

Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte

Semestre 2025-1

Nombre del profesor (es): Leticia Staines Cicero y Liliana González Austria Noguez
Título de la actividad académica: ESTUDIO COMPARATIVO: EL ARTE DE OAXACA, CENTRO DE MÉXICO Y ÁREA MAYA
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, ía y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.) Martes 12:00-14:00.
Cupo máximo del grupo. 20 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso). Este curso se enfoca en el estudio comparativo de las manifestaciones artísticas de tres regiones fundamentales del México prehispánico: Oaxaca, el Centro de México y la región maya. A lo largo del curso, los estudiantes explorarán las características distintivas y las similitudes en la producción artística de estas áreas, analizando su evolución, función y significado en sus respectivas sociedades.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos) <ul style="list-style-type: none">• Identificar y describir los elementos comunes y diferenciadores en la arquitectura, escultura, cerámica y pintura de cada región.• Examinar las técnicas, materiales y estilos artísticos predominantes en cada cultura.• Relacionar las manifestaciones artísticas con los acontecimientos históricos, sociales y políticos de cada región.• Estudiar la influencia de las condiciones geográficas y económicas en la producción artística.• Investigar los usos rituales, religiosos y cotidianos del arte en Oaxaca, el Centro de México y las tierras Mayas.• Interpretar los símbolos y temas recurrentes en las obras artísticas de estas culturas.• Evaluar la influencia de intercambios culturales y comerciales entre las distintas regiones.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación). 80% asistencia (tres retardos son una falta)
Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno). Trabajo final (10 cuartillas), asistencia y exposición
Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)
SESIÓN 1. DESARROLLO DE LAS SOCIEDADES ALDEANAS IGUALITARIAS. La

cerámica.

Lectura: Noguera, Eduardo, *La cerámica arqueológica de Mesoamérica*, México, UNAM, 1965.

SESIÓN 2. SURGIMIENTO DE LAS SOCIEDADES JERARQUIZADAS. La tecnología de la cal (estuco, morteros, etc) y de los pigmentos.

Lectura: Barba Pingarrín e Isabel Villaseñor Alonso (eds.). *La cal. Historia, propiedades y usos*, México, UNAM, 2013.

SESIÓN 3. SURGIMIENTO DE LAS SOCIEDADES JERARQUIZADAS. Las notaciones calendáricas: **relieves y** escultura.

Lectura: Edmonson, Munro S. *Sistemas calendáricos mesoamericanos*. México, UNAM, 1995.

SESIÓN 4. RIVALIDADES ENTRE CENTROS REGIONALES. Primera parte, arquitectura monumental.

Lectura: Suyuc, Edgar, Richard Hansen, Francisco López y Sheryl Carcuz. "La Danta: Esplendor arquitectónico del Período Preclásico Tardío", en Hansen, Richard D. y Edgar Suyuc (eds.). *Mirador. Investigación y conservación en el antiguo Reino Kaan*, 153-179. Guatemala: Corporación Litográfica, 2016.

SESIÓN 5. RIVALIDADES ENTRE CENTROS REGIONALES. Segunda parte, escritura y cuenta larga: pintura y escultura.

Lectura: Marcus, Joyce, *Mesoamerican Writing Systems, Propaganda, Myth and History in Four Ancient Civilizations*, Princeton, Princeton University Press, 1992.

SESIÓN 6. URBANISMO. Desarrollo de la tradición maya: la cuenca del Mirador y Tikal, arquitectura y escultura.

Lectura: Adams, Richard E. W. (comp.). *Los orígenes de la civilización maya*, México, FCE, 1989.

SESIÓN 7. URBANISMO. Esplendor maya: Calakmul y Palenque: escultura y pintura mural.

Lectura: Proskouriakoff, Tatiana A. *A Study of Classic Maya Sculpture*. Washington, Carnegie Institution of Washington (Publication 593), 1950.

SESIÓN 8. URBANISMO. Poderío de Monte Albán: arquitectura y tradición funeraria.

Lectura: Marcus, Joyce, "El apogeo de Monte Albán: Época III", en *Monte Albán*, México, FCE, 2016.

