

**Programa:** Posgrado en Historia del Arte

**Semestre:** 2025-1

**Nombre de las profesoras:** Dras. María Teresa Uriarte (IIE) y María Elena Vega (IIH)

**Título de la actividad académica:** Arte y epigrafía maya

**Horario:** Miércoles 11-1 pm.

**Cupo máximo del grupo:** 10 alumnos

**Planteamiento:** el curso busca introducir a los alumnos en el tema de la plástica maya del periodo Clásico (250-950 d. C.) a través del análisis de la imagen y la escritura jeroglífica. A partir de un corpus definido, se abordarán los temas de la muerte, la guerra, el juego de pelota y la figura del gobernante en diferentes soportes, como los relieves de piedra, la cerámica y la pintura mural. Estos temas, además, se emplearán para enseñar a los alumnos sobre la cultura y la sociedad mayas clásicas.

**Objetivos:** este curso dotará a los alumnos de las herramientas teóricas y prácticas para analizar la obra plástica maya, tanto en lo relacionado con la imagen como con la epigrafía, ambas especialidades imprescindibles en los estudios actuales de la cultura maya antigua.

**Asistencia:** como requisito para evaluación se requiere un 80% mínimo de asistencia al curso. Tres retardos constituirán una falta.

**Mecanismo de evaluación:** la calificación se establecerá a partir de los criterios: participación en clase (obligatorio), entrega de tareas (20%), entrega de 4 reportes de lectura (30%) y un examen final (50%). Si algún alumno no cumple con alguno de estos criterios no podrá acreditar el curso.

**Temario desglosado:**

1.- Introducción al arte y al estudio de la imagen

2.- La obra plástica maya

Entrega de 1ª. lectura: Stephen D. Houston, "Classic Maya Depictions of the Built Environment", en *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, Stephen D. Houston (ed.), Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1998, p. 333-372.

3.- El paisaje epigráfico y las técnicas de análisis de las inscripciones (la creación de la ficha epigráfico)

4.- ¿Quiénes realizaban la obra plástica?

5.- La materialización plástica de los gobernantes mayas (parte 1)

Entrega 2ª. lectura: David S. Stuart, "Kings of Stone. A Consideration of Stelae in Ancient Maya Ritual and Representation," *Res: Anthropology and Aesthetics*, vol. 29/30, 1996, p. 148-171.

6.- La materialización plástica de los gobernantes mayas (parte 2)

7.- El juego de pelota

8.- Cánones de representación de los guerreros y los cautivos

9.- La imagen de los dignatarios locales y los sacerdotes

10.- La mujer maya

Entrega 3ª. lectura: Andrea J. Stone, "Keeping Abreast of the Maya: A Study of the Female Body in Maya Art", *Ancient Mesoamerica*, 2011, Vol. 22, No. 1, p. 167-183.

11.- La representación de la corte maya en la cerámica

12.- El arte de la pintura mural

13.- La plástica de la muerte (parte 1)

Entrega 4ª. lectura: James L. Fitzsimmons, "Chapter 3: Royal Funerals", en *Death and the Classic Maya Kings*, Austin. University of Texas Press, 2009, p. 61-104.

14.- La plástica de la muerte (parte 2)

15.- Balance del curso y consideraciones finales

16.- Examen final

### **Bibliografía requerida:**

*A Maya Universe in Stone*, Stephen D. Houston, Los Ángeles, Getty Research Institute, 2021.

*Epigrafía maya: iniciación a su estudio*, María Elena Vega (coord.), México, UNAM, IIH, 2024 (Colección Históricas en las Aulas).

Fitzsimmons, James L., "Chapter 3: Royal Funerals", en *Death and the Classic Maya Kings*, Austin. University of Texas Press, 2009, p. 61-104.

Houston, Stephen D., "Classic Maya Depictions of the Built Environment", en *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, Stephen D. Houston (ed.), Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1998, p. 333-372.

Houston, Stephen D. y Takeshi Inomata, *The Classic Maya*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

Martin, Simon, *Ancient Maya Politics. A Political Anthropology of the Classic Periodo 150-900 CE*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.

