

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2025-1**

Nombre del profesor (es):
<b>Dra. Rocío Gress Carrasco</b>
Título de la actividad académica:
<b>Arte antiguo de América: Interacciones culturales y metodologías comparativas</b>
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
<b>Jueves de 14:00 a 16:00 hrs. / Facultad de Filosofía y Letras, UNAM</b>
Cupo máximo del grupo
Sin límite
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El curso se enfoca en las reflexiones sobre las interacciones culturales y estudios comparativos con miras a favorecer una comprensión más justa del arte indígena americano.</p> <p>Las sesiones se desarrollarán con la intervención inicial de la profesora, quien presentará los casos para analizar. La clase se desarrollará con apoyo de materiales bibliográficos y audiovisuales que propicien la claridad de los temas correspondientes. Con el planteamiento de una problemática, se dará paso al diálogo con los estudiantes con quienes se discutirán las lecturas y las inquietudes propias del trabajo de investigación de cada estudiante.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<p>El curso plantea la dinámica de seminario con el fin de propiciar el diálogo en torno al arte indígena americano y la pertinencia de los estudios comparativos en las dinámicas históricas de los pueblos originarios de América. En las sesiones se planteará el análisis bibliográfico y de piezas del arte precolombino para abordar los aportes desde la Historia del arte y la necesidad de los estudios multidisciplinarios.</p> <p>En la dinámica del curso, los alumnos podrán plantear y compartir inquietudes en torno a la investigación histórica sobre los pueblos precolombinos. Se busca, en particular, que la clase sea un espacio de diálogo fructífero donde los estudiantes se familiaricen con la observación y análisis de obra antigua para ejercitar sus habilidades con el manejo de este tipo de fuentes documentales; por esta razón se propiciará que planteen preguntas para ser resueltas en una investigación viable con las fuentes que les permitan cumplir dicho objetivo.</p>

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

Debido a que se trata de un seminario que se nutre con la participación y trabajo en las sesiones, se solicita cumplir, por lo menos, con el 80% de asistencia.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

A partir de las presentaciones y las lecturas asignadas, cada sesión se tomará en cuenta la participación crítica y reflexiva de los estudiantes. A mitad del curso, los alumnos presentarán una pregunta de investigación, y la justificación de la misma, respecto a una problemática sobre interacciones culturales o estudios comparativos en el arte indígena americano. Al final del semestre cada alumno presentará esta pregunta a manera de proyecto de investigación (entre 8 y 10 cuartillas sin imágenes ni bibliografía)

En la presentación del proyecto que será evaluado como trabajo final, se tomará en cuenta la pertinencia y planteamiento claro de la pregunta sobre la que se teja su propuesta de investigación comparativa, la selección de su cuerpo documental, la propuesta del manejo de fuentes y los aportes metodológicos.

El curso se acreditará con la asistencia al 80% de las sesiones. La presentación del proyecto final equivale al 80% de la calificación final. 10% corresponde a la participación en las sesiones y 10% a la presentación oral de su propuesta de investigación comparativa al finalizar el semestre.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

**Sesión 1** Presentación del curso- Pertinencia de las metodologías comparativas

**Sesión 2** Soportes gráficos, registros de memoria histórica: El arte antiguo como fuente de documentación

**Sesión 3** Una mirada a la diversidad de los pueblos originarios de América. Repensando las áreas culturales

**Sesión 4** Historia del Arte: caminos y encuentros en América indígena

**Sesión 5** Interacciones culturales y estudios comparativos

**Sesión 6** Miguel Covarrubias y su mirada transpácifica.

**Sesión 7** Las primeras comparaciones: Olmeca y Chavín, ¿Pueblos del jaguar?

**Sesión 8** Aportes metodológicos desde la Historia del Arte antiguo

**Sesión 9** Sesión para plantear las preguntas para trabajo final

**Sesión 10** *De Teotihuacan a Cañón de Chaco*. Miradas más al norte de Mesoamérica

**Sesiones 11 y 12** Miradas continentales y particularidades históricas: Es asa estribo en América

**Sesión 13 y 14** Miradas continentales y particularidades históricas: Contextos funerarios

**Sesión 15** Miradas continentales y particularidades históricas: Casos de estudio de estudiantes

**Sesión 16** Presentación de trabajos finales

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

**(En negritas los textos requeridos)**

Assmann, Jan. ‘Communicative and cultural memory,’ en *Cultural memory studies. An international and interdisciplinary handbook*, Berlin, Nueva York: Astrid Erll y Ansgar Nunning, 2008.

**Badner, Mino. *A possible focus of andean artistic influence in Mesoamerica*. Washington: Dombarton Oaks, 1972.**

Broda, Johana, “Historia comparada de las culturas indígenas de América” en Alicia Mayer (Coord.) *El Historiador frente a la Historia. Historia e historiografía comparadas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.