SESIÓN 9. URBANISMO. Poderío de Teotihuacán: arquitectura y pintura mural.

Lectura: Townsend, Richard Fraser, *State and Cosmos in the art of Tenochtitlan*, Washington, D.C., Dumbarton Oaks, 1979.

SESIÓN 10. URBANISMO. Relación entre Teotihuacán y Monte Alban: influencia estilística e **iconográfica**.

Marcus, Joyce, “La Época IIIa: y las relaciones entre Monte Albán y Teotihuacán”, en *Monte Albán*, México, FCE, 2016.

SESIÓN 11. URBANISMO. Xochicalco, Teotenango, Cholula y Cacaxtla: arquitectura y pintura mural.

Lectura: Foncerrada de Molina, Marta. *Cacaxtla, La iconografía de los olmeca-xicalanca*, México, UNAM, 1993.

SESIÓN 12. REGÍMENES SUPRAÉTNICOS. Poderío de Tula: **arquitectura y escultura**.

Lectura: Mastache F., Alba Guadalupe y Robert H. Cobean, “Tula”, en *Mesoamerica y Centro de México*, Jesús Monjarás-Ruiz, Rosa Brambila y Ermma Pérez-Rocha (recops.), México, INAH, 1985, pp. 273-307.

SESIÓN 13. REGÍMENES SUPRAÉTNICOS. Auge de los mayas del Norte y de la Costa Oriental: Chichén Itzá y Tulúm.

Lectura: Kubler George. “Chichen Itzá y Tula”, *Estudios de Cultura Maya*, Vol. 1, 1961, pp. 47-79.

SESIÓN 14. Exposición de alumnos.

SESIÓN 15. REGÍMENES SUPRAÉTNICOS. Poderío mexicana y Oaxaca: influencias estilísticas.

Lectura: Marcus, Joyce, La “Época V: inmigrantes mnuhtecos y ejércitos **mexicas**”, en *Monte Albán*, México, FCE, 2016.

SESIÓN 16. REGÍMENES SUPRAÉTNICOS. Poderío mexicana y los pueblos de Guatemala: similitudes arquitectónicas.

Lectura: Carmack, Robert M. (1973). *Quichéan Civilization: The Ethnohistoric, Ethnographic and Archaeological sources*. Berkeley, Los Angeles, California: University of California Press.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Acosta, Jorge R. “Los Toltecas”, en *Los señoríos y estados militaristas*, Román Piña Chan (ed.), México, INAH, 1976, pp. 137-158.

- Adams, Richard E. W. (comp.). *Los orígenes de la civilización maya*, México, FCE, 1989.
- Alcina Franch, José. *Calendario y religión entre los zapotecos*, México, UNAM, 1993.
- Barba Pingarrín e Isabel Villaseñor Alonso, (eds.). *La Cal. Historia, propiedades y usos*, México, UNAM, 2013.
- Benson, Elizabeth P. (ed.), *Mesoamerican Writing Systems*, Washington D.C. Dumbarton Oaks, 1973.
- Berlo, Janet Catherine (ed.), *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, Washington, D.C., Dumbarton Oaks, 1992.
- Bernal, Ignacio, "Archaeological Synthesis of Oaxaca", en *Handbook of Middle American Indians*, vol. 3, Austin, University of Texas Press, 1965, pp. 788-831.
- Bernal, Ignacio, "El Valle de Oaxaca hasta la caída de Monte Albán", en *Historia de México*, Miguel León Portilla (ed.) México, Salvat Editores de México, 1975, vol. 2, pp. 71-114.
- Berrin, Kathleen y Esther Pasztory (eds.), *Teotihuacán. Art from the City of the Gods*, Nueva York, Thames and Hudson y The Fine Arts Museums of San Francisco, 1993.
- Broda, Johana, David Carrasco y Eduardo Matos Moctezuma. *The Great Temple of Tenochtitlan. Center and periphery in the Aztec World*, Berkeley, University of California Press, 1987.
- Byland, Bruce y John Pohl, *In the Realm of 8 Deer: the Archaeology of the Mixtec Codices*, Norman, University of Oklahoma Press, 1995.
- Camark, Robert M. *Historia social de los quichés*, Guatemala, Ministerios de Educación, 1979.
- Carmack, Robert M. *Quichéan Civilization: The Ethnohistoric, Ethnographic and Archaeological sources*. Berkeley, Los Angeles, California: University of California Press, 1973.
- Caso, Alfonso, *Los calendarios prehispánicos*, México, UNAM, 1967.
- Caso, Alfonso, *Los reyes y reinos de la Mixteca*, 2 vols., México, FCE, 1977-1979.
- Caso, Alfonso, *La cerámica de Monte Albán*, México, INAH, 1967.
- Coe, Michael. *Breaking the Maya Code*, Londres y Nueva York, Thames and Hudson, 1992.9
- Chase Arlen F., y Prudence M. Rice (eds.). *The Lowland Maya Postclassic*, Austin, University of Texas Press, 1986.

