

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2025-1 (agosto – noviembre 2024)**

Nombre del profesor (es):
Félix Alejandro Lerma Rodríguez
Título de la actividad académica:
Danza y ritual en el mundo indígena americano.
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes, 16 – 20 hrs.
Cupo máximo del grupo
10
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
El objetivo de esta actividad es llevar a cabo un acercamiento introductorio a las “artes performáticas” de los pueblos indígenas americanos, particularmente a la danza y la actividad ritual, ambas vinculadas entre sí de manera estrecha. Por “artes performáticas” referimos a aquellas manifestaciones que implican el movimiento del cuerpo, la música, los olores, la discursividad oral y el adorno efímero, en un contexto escénico. Se exploran diversos autores y documentos, incluyendo fuentes históricas, representaciones iconográficas, estudios modernos (etnográficos y de historia del arte), materiales videográficos y trabajo de campo. Se toman en consideración ejemplos del área mesoamericana, centro-andina y de algunas poblaciones de norte y Centroamérica.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Que el estudiante conozca las principales características del ritual y la danza en el mundo mesoamericano a través de fuentes documentales e iconográficas. Que el estudiante conozca algunos ejemplos significativos de la danza y el ritual en el mundo indígena americano. Que el estudiante identifique las principales discusiones y acercamientos disciplinares al estudio de la danza y el ritual en el mundo indígena americano. Que el estudiante tenga una primera experiencia de trabajo campo en la observación y documentación de las artes performáticas de tradición indígena.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
90 %

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Exposición de 4 textos del temario: 40 %

Trabajo final (ensayo de entre 7 y 10 cuartillas, sin contar bibliografía): 40 %

Seguimiento de noticias de actualidad sobre temas de arte indígena: 10 %

Asistencia y participación en clase: 10 %

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Presentación del programa y metodología de trabajo

Programa de la actividad académica

2. La representación de la danza

Ragazzi, Gaudencio. "Interpreting the prehistory visual sources for dance", *Music in art XL*, No. 1-2, 2015.

3. Danza y ritual en la época prehispánica: el mundo maya I

Landa, Diego de, *Relación de las cosas de Yucatán*, España, Lingkua, 2009.

Looper, Matthew G., *To be like Gods. Dance in Maya Ancient Civilization*, Austin, University of Texas Press, 2009.

4. Danza y ritual en la época prehispánica: el mundo maya II

Landa, Diego de, *Relación de las cosas de Yucatán*, España, Lingkua, 2009.

Looper, Matthew G., *To be like Gods. Dance in Maya Ancient Civilization*, Austin, University of Texas Press, 2009.

5. Danza y ritual en la época prehispánica: el mundo náhuatl I

Sahagún, Bernardino, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México, Porrúa, 2006.

Raby, Dominique, "Xochiquetzal en el Cuicacalli. Cantos de amor y voces femeninas entre los antiguos nahuas", *Estudios de Cultura Náhuatl* 30, No. 30, 2009, pp. 203-228.

6. Danza y ritual en la época prehispánica: el mundo náhuatl II

Sahagún, Bernardino, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México, Porrúa, 2006.

7. Danza y ritual indígena en el periodo colonial I

Ciudad Real, Antonio de, *Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España*, México, UNAM-IIH, 1993.

8. Danza y ritual indígena en el periodo colonial II

Ciudad Real, Antonio de, *Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España*, México, UNAM-IIH, 1993.

9. Danza y ritual indígena en el mundo purépecha I

García, Carlos. "Capítulo 34. Los moros y el baluarte cristiano", en *El baluarte purépecha. La configuración del pueblo purépecha*, México, 2012.

Martínez, Jorge. *¡Ese negro ni necesita máscara! Danzas de negritos en 4 pueblos de Michoacán. Historia, corporalidad y tradición*, Michoacán: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2011.

10. Danza y ritual indígena en el mundo purépecha II

Pureco, Claudia. "T'arhé Warhakwa Una Danza de Viejos Acachuén, un pueblo P'urhépecha", *Tlalocan*, No. 14, 2002, pp 207-215.

Topete, Hilario, "Danza y parafernalia. sentidos desvelados en la danza de *kurpitiecha* en la meseta purépecha del occidente de México", *Diálogo Andino*, No, 38, 2011, pp. 135-148.