**Beltrán, José Carlos. *La explotación de la Costa Pacífico en el Occidente de Mesoamérica y los contactos con Sudamérica y otras regiones culturales*. Tepic: Cuadernos del seminario Nayarit, Región y sociedad, 2001.**

**Carreón, Emilie y Félix Lerma. ‘Los vecinos del sur de Mesoamérica: Área intermedia y caribeña,’ en *De la Antigua California al Desierto de Atacama*, Coord. Teresa Uriarte. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.**

Chirinos Cubillas, Verónica Alicia, “El asa estribo en la cerámica prehispánica de América: una aproximación a los estudios comparativos de las regiones andina y mesoamericana”, Tesis de Maestría en Historia del arte, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.

Covarrubias, Miguel, *The jaguar, and the serpent. Indian art of the americas, North America: Alaska, Canada, The United States*, Nueva York: Alfred A. Knopf, 1954.

Gárate López, David. *Los Argonautas del Pacífico Intertropical Americano, Esferas de interacción mortuorias de un antiguo corredor marítimo*, Tesis de Licenciatura en Arqueología, México: Universidad Veracruzana, 2017.

Gress Carrasco, Rocío, *La imagen de la serpiente en dos memorias americanas: Las herencias teotihuacana y moche*, Tesis de Doctorado en Historia del Arte, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.

**Hers, Marie-Areti y Patricia Carot. ‘De Teotihuacán al cañón de Chaco: nueva perspectiva sobre las relaciones entre Mesoamérica y el suroeste de los Estados Unidos’, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXXIII, No. 98. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.**

**Hers, Marie-Areti y Patricia Carot, ‘De perros pelones, buzos y *Spondylus*. Una historia continental’ en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXXVIII, No. 108, México: UNAM, 2016.**

Jaramillo Arango, Antonio, ‘Comunión e interexistencia. El *Spondylus* spp. en la Costa Norte del Perú durante el Intermedio Tardío (800-1450 d.C)’ en *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 28: 77-97.

**Lathrap, Donald W. “Relationships between Mesoamerica and the Andean areas”, en *Handbook of Middle American Indians*. Austin: University of Texas Press, 1966.**

**Limón Olvera, Silvia, *Las cuevas y el mito de origen: Los casos inca y mexicana*, México: UNAM, 2009.**

López Austin, Alfredo y Luís Millones. *Dioses del Norte, dioses del Sur: Religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los Andes*. México: Ediciones Era, 2008.

López Austin, Alfredo y Luís Millones, *Los mitos y sus tiempos*. México: Era, 2015.

López Austin, Alfredo y Luís Millones, *Cuernos y colas. Reflexiones en torno al Demonio en los Andes y Mesoamérica*. México: UNAM 2015.

López Austin, Alfredo y Luís Millones (Ed.) *Fauna fantástica de Mesoamérica y los Andes*. México: UNAM 2013.

López Sánchez, Carmela, “Contactos culturales entre Mesoamérica y los Andes” en *Revista Amerística. La Ciencia del Nuevo Mundo*, Año V, N° 9, (segundo semestre), 2002, pp. 87-111.

Luckert, Karl, *Olmec religion: A Key to Middle America and Beyond*. Oklahoma: Norman University of Oklahoma Press, 1976.

Majluf, Natalia, “El indigenismo en México y Perú. Hacia una visión comparativa”, en Gustavo Curiel Méndez, Renato González Mello y Juana Gutiérrez Haces (Coords.), Vol. 2. *XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Historia e identidad en América, visiones comparativas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.

**Marcos, Jorge G. *Los pueblos navegantes del Ecuador prehispánico*, Quito: ESPOL, Abya-Yala, 2005.**

Millones, Luis y Renata Mayer, *La fauna sagrada de Huarochiri*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2012. (*Dioses y animales sagrados de los andes peruanos. El manuscrito de Huarochiri*. Madrid: Doce Calles y Universidad Pablo de Olavide, 2013.)

Mujica Barreda, Elías, *El Brujo, Huaca Cao, Centro ceremonial Moche en el Valle de Chicama*. Lima: Fundación WIESE, ING, 2007.

O’Gorman, Edmundo. ‘El arte o de la monstruosidad’, en *Seis estudios* históricos de tema mexicano. México, Universidad Veracruzana, 1960.

Piña Chan, Román y Luis Covarrubias, *El pueblo del jaguar. Los olmecas arqueológicos*. México: Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Consejo para la Planeación e Instalación del Museo Nacional de Antropología, 1964.

Rivas Castro, Francisco, *Felinos, ofidios, aves y peces en la cosmovisión de Chavín y los Olmecas tempranos*, texto inédito, difundido con autorización del autor.

Secakuku, Ferrell H., ‘Hopi and Quetzalcoatl: Is There a Connection?’ Master of Arts in Anthropology thesis. USA: Northern Arizona University, 2006.

Severi, Carlo, ‘Yo memoria. Una nueva aproximación a los cantos chamánicos amerindios,’ en *Cuicuilco*, Vol. 15, No. 42. México: ENAH, 2008.