

Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2025-1 (agosto – noviembre 2024)

Nombre del profesor: <a href="#">Marcela Corvera Poiré</a>
Título de la actividad académica: <a href="#">Iconografía Bíblica</a> , (se verán ejemplos europeos, novohispanos, del virreinato peruano, e incluso, aunque en menor medida, de la Iglesia de Oriente y se hará particular énfasis en la influencia que los grabados europeos tuvieron en la América virreinal).
Horario, día y sede: <a href="#">Miércoles 10 a 12 hrs., Unidad de Posgrado</a>
Cupo máximo del grupo: <a href="#">Diez alumnos</a>
Planteamiento (explicación del propósito del curso)  <a href="#">Dado que los dos grandes pilares de la cultura occidental, a la que pertenecemos en buena medida, son el judeocristianismo y el mundo grecorromano, considero que es indispensable que un historiador del arte los conozca, al menos, medianamente de cerca.</a>  <a href="#">Y dado que una forma de acercarse al Tanaj o Biblia hebrea es conocer la pintura que, no los judíos –pues la Biblia misma se los prohíbe, aunque haya excepciones–, sino los cristianos, han hecho a lo largo de los siglos como consecuencia de su apropiación del texto sagrado al que le dieron el nombre de Antiguo Testamento, el curso se preocupará por revisar desde obras muy antiguas, hasta obras elaboradas en el siglo XVIII que ilustran los pasajes que leeremos del mismo Tanaj.</a>  <a href="#">Antes de ello nos preocuparemos sin embargo de mostrar a los estudiantes cuán extenso fue el uso de grabados europeos en la América virreinal y cómo hacer uso de algunas herramientas que se encuentran en la red: les mostraremos cómo consultar ciertos repositorios, lo mismo que una página que resulta indispensable para aproximarse a aquellas obras de arte que incluyen inscripciones en latín; a renglón seguido hablaremos sobre el significado de la iconografía y sobre su enorme utilidad, pondremos ejemplos de obras que han sido mal catalogadas en importantes museos del mundo, lo mismo que de los lineamientos dictados por Trento para crear imágenes religiosas; finalmente, a partir de la cuarta sesión, empezaremos a comentar los textos de la Biblia.</a>
Objetivos (Cuáles son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)  <a href="#">El seminario sobre Iconografía Bíblica tiene, entre sus finalidades, que los alumnos aprendan primero que nada a ver, dado que en el arte figurativo cualquier detalle puede ser significativo; a asociar textos e imágenes; a adentrarse en el mundo de la exégesis o de las interpretaciones dadas a textos antiguos y, desde luego a investigar.</a>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

Sólo tendrán derecho a ser evaluados los alumnos que cuenten con al menos 80% de asistencia y participación; habrán de considerar que con una falta no se verá afectada su calificación, que con dos bajará un punto, que con tres bajará dos puntos y que con cuatro faltas perderán el derecho a una calificación aprobatoria.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: presentación en clase, asistencia etc., y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

La forma de trabajo implicará la **lectura y discusión** por parte de los alumnos, **clase con clase**, de los textos que se señalan líneas abajo, lo cual implicará el 70% de su calificación; además deberán elaborar un **trabajo** sobre el personaje bíblico de su elección, –si bien necesitará mi visto bueno–, que implicará la consulta de al menos **cinco fuentes** y la búsqueda de **10 obras plásticas** que hagan referencia a diversos pasajes de la vida del mismo, trabajo que corresponderá al 30% restante de su calificación.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión si es el caso)

1ª. sesión. Iniciaremos el curso mostrando a los estudiantes cuán extenso fue el uso de grabados europeos en la América virreinal y cómo hacer uso de algunas herramientas que se encuentran en la red. En particular les mostraremos:

- 1) Estampas europeas empleadas como modelos en la América Virreinal. <https://colonialart.org/>
- 2) Cómo consultar al mismo tiempo la *Vulgata* y la *Biblia* en castellano, herramienta indispensable para aproximarse a aquellas obras de arte que incluyen inscripciones en latín,

<https://classic.biblegateway.com/?language=es>

- 3) El *Flos sanctorum* dedicado a los “santos” del Antiguo Testamento

[https://books.google.com.mx/books/about/Flos\\_sanctorum.html?id=gB6PA-wdN48C&redir\\_esc=y](https://books.google.com.mx/books/about/Flos_sanctorum.html?id=gB6PA-wdN48C&redir_esc=y)

2ª. sesión.

A partir de esta segunda sesión los alumnos tendrán que demostrar que efectuaron las lecturas señaladas.

