

ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE

Instituto de Investigaciones Estéticas / Facultad de Filosofía y Letras

Semestre 2024-2 (enero-junio de 2024)

Seminario de Temas Selectos de Historia del Arte

Carácter: Obligatorio
Créditos: 8
Docente:
Dr. Esteban García Brosseau
Horario: 17:00 a 20:00 h
Día: Miércoles
Sede: Unidad de Posgrado, aula por definir
Cupo máximo: 15 alumnxs
Planteamiento:
Este curso pretende dar a conocer la corriente historiográfica conocida como historia del arte global, o historia del arte conectada. Dentro de este marco, se explorarán los intercambios artísticos y culturales que tuvieron lugar entre Asia, Europa y la Nueva España a través del Galeón de Manila. No obstante, se intentará ir más allá de lo que se estudia generalmente al respecto con el propósito de poner en evidencia posibles intercambios artísticos entre la India y los virreinatos de la Nueva España y del Perú. Para ello, se analizarán los desplazamientos de toda clase de individuos que formaron parte de los territorios portugueses asiáticos, dentro del conjunto de los imperios ibéricos, entre el siglo XVI y las guerras de Independencia. Paralelamente se pondrá el acento en las similitudes que existen entre el arte de la India portuguesa y el de los virreinatos americanos.
Objetivos:
El curso está pensado para permitir una primera aproximación a la corriente historiográfica conocida como <i>historia del arte global</i> , cuyas pautas principales expusieron recientemente Thomas DaCosta Kaufmann y Serge Gruzinsky en dos artículos importantes: "Reflections on World Art History", y "Art History and Iberian Worldwide Diffusion: Westernization / Globalization / Americanization", respectivamente. Paradójicamente, esta corriente de la historia del arte, que está cobrando cada vez más importancia en Estados Unidos y en Europa, ha sido relativamente desdenada en México, cuando nuestro país tendría muchísimo que aportar en ese campo. De esta manera, se pretende infundir en el estudiante la conciencia de que, lejos de constituir una disciplina condenada al ensimismamiento, la historia del arte novohispano es susceptible de abrir caminos insospechados de investigación que se orientan, no sólo hacia Europa, sino hacia Asia, África y el resto de América.

Criterios de evaluación:

Participación, asistencia y lecturas: 40%

Avance trabajo final: 20 % (5 páginas). Entrega 3 de abril 2024.

Trabajo final: 40 % (15-25 páginas, Times New Roman a doble interlínea, notas y aparato crítico, bibliografía, lista de ilustraciones). Entrega 29 de mayo 2024.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso):

1. Introducción..... 31 de enero 2024
⇒ Lectura :
 - Thomas DaCosta Kaufmann, Catherine Dossin y Béatrice Joyeux Prunel. « Introduction : Reintroducing Circulations : Historiography and the Project of Global Art History », en *Circulations in the Global History of Art*, eds. Thomas DaCosta Kaufmann, Catherine Dossin y Béatrice Joyeux-Prunel (Farnham: Ashgate, 2015), 1-22.
2. Historia del Arte global I..... 7 de febrero 2024
⇒ Lecturas:
 - Thomas DaCosta Kaufmann, "Reflections on World Art History", en *Circulations in the Global History of Art*, pp. 23-45.
 - Serge Gruzinsky, "Art History and Iberian Worldwide Diffusion: Westernization / Globalization / Americanization", en *Circulations in the Global History of Art*, pp. 47-58.
3. Historia del Arte Global II..... 14 de febrero 2024
⇒ Lectura:
 - Serge Gruzinski. *Las cuatro partes del mundo: Historia de una globalización* (México: Fondo de Cultura Económica), Cuarta parte: "La esfera de Cristal" pp. 315-443.
4. Historia del Arte Global III..... 21 de febrero 2024
⇒ Lecturas:
 - Monica Juneja, "Circulations and Beyond-The trajectories of vision in Early Modern Eurasia", en *Circulations in the Global History of Art*, pp. 59-77
 - Michel Espagne, "Cultural Transfers in Art History", en *Circulations in the Global History of Art*, pp. 97-112
5. Historia del Arte Global IV..... 28 de febrero 2024
⇒ Lecturas:
 - Ananda Cohen-Aponte, "Decolonizing the Global Renaissance: A View From the Andes", en *The Globalization of Renaissance Art*, Daniel Savoy ed. (Leiden: Brill, 2017), pp. 67-94.
 - Thomas Da Costa Kaufmann, "Range of Response: Asian Appropriation of European Art and Culture", en *The Globalization of Renaissance Art*, pp. 95-127.

	<ul style="list-style-type: none"> • Stephanie Leitch, "Cosmopolitan Renaissance: The Construction of Trading Networks in 14th and 15th Century Italy", en <i>The Globalization of Renaissance Art</i>, pp. 186-217 • Claire Farago, "The "Global Turn" in Art History: Why, When, and How Does it Matter?", en <i>The Globalization of Renaissance Art</i>, pp. 299-313
6.	Historia del Arte Global V.....6 de marzo 2024
	⇒ Lecturas:
	<ul style="list-style-type: none"> • Lia Markey, "The