

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2025-1 (agosto – noviembre 2024)**

Nombre del profesor (es):
ARTURO PASCUAL SOTO
Título de la actividad académica:
MODELOS POLÍTICOS Y ESTILOS ARTÍSTICOS: LA REPRESENTACIÓN DEL PODER EN EL TAJÍN Y LA COSTA DEL GOLFO DE MÉXICO (CA.800-1100 D.C.)
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
MARTES, 4PM EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS (EN EL MES DE AGOSTO PROONGO EFECTUAR CON LOS ALUMNOS UNA VISTA LARGA A LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE EL TAJÍN PARA CUBRIR LAS CLASES QUE NO PUEDA DICTAR EN AULA POR ESTAR EN TEMPORADA DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS)
Cupo máximo del grupo
20 ALUMNOS
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>Al período Epiclásico (ca.800-1100 d.C.) no sólo le corresponde una buena dosis de especificidad sino que debe ser estudiado y caracterizado separando los procesos culturales que lo distinguen en Mesoamérica. Es posible advertir desde ahora que la representación del cúmulo de eventos que caracterizan al Epiclásico en la costa del Golfo de México puede no ser siempre igual dependiendo de los yacimientos arqueológicos en estudio. El asunto va mucho más allá de los contrastes atribuibles a la naturaleza de los yacimientos, se trata en realidad de un problema de representación fina ligado con la especificidad de los sucesos que tomaron lugar en cada una de las regiones y no sólo con la diversidad de objetos.</p> <p>En general, los datos arqueológicos muestran una secuencia de hechos culturales que corre en el sentido de la transformación pero que intenta equilibrarse en los principios que armonizaban tradicionalmente a la sociedad. Es decir, a pesar de una evidente atmósfera de cambio o de renovación sobreviven estilos culturales que de alguna manera evocan el pasado y que no se han desprendido del todo de sus antecedentes en el Clásico tardío, condición que es precisamente la que se observa en los depósitos arqueológicos de las grandes ciudades de esta época. Sin embargo, hay una indudable <i>revolución</i> en el pensamiento simbólico de las elites locales, misma que ahora se manifiesta en los más distintos soportes a través de un estilo artístico que sin proponerse romper con sus orígenes busca imprimirle un sello particular a las expresiones artísticas del momento. La nueva función de los espacios arquitectónicos, la tecnología de la cal, la pintura mural, los programas escultóricos adaptados a las columnas y hasta una reformada vajilla ritual advierten de manera elocuente sobre la diferente identidad de este nuevo período de la civilización. De hecho, son tan profundos los cambios de ideología que se ha pensado que podría tratarse de las manifestaciones de una verdadera ruptura entre modelos culturales y que inclusive podría ser otra gente, otros grupos étnicos, los que estarían impulsando semejantes transformaciones. Pero sabemos que no fue así, no hubo una imposición de universos culturales, no la hubo en Tula (Altiplano Central), en Chichén Itzá (Yucatán), tampoco en Ceibal (Guatemala) y no hay motivos como para suponer que la hubiera en El Tajín (Veracruz). No es otro pueblo el que irrumpe en un escenario cultural ajeno y lo transforma, se trata de las manifestaciones materiales de un modelo cultural que terminará por extenderse prácticamente por toda Mesoamérica y que es asimilado e interpretado por las elites de muy diversos rumbos.</p>

El curso se enfoca en la producción artística de la antigüedad, en el estudio de los objetos del pasado como obras de arte y como vehículos de información. Explora sus características, su identidad estilística y las formaciones estatales que los produjeron en Mesoamérica.

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

El curso propone un diálogo permanente entre la historia del arte y la arqueología, revisando críticamente sus coincidencias y deteniéndose para discutir en torno a sus discrepancias. Llevado mayormente con ejemplos de la costa del Golfo de México, particularmente de la civilización de El Tajín (Veracruz), no pospone el ocuparse de obras de arte que son en nuestros días emblemáticas de otras latitudes. Al finalizar el curso el alumno podrá distinguir y complementar los métodos de estas dos disciplinas en el estudio de las obras de arte producidas entre los años 800 y 1100 d.C.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80 %

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Asistencia (indispensable 80 %), presentación y participación en clases (reportes de lectura en caso de que no se cumpla con las lecturas solicitadas), examen o ensayo final

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Territorio y territorios del Golfo de México.
2. Introducción al surgimiento de las sociedades estatales. El caso de El Tajín.
3. La construcción ideológica del estado.
4. Microestados vs estados territoriales. El año 600 de nuestra Era.
5. El “vértigo” de las transformaciones sociales (Epiclásico).
6. La construcción del conocimiento arqueológico.
7. Textos y contextos.
8. Estilos artísticos y civilizaciones artísticas
9. Análisis de la forma / análisis de la imagen.
10. Los “reproches” de la arqueología: seriación y cronología.
11. Excavación arqueológica de las obras de arte.
12. Escenarios globales y escenarios locales de Mesoamérica (Epiclásico) I.
13. Escenarios globales y escenarios locales de Mesoamérica (Epiclásico) II.
14. Política y sociedad en tiempos de cambio (Epiclásico) I.
15. Política y sociedad en tiempos de cambio (Epiclásico) II.
16. Arte y poder.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

ARNOLD III, PHILIP J. Y CHRISTOPHER A. POOL (Eds.)

2008 *Classic-Period Cultural Currents in Southern and Central Veracruz* Dumbarton Oaks Research Library and Collections. Precolumbian Studies. Harvard University Press, Washington D.C.

CLAESSEN, HENRI J.M. y OOSTEN, JARICH G.

1996 *Ideology and the Formation of Early States*. Studies in Human Society (11), E.J. Brill, Leiden. 445p.

DIEHL, RICHARD A.

1983 *Tula: the toltec Capital of Ancient Mexico*, Thames and Hudson Ltd. Londres-Nueva York.

FALCONER, E. STEVEN y CHARLES L. REDMAN (Eds.)

2009 *Politics and Power. Archaeological Perspectives on the Landscape of Early States*, The University of Arizona Press, Tucson.

KOWALSKI, JEFF KARL Y CYNTHIA KRISTAN-GRAHAM (Eds.),

2007 *Twin Tollans: Chichen Itzá, Tula, and the Epiclassic to Early Postclassic Mesoamerican World*, Dumbarton Oaks, Washington D.C.

MAISELS, CHARLES

2010 *The Archaeology of Politics and Power*, Oxbow Books, Oxford, U.K.

PASCUAL SOTO, ARTURO

Divinos Señores de El Tajín. El culto al gobernante en los comienzos de la civilización. Instituto de investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. 279 p

YOFFEE, NORMAN

2007 *Myths of the Archaic State. Evolution of the Earliest Cities, Status, and Civilizations*. Cambridge University Press, UK. 277p.

VAIL, GABRIELLE y CHRISTINE HERNÁNDEZ (Eds.)

2010 *Astronomers, Scribes and Priests. Intellectual Interchange between the Northern Maya Lowlands and Highlands Mexico in the Late Postclassic Period*, Dumbarton Oaks Library and Collections. Precolumbian Studies. Harvard University Press, Washington D.C.