

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2025-1 (agosto – noviembre 2024)**

Nombre del profesor (es):
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama Dr. Hugo Arciniega Ávila
Título de la actividad académica:
Arte Moderno. Temas y problemas del arte en México durante el siglo XIX, (1785 – 1910)
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Lunes, de 17:00 a 19:00 horas Unidad de Posgrado
Cupo máximo del grupo
Grupo abierto
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
Explicar los cambios que tuvieron lugar en las artes plásticas durante el siglo XIX en México mediante un conjunto de obras representativas. Bajo una mirada selectiva que las agrupa en movimientos, expresiones y formas de representación, se estudiarán los significados iconográficos, el desarrollo y la consolidación de los géneros artísticos, el patrocinio, la conformación de identidades, la definición de las fronteras entre lo público y lo privado y la aspiración a la modernidad tendiendo puentes con la historia social, la historia de la ciencia, la historia urbana y la literatura. Según lo demande el tema, cada sesión se orientará desde una perspectiva diacrónica o sincrónica.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
-Identificar los temas y problemas de la producción artística en México durante el largo siglo XIX (1781-1910); -Relacionar los conocimientos antecedentes con las lecturas previas y con la clase expositiva; -Comprender y enunciar las ideas adquiridas en las lecturas semanales para definir posiciones en la discusión grupal; -Identificar un tema o problema propio de la producción artística del siglo XIX a partir de un objeto artístico concreto o de una colección; -Explicar los conocimientos adquiridos durante el semestre mediante la exposición y redacción de un ensayo final, cuyo tema será libremente elegido; -Evaluar y autoevaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
El 80% de asistencia.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Actividades y porcentajes de la evaluación:

Asistencia y participación	10%
Reportes de las lecturas semanales	30%
Presentación final	20%
Ensayo final	40%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1. Objetivo: Explicar los alcances del curso, la forma de evaluación y el contenido de la bibliografía.

Sesión 2. El artista y su taller, (re)presentación y (auto) representación.

Sesión 3. El espacio doméstico y privado (la vivienda). La pintura

Sesión 4. El espacio doméstico y privado (la vivienda). Los espacios arquitectónicos.

Sesión 5. Visita al Museo Nacional de Arte.

Sesión 6. El espacio público (calle, plaza, mercado). Pintura y gráfica.

Sesión 7. El espacio público (calle, plaza, teatro, mercado). Las nuevas ideas urbanas y la secularización del espacio público.

Sesión 8. El mecenazgo público y privado

Sesión 9. Presentación de proyectos de los participantes.

Sesión 10. La jerarquía de los géneros y el coleccionismo.

Sesión 11. Visita al Centro Histórico.

Sesión 12. La ciudad moderna (urbanismo, arquitectura y escultura pública).

Sesión extraordinaria Recorrido por el Paseo de la Reforma.

Sesión 13. La muerte (duelo, luto y monumento). La cultura visual

Sesión 14. La muerte (duelo, luto y monumento). La evolución del cementerio.

Sesión 15. Objetivo: evaluación de los participantes.

Sesión 16. Objetivo: evaluación de los participantes.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Fuentes documentales

BÁEZ, Eduardo. *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. 1844-1867*. México, UNAM-IIE, 1976.

_____. *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. 1867-1907*. México, UNAM-IIE, 1993, II vols.

CAMACHO BECERRA, Arturo (comp.). *Catálogo de las exposiciones de la Sociedad Jalisciense de bellas artes*. Zapopan, El Colegio de Jalisco, 1998. (Colección de Artes y Letras).

CLAVÉ, Pelegrín, *Lecciones estéticas*. México, UNAM, IIE, 1990.

SÁNCHEZ ARREOLA, Flora Elena. *Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes 1857-1920*. México, UNAM-IIE, 1996.

ROMERO DE TERREROS, Manuel. *Catálogos de las exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos de México (1850-1898)*. México, UNAM-IIE, 1963.

RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida. *La crítica de arte en México en el siglo XIX. Estudio y documentos*. México, UNAM-IIE, 1964, 3 vols. (Segunda edición aumentada: 1997)

VILAR, Manuel, *Copiador de cartas y diario particular*. México, UNAM, IIE, 1979.

Obras generales

ACEVEDO, Esther (coordinadora), *Hacia otra historia del arte en México. De la estructuración colonial a la exigencia nacional (1780-1860)*. Tomo I, México, Conaculta-Curare, 2001.

FERNÁNDEZ, Justino. *El arte del siglo XIX en México*. México, UNAM-IIE, 1967 (cuarta edición: 1993).

RAMÍREZ, Fausto (coordinador). *Historia del arte mexicano. Arte del siglo XIX (1982)*. México, SEP-Salvat, 1986. IV vols.

_____. *La plástica del siglo de la Independencia*. México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1985.

URIBE, Eloisa (coordinadora et al. *Y todo... por una nación. Historia social de la producción plástica en la ciudad de México 1761-1910*. México, INAH, 1987.

WIDDIFIELD, Stacie G., *Hacia otra historia del arte en México. La amplitud del modernismo y la modernidad (1861-1920)*, México, Conaculta/Curare, 2004.

Estudios historiográficos

ACEVEDO, Esther, "1968-1988. Revisión historiográfica del siglo XIX (1781-1910)", en *Memorias del Simposio de historiografía mexicanista*, México, Comité Mexicano de Ciencias Históricas/Gobierno del Estado de Morelos/UNAM/IIH, 1990, pp. 277-294.

FERNÁNDEZ, Justino, *Estética del arte mexicano. Coatlicue, El retablo de los reyes. El hombre*, México, UNAM, IIE, 1972.

GUTIÉRREZ HACES, Juana, "Historia del arte mexicano", en *Memorias del Simposio de historiografía mexicanista*, México, Comité Mexicano de Ciencias Históricas/Gobierno del Estado de Morelos/UNAM/IIH, 1990, pp. 271-276.

SCOTT, John F., "La evolución de la teoría de la historia del arte por escritores del siglo XX sobre arte mexicano del siglo XIX", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 37, México, UNAM, IIE, 1968. Pp. 71-104.

VELÁZQUEZ GUADARRAMA, Angélica, "Las *Biografías* de Manuel G. Revilla y los estudios del arte académico, en *Los estudios del arte en México. Autores, temas y problemas*, México, FCE/CONACULTA, 2001.