Hablaremos sobre el significado de la iconografía y sobre su enorme utilidad y pondremos ejemplos de obras que han sido mal catalogadas en importantes museos del mundo.

Réau, Louis, “Prefacio”, “Definición y aplicaciones de la iconografía”, “Las fuentes de la iconografía bíblica” y, “El simbolismo tipológico o la concordancia de los dos Testamentos” en *Iconografía del Arte Cristiano*, traducción de José María Sousa Jiménez, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000, tomo I, p. 7-24, 37-55 y 231-264.

3ª Sesión

Erwin Panofsky, *Estudios sobre Iconología*. Traducción Bernardo Fernández, Epublibre. Capítulo 1. INTRODUCCIÓN, pp. 58-99.

<https://dn790008.ca.archive.org/0/items/panofsky-erwin.-estudios-sobre-iconologia-epl-fs-1962-2017/Panofsky%2C%20Erwin.%20-%20Estudios%20sobre%20iconolog%C3%ADa%20%5BEPL-FS%5D%20%5B1962%5D%20%5B2017%5D.pdf>

A partir de la cuarta sesión las lecturas serán las siguientes:

*Sagrada Biblia:*

4ª Sesión	Génesis (1-25:18)
5ª Sesión	Génesis (25:19 –50)
6ª Sesión	Éxodo (1-20)
7ª Sesión	Éxodo (21-40)
8ª Sesión	Presentación por parte del profesor de los temas que tratan el Levítico, Números y el Deuteronomio.
9ª Sesión	Josué (1-24)
10ª Sesión	Jueces y Ruth
11ª Sesión	1 Samuel (1-31)
12ª Sesión	2 Samuel (1-24)
13ª Sesión	1 Reyes (1-22)
14ª Sesión	2 Reyes (1-25)
15ª Sesión	Judith y Ester
16ª Sesión	Entrega de trabajos finales

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Danielou, Jean, *Tipología Bíblica, sus orígenes*, traducción del padre Eloy Riaño, Ediciones Paulinas, Buenos Aires, 1966.

*Diccionario Bíblico Abreviado*

**Biblioteca Central BS440 C6518 2000**

*Diccionario Bíblico hebreo-español*

**Biblioteca Central/ II Filológicas BS440 S33**

*Diccionario Bíblico Arqueológico*

**II Filológicas BS6 22 P4418**

*Diccionario de la Biblia*, Edición castellana preparada por el R.P. Serafín de Ausejo, O.F.M., Cap. Barcelona, Herder, 1987.

*Enciclopedia de la religión católica*, Barcelona, Dalmau y Jover, 1950.

**IIEstéticas / BC BX841 E5**

*Esplendor y lujo de las biblias iluminadas*, edición de Andreas Fingernagel, redacción de Christian Gastgeber, Thaschen, Osterreichische Nationalbibliothek, Viena, 2004.

**IIE / BC N8028 E7618**

Galbiati, Enrico y Filippo Serafini, *Atlas Histórico de la Biblia*, introducción de Gianfranco Ravasi, Edición española preparada por Juan Antonio López, Dulce María Toledo, José María Fernández et. al., San Pablo, Madrid, 2004.

Graves, Robert, *Los mitos hebreos*, Madrid, Alianza editorial, 1986.

**FFyL BS1236 G7318**

Holbein, Hans, *Imágenes del Antiguo Testamento*, Edición de Antonio Bernat Vistarini, presentación de Francisco Calvo Serraller, España, Edicions UIB, 2001, (Colección Medio Maravedí).

**IIE NE1150.5H65 A4718**

Merian, Matthäus (the Elder), *Great Scenes from the Bible*, 230 Magnificent 17th-Century Engravings, Dover Publications Inc., Mineola, New York, 2002.

**BC NE654.M55 A4 2002**

*Orígenes, Homilias sobre el Génesis*, Introducción, traducción y notas de José Ramón Díaz Sánchez Cid, Editorial Ciudad Nueva, Madrid, 1999, (Biblioteca de Patrística 48).

**FFyL BR65.O53 E76 1999**

Réau, Louis, *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia, Antiguo Testamento; Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento e Iconografía de los santos*, Traducción de Daniel Alcobo, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1988, 5 vols.

**IIE / BC / FFyL N7830 R4318**

*Sillería del Coro de la antigua iglesia de San Agustín*, estudio e introducción de Rafael García Granados, México, UNAM, IIE, 1941.

Hoy se encuentra en el Colegio de San Ildefonso, y todas sus tallas presentan escenas del Antiguo Testamento.