Martin, Simon y Nikolai Grube, *Chronicle of the Maya Kings and Queens. Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya*, Londres, Thames & Hudson, 2a. ed., 2008.

Miller, Mary Ellen, *Arte y arquitectura maya*, México, FCE, 2012.

Stone, Andrea J., "Keeping Abreast of the Maya: A Study of the Female Body in Maya Art", *Ancient Mesoamerica*, 2011, Vol. 22, No. 1, p. 167-183.

Stone, Andrea y Marc Zender, *Reading Maya Art: A Hieroglyphic Guide to Ancient Maya Painting and Sculpture*, Londres, Thames & Hudson, 2012.

Stuart, David S., "Kings of Stone. A Consideration of Stelae in Ancient Maya Ritual and Representation," *Res: Anthropology and Aesthetics*, vol. 29/30, 1996, p. 148-171.

Uriarte, María Teresa, "El arte", en *Los mayas. Voces de piedra*, Alejandra Martínez de Velasco y María Elena Vega Villalobos (eds.), Madrid, Turner, Ámbar Diseño, UNAM, México, 2015.

#### **Bibliografía recomendada:**

Coe, Michael D., *The Maya Scribe and His World*, Nueva York, The Grolier Club, 1973.

*Courtly Art of the Ancient Maya*, Mary Miller y Simon Martin (eds.), San Francisco, Fine Arts Museums of San Francisco/Thames & Hudson, 2004.

Fuente, Beatriz de la, "El arte del retrato entre los mayas", *Artes de México. Reseña del retrato mexicano*, v. 132, n. xvll, 1970, p. 7-22.

Houston, Stephen D. y David S. Stuart, "Of gods, glyphs and kings: divinity and rulership among the Classic Maya", *Antiquity*, v. 70, 1996, p. 289-312.

Jackson, Sara E., *Politics of the Maya Court. Hierarchy and Change in the Late Classic Period*, Norman, University of Oklahoma Press, 2013.

*La arquitectura precolombina en Mesoamérica*, María Teresa Uriarte (ed.), México, Jaca Book/Instituto Nacional de Antropología e Historia, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009.

*Lives of the Gods: Divinity in Maya Art*, Joanne Pillsbury, Oswaldo Chinchilla, James A. Doyle, Nueva York, Metropolitan Museum of Art, 2022.

*Los cautivos de Dzibanché*, Enrique Nalda (ed.), México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2004.

*Los mayas. Voces de piedra*, Alejandra Martínez de Velasco y María Elena Vega Villalobos (eds.), Madrid, Turner/Ámbar Diseño/Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

Nájera Coronado, Martha Ília, *El don de la sangre en el equilibrio cósmico. El sacrificio y el autosacrificio sangriento entre los antiguos mayas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1987.

Obregón Rodríguez, María Concepción y Rodrigo Liendo Stuardo, *Los antiguos reinos mayas del Usumacinta: Yaxchilán, Bonampak y Piedras Negras*, México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2016.

Pallán Gayol, Carlos, *Breve historia de los mayas*, Madrid, Nowtilus, 2011.

Proskouriakoff, Tatiana, *A study of Classic Maya Sculpture*, Washington, D. C., Carnegie Institution, 1950.

*Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas*, Andrés Ciudad Ruiz, Ma. Josefa Iglesias Ponce de León y Ma. del Carmen Martínez Martínez (eds.), Madrid, Sociedad Española de Estudios Mayas, 2001.

*Representaciones y espacios públicos en el área maya. Un estudio interdisciplinario*, Rodrigo Liendo Stuardo y Francisca Zalaquett Rock (eds.), México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas, 2012.

*Royal Courts of the Ancient Maya. Theory, Comparison, and Synthesis*, Takeshi Inomata y Stephen D. Houston (eds.), Boulder, Colorado, Westview Press, 2001

Schele, Linda y David Freidel, *Una selva de reyes. La sombrosa historia de los antiguos mayas*, traducción de Jorge Ferreiro, México, FCE, 1999.

Schele, Linda y Mary Miller, *The Blood of Kings. Dynasty and Ritual in Maya Art*, Nueva York, Kimbell Art Museum, 1986.