- Dahlgren, Barbro. *La Mixteca. Su cultura e historia prehispánica*. México, UNAM, 1966.
- Davies Nigel. *The Toltecs until the Fall of Tula*, Norman, University of Oklahoma Press, 1977.
- Diehl, Richard, A. *Tula. The Toltec Capital of Ancient Mexico*, Londres, Thames and Hudson, 1983.
- Diehl, Richard, A. y Janet C. Berlo (eds.). *Mesoamerica after the Decline of Teotihuacan: A.C. 700-900*, Washington, D.C. Dumbarton Oaks, 1989.
- Edmonson, Munro S. *Sistemas calendáricos mesoamericanos*. México, UNAM, 1995.
- Flannery, Kent (ed.). *The Early Mesoamerican Village*, Nueva York, Academic Press, 1976.
- Flannery, Kent y Joyce Marcus (eds.). *The Cloud People, Divergent Evolution of the Zapotec and Mixtec Civilizations*, Nueva York, Academic Press, 1983.
- Foncerrada de Molina, Marta. *Cacaxtla. La iconografía de los olmeca-xicalanca*, México, UNAM, 1993.
- Fox, John, "Lowland to Highland Mexicanization Processes in Southern Mesoamerica", *American Antiquity*, vol. 45, núm. 1, 1980, pp. 43-54.
- Fox, John, *Quiche Conquest. Centralism and Regionalism in Highland Guatemalan State Development*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1978.
- Kubler George. "Chichen Itzá y Tula", *Estudios de Cultura Maya*, Vol. 1, 1961, pp. 47-79.
- Kubler George, *The Art and Architecture of Ancient America*, Nueva York, Penguin Books, 1975.
- Lee, Thomas A. y Carlos Anvarrete (eds.), *Mesoamerican Communication Routes and Cultural Contacts*, Provo, Brigham Young University, 1978.
- León Portilla, Mihuel, "Xochicalco en la caída del Clásico: una hipótesis", *Anales de Antropología*, vol. 7, 1970, pp. 131-144.
- López Austin, Alfredo, "Organización política en el Altiplano Central de México durante el Posclásico" en *Mesoamérica y el Centro de México*, Jesús Monjarás-Ruiz, Rosa Brambila y Emma Pérez-Rocha (comps.), México, INAH, 1985., pp. 197-234.
- Marcus, Joyce, *Mesoamerican Writing Systems, Propaganda, Myth and History in Four Ancient Civilizations*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- Marcus, Joyce y Kent V. Flannery, *Zapotec Civilization. How Urban Society Evolved in Mexico's Oaxaca Valley*, Londres, Thames and Hudson, 1996.

Miller, Arthur (ed). *Highland-lowland Interaction in Mesoamerica: Interdisciplinary Approaches*, Washington, D.C., Dumbarton Oaks, 1983.

Miller, Mary Ellen, *The Art of Mesoamerica. From Olmec to Aztec*, Londres, Thames and Hudson, 1986.

