo Macías, José María, "De mecánico a liberal. La creación del gremio de 'las nobles y muy liberales artes de ensamblar, esculpir, tallar y dorar' en la ciudad de Puebla", *Boletín de Monumentos Históricos Tercera época*, no. 6, (2006 (enero-abril)): 42-59.

Maquívar, María del Consuelo, "La escultura en el Museo Nacional del Virreinato", *Escultura. Museo Nacional del Virreinato* (México: Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato, A.C., 2007).

Maquívar, Consuelo, *El imaginero novohispano y su obra* (México, INAH, 1999 (1995)).

Manrique, Jorge Alberto, "Problemas y enfoques en el estudio de la escultura novohispana" en *Imaginería virreinal: Memorias de un seminario*, México, IIE, 1990. También en: *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica 1500-1825*, Ramón Gutiérrez (coord.), Madrid, Cátedra, 1995.

Montes Marrero, Ana Lucía, *Ceroplástica sagrada. Análisis de la técnica de factura y conservación de los relicarios de San Plácido y Santa Faustina de la catedral de Durango*, tesis para optar por el título de licenciada en restauración de bienes muebles, ECRO, 2017.

Moyssen, Xavier, *Estofados en la Nueva España* (México: Ediciones de Arte Comermex, 1978).

Neff, Franziska, *La escuela de Cora en Puebla. La transición de la imaginería a la escultura neoclásica*, tesis de doctorado, 2013.

Olivares Iriarte, Bernardo, *Álbum Artístico 1874*, edición, estudio Preliminar y notas de Efraín Castro Morales (Puebla: Gobierno del Estado de Puebla/Secretaría de Cultura, 1987) (“apuntes artísticos relativos a los adelantos de la escultura en esta ciudad de Puebla”)

Pacheco, Francisco, *El arte de la pintura*, Madrid, Cátedra, 1990.

Palomero Páramo, Jesús. "El mercado escultórico entre Sevilla y Nueva España durante el primer cuarto del siglo XVII. Marchantes de la carrera de Indias, Obras de plomo exportadas y ensambladores de retablos que pasan a México" en *Escultura. Museo Nacional del Virreinato*, México, Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato, A.C., 2007.

Pereda, Felipe, *Las imágenes de la discordia. Política y poética de la imagen sagrada en la España del 400* (Madrid: Marcial Pons, 2008).

Pérez Sánchez, Alonso, “Trampantojos ‘a lo divino’”, *Ephialte. Lecturas de historia del arte*, num III, Instituto Municipal de Estudios Iconográficos, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz/Universidad del País Vasco, 1992.

Revilla, Manuel, *El arte en México en la época antigua y durante el gobierno virreinal* (México: Secretaría de Fomento, 1893).

Rivera Madrid, Gabriel, "Sistema constructivo de las esculturas", *Escultura. Museo Nacional del Virreinato* (México: Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato, A.C., 2007).

Romero Castro, Roxana, *Las corladuras como técnica decorativa en la escultura sobre madera policromada novohispana: usos, materiales y recetas*, tesis de licenciatura en restauración de bienes muebles, México, ENCRyM, INAH/SEP, 2003.

Ruiz Jaramillo, Naín Alejandro, *Nuestra Señora de la Bala, Virgen protectora del Oriente de la ciudad de México*, tesis de licenciatura en historia, UNAM, 2007.

Ruiz Jaramillo, Naín Alejandro, *El santo entierro y sepulcro de Cristo en una cueva del Cerro de la Estrella: reflexiones, discusión y estudio en torno a la escultura fundacional del Señor de la Cueva de Iztapalapa*, tesis de maestría en historia del arte, UNAM, 2011.

Ruíz Gomar, Rogelio, "El gremio de escultores y entalladores en la Nueva España" en ed. Gustavo Curiel, *Imaginería virreinal: memorias de un seminario* (México: UNAM-IIE/INAH, 1990).

Schenone, Hector, *Iconografía del arte colonial. Jesucristo* (Buenos Aires: Fundación Tarea, 1998).

Scheper Hughes, Jennifer, *Biography of a Mexican Crucifix: Lived Religion and Local Faith from the Conquest to the Present*, Oxford University Press, 2010.

Stoichita, Victor, *Simulacros: El efecto Pigmalión: de Ovidio a Hitchcock* (Madrid: ediciones Siruela, 2006).

Taylor, William B., "Two Shrines of the Cristo Renovado: Religion and Peasant Politics in Late Colonial Mexico", *The American Historical Review* 110, no. 4 (Octubre 2005).

Tovar de Teresa, Guillermo, *Los escultores mestizos del barroco novohispano. Tomás Xuarez y Salvador de Ocampo (1673-1724)*, México, Azabache, 1990.

Tovar de Teresa, Guillermo, "Consideraciones sobre retablos, gremios y artífices de la Nueva España de los siglos XVII y XVIII" en *Historia Mexicana*, v. 34, no. 1 (133) jul-sept 1984, pp. 5-40.

Trusted, Marjorie, "Propaganda and Luxury: Small-Scale Baroque Sculptures in Viceregal America and the Philippines" en Donna Pierce y Ronald Otsuka (eds.), *Asia & Spanish America. Trans-Pacific Artistic & Cultural Exchange, 1500-1850. Papers from the 2006 Mayer Center Symposium at the Denver Art Museum*, Denver, Denver Art Museum, 2009.

Trusted, Marjorie, *Spanish Sculpture. A catalogue of the Collection in the Victoria and Albert Museum*, Londres, Victoria and Albert Museum, 1996.

Unikel, Fanny, "Con seda en las entrañas: cuatro singulares esculturas novohispanas" en Elisa Vargaslugo (ed.), *Investigaciones sobre escultura y pintura. Siglos XVI-XVIII*, México, IIE, UNAM, 2012, pp. 101-114.

Vasari, Giorgio, *Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos, escritas por Giorgio Vasari, pintor aretino (selección)*, Guillermo Fernández (ed.), México, UNAM, 1996. (Vida de Miguel Ángel)

Velasco, Alonso Alberto de, *Historia de la milagrosa renovación de la soberana imagen de Cristo Nuestro Señor Crucificado que se venera en la iglesia del convento de Santa Teresa la Antigua*, edición facsímil de la edición de 1951, México, s.e., 1996. (la edición de 1951 fue una edición moderna de la edición Príncipe que apareció en la ciudad de México en 1689.)

Verdi, Susan, *Art and Ritual in Golden-Age Spain: Sevillian Confraternities and the Processional Sculpture of Holy Week*, Princeton, Princeton University Press, 1998.