11. Danza y ritual en el mundo Andino I

Dedenbach-Salazar Sáenz, Sabine, "La comunicación con los dioses: sacrificios y danzas en la época prehispánica según las 'tradiciones de Huarochiri'", en Max P. Baumann (coord.), *Cosmología y música en los Andes*, Frankfurt am Main: Vervuert & Madrid: Iberoamericana., 1996, pp. 175-196.

12. Danza y ritual en el mundo Andino II

Vilcapoma, José Carlos, *La danza a través del tiempo en el mundo y en los Andes (un enfoque antropológico)*, Perú, 2019.

13. Danza y ritual en los pueblos originarios de Norteamérica I

Axtmann, Ann M., *Indians and Wannabes. Native American Powwow Dancing in the Northeast and Beyond*, Gainesville, University Press Florida, 2014.

14. Danza y ritual en los pueblos originarios de Centroamérica

Madrigal-Hueso, Tania, "Un recorrido histórico por la danza y el conflicto en El Salvador: la danza en la prevención de la violencia", *Temas de nuestra América* 37, No. 67, 2020, 109-118.

15. Práctica de campo: la fiesta de San Miguel en Tarecuato

Mateo Manzo, Alicia, Pirirakuni: estética y ritualidad en la fiesta de San Miguel en la comunidad purépecha de Tarecuato, ensayo académico de Maestría, Posgrado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, 2024.

16. Práctica de campo: la Fiesta en San Francisco, Uricho.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Requerida

Axtmann, Ann M., *Indians and Wannabes. Native American Powwow Dancing in the Northeast and Beyond*, Gainesville, University Press Florida, 2014.

Bautista, Paula. *La danza en Michoacán: Cuentos del cuerpo y el alma. Michuanani anapu uarhantsikuecha: P'ikuarengiku ka angangatekuerhi uandatsikua* (México: Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2022).

Ciudad Real, Antonio de, *Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España*, México, UNAM-IIH, 1993.

Dedenbach-Salazar Sáenz, Sabine, "La comunicación con los dioses: sacrificios y danzas en la época prehispánica según las 'tradiciones de Huarochirí'", en Max P. Baumann (coord.), *Cosmología y música en los Andes*, Frankfurt am Main: Vervuert & Madrid: Iberoamericana., 1996, pp. 175-196.

García, Carlos. "Capítulo 34. Los moros y el baluarte cristiano", en *El baluarte purépecha. La configuración del pueblo purépecha*, México, 2012.

Looper, Matthew G., *To be like Gods. Dance in Maya Ancient Civilization*, Austin, University of Texas Press, 2009.

Madrigal-Hueso, Tania, "Un recorrido histórico por la danza y el conflicto en El Salvador: la danza en la prevención de la violencia", *Temas de nuestra América* 37, No. 67, 2020, 109-118.

Martínez, Jorge. *¡Ese negro ni necesita máscara! Danzas de negritos en 4 pueblos de Michoacán. Historia, corporalidad y tradición*, Michoacán: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2011.

Mateo Manzo, Alicia, Pirakuni: estética y ritualidad en la fiesta de San Miguel en la comunidad purépecha de Tarecuato, ensayo académico de Maestría, Posgrado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, 2024.

Pureco, Claudia. "T'arhé Warhakwa Una Danza de Viejos Acachuén, un pueblo P'urhépecha", *Tlalocan*, No. 14, 2002, pp 207-215.

Raby, Dominique, "Xochiquetzal en el Cuicacalli. Cantos de amor y voces femeninas entre los antiguos nahuas", *Estudios de Cultura Náhuatl* 30, No. 30, 2009, pp. 203-228.

Ragazzi, Gaudencio. "Interpreting the prehistory visual sources for dance", *Music in art XL*, No. 1-2, 2015.

Sahagún, Bernardino, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México, Porrúa, 2006.

Topete, Hilario, "Danza y parafernalia. sentidos desvelados en la danza de *kurpitiecha* en la meseta purépecha del occidente de México", *Diálogo Andino*, No, 38, 2011, pp. 135-148.

Vilcapoma, José Carlos, *La danza a través del tiempo en el mundo y en los Andes (un enfoque antropológico)*, Perú, 2019.

Complementaria

Bautista, Paula, *La danza en Michoacán: Cuentos del cuerpo y el alma Michuanani anapu uarhantsikuecha: P'ikuarengiku ka angangatekuerhi uandatsikua*, México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2022.

Danilovi, Mirjana, "Combatir bailando: danza y guerra en el Altiplano prehispánico", *Estudios de Cultura Náhuatl*, No. 53, 2017, pp. 141-174.