Millon, Rene, "Teotihuacan: City, State and Civilization", en *Supplement to the Handbook of Middle American Indians*, Victoria Reifler Bricker (ed.), vol. 1, Austin, University of Texas Press, 1981, pp. 198-243.

Morley, Silvanus G., George W. Brainerd y Robert J. Sharer, *The Ancient Maya*, Stanford, Stanford University Press, 1983.

Mountjoy, Joseph B., y Donald L. Brockington (eds.), *El auge y la caída del Clásico en el México Central*, México, UNAM, 1987.

Navarrete, Carlos, "Algunas influencias mexicanas en el área maya meridional durante el Clásico Tardío", *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 12, 1976, pp. 345-382.

Nicholson, Henry B. "Religion in Pre-Hispanic Central México", en *Handbook of Middle American Indians*, Robert Wauchope (ed.), vol. 10, Austin, University of Texas Press, 1971, pp. 395-446.

Noguera, Eduardo, *La cerámica arqueológica de Mesoamérica*, México, UNAM, 1965.

Noguez, Xavier, "La zona del Altiplano Central en el Posclásico: La etapa tolteca", en *Historia antigua de México*, 3 vols, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.) México, INAH, UNAM y Miguel Ángel Porrúa, 1994-1995, vol. 3, pp. 189-224.

Paddock, John (ed.) *Ancient Oaxaca*, Stanford, Stanford University Press, 1966.

Pasztory, Esther, *Aztec Art*, Nueva York, Harry N. Abrams, 1983.

Proskouriakoff, Tatiana A. *An Album of Maya Architecture*. Washington: Carnegie Institution (Carnegie Institution of Washington Publication, 558), 1946.

Proskouriakoff, Tatiana A. *A Study of Classic Maya Sculpture*. Washington, Carnegie Institution of Washington (Publication 593), 1950.

Reyes García, Luis y Lina Odena Güemes, "La zona del Altiplano Central en el Posclásico: La etapa chichimeca (coords.)", en *Historia antigua de México*, INAH, UNAM y Miguel Ángel Porrúa, 1994-1995, vol. 3, pp. 225-264.

Sabloff, Jeremy a. y John S. Henderson (eds.), *Lowland Maya Civilization in the Eighth Century A.D.* Washington D.C., Dumbarton Oaks, 1993.

Sanders, Williman T. y Barbara J. Price, *Mesoamerica. The Evolution of a Civilization*, Nueva York, Random House, 1968.

Spinden Herbert J., *A Study of Maya Art. Its Subject Matter and Historical Development*, Nueva York, Dover, 1975.

Spinden Herbert J., "Origin of Civilization in Central America and Mexico", *The American Aborigines. Their Origin and Antiquity*, Toronto, Diamond Jenness, Fifth Pacific Science Congress, 1933, pp. 217-246.

Spores, Ronalds, *The Mixtecs in Ancient and Colonial Times*, Norman, University of Oklahoma Press, 1984.

Suyuc, Edgar, Richard Hansen, Francisco López y Sheryl Carcuz. "La Danta: Esplendor arquitectónico del Período Preclásico Tardío", en Hansen, Richard D. y Edgar Suyuc (eds.). *Mirador. Investigación y conservación en el antiguo Reino Kaan*, 153-179. Guatemala: Corporación Litográfica, 2016.

Tolstoy, Paul y Louise I. Paradis, "Early and Middle Preclassic Culture in the Basin of Mexico", en *Observations of the Emergence of Civilization in Mesoamerica*, Robert F. Heizer y John A. Graham (eds.), University of California, 1971, pp. 2-28.

Townsend, Richard Fraser, *State and Cosmos in the art of Tenochtitlan*, Washington, D.C., Dumbarton Oaks, 1979.

Winter, Marcus C. "Oaxaca prehispánica: Una introducción", en *Lecturas históricas del Estado de Oaxaca*, vol. 1, Marcus C. Winter (comp.), México-INAH y Gobierno de Oaxaca, 1990, pp. 31-219.

Winter, Marcus C. *Oaxaca. The Archaeological Record*, México, Editorial Minutiae Mexicana 1989.