**IIE G N8023 G37**

*Speculum humanae Salvationis*, con 192 miniaturas a todo color. Codex cremifanensis 243 del monasterio benedictino de Kremsmünster, Prefacio de Juan Luis Sanz, texto de Willibrord Neumüller, traducción del alemán por Ángel Repáraz, Editorial Casariego, Madrid, 1998, (Ediciones de Arte Facsímiles y Bibliofilia).

Struve, Ricardo, *De los tipos de María en los padres pre-efesinos*, Homenaje de la Sociedad Mariológica de Colombia a la Pontificia Academia Mariana Internacional en Roma, Ediciones La Ruta, Bogotá, Colombia, 1966.

\*\*\*

Para la elaboración de sus trabajos finales se recomienda ampliamente la consulta de las páginas web:

Del Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/coleccion>

Del British Museum

[http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/search.aspx?searchText=deadly+sins&images=true&page=2](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx?searchText=deadly+sins&images=true&page=2)

Del MET

<https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=deadly%20sins&offset=0&pageSize=0&sortBy=Relevance&sortOrder=asc&perPage=20>

Del Rijksmuseum

<https://www.rijksmuseum.nl/en/search?q=Noah%27s%20ark&v=&s=&ii=0&p=6>

Del Hermitage

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/search-results!/ut/p/z1/rZHBDoIwEES\\_xQ8wu0Ww8dg0KoqmLiKwF8LBEIyAUSN-vtXowYOtB3trMvNmdhcIUqCmuFZlcanapjjof0bDXAkxZAOJc5y4iGIRhVzwiCFjkDwF-OUIJBDL4A\\_7yGwLIjN8CAR2aErLd2QLTaWQbhj4lahZwFGGrj-UptpSPdl8BQKNMd-NeQyIHkWu06iJv2VOsFRw9iIpd5GI\\_X2vsexbeS2I-kue0E5pwR\\_phjwTh\\_qauPdKzjuO6nuPfKetV1G9-byixfjm\\_9sHcH0wAz5w!!/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=es#](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/search-results!/ut/p/z1/rZHBDoIwEES_xQ8wu0Ww8dg0KoqmLiKwF8LBEIyAUSN-vtXowYOtB3trMvNmdhcIUqCmuFZlcanapjjof0bDXAkxZAOJc5y4iGIRhVzwiCFjkDwF-OUIJBDL4A_7yGwLIjN8CAR2aErLd2QLTaWQbhj4lahZwFGGrj-UptpSPdl8BQKNMd-NeQyIHkWu06iJv2VOsFRw9iIpd5GI_X2vsexbeS2I-kue0E5pwR_phjwTh_qauPdKzjuO6nuPfKetV1G9-byixfjm_9sHcH0wAz5w!!/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=es#)

De la Gemaldegalerie y otros museos de Berlín

<http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&lang=en>

Del Cranach Digital Archive

[http://lucascranach.org/CZ\\_NGP\\_O10732](http://lucascranach.org/CZ_NGP_O10732)

De la base de datos digital de Iconografía Medieval: Manuscritos, Universidad Complutense de Madrid.

<https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/webs-manuscritos>

Del Proyecto de las fuentes grabadas del arte colonial americano

<https://colonialart.org/>

\*\*\*

Así como la pintura en particular y las artes plásticas en general permiten comprender la enorme importancia que a lo largo de los siglos se ha dado a las ideas religiosas judeocristianas, otro tanto ocurre con la música, por ello, y de manera meramente introductoria, se señalan unos cuantos títulos relacionados con algunos de los temas que veremos a lo largo del semestre:

*Die Schopfung* o *La Creación*, de Haydn, S. XVIII

(Génesis)

*Abraham e Isac*, de Giacomo Carissimi, S. XVII

(Génesis)

*Diluvium universale*, de Giacomo Carissimi, S. XVII

(Génesis)

*Il Diluvio Universale*, de Michelangelo Falvetti, S. XVII

(Génesis)

*Mosè in Egitto* o *Moisés en Egipto*, de Gioachino Rossini, S. XIX

(Éxodo)

*Il Mosè conduttore del popolo ebreo*, de Giacomo Antonio Perti, S. XVII–XVIII

(Éxodo)

*La Susanna*, de Alessandro Stradella, S. XVII

(Libro de Daniel)

*Judicium Salomonis* o, *El juicio de Salomón*, de Giacomo Carissimi, S. XVII

(1 Reyes)

El *Nabucco*, de Giuseppe Verdi. Canta la historia del exilio hebreo en Babilonia tras la pérdida del Primer Templo de Jerusalén.

(2 Crónicas y 2 Reyes hablan del Exilio)

*Israel in Babylon*, de Handel

(2 Crónicas y 2 Reyes hablan del Exilio)

La *Betulia Liberata*, de Mozart, S. XVIII

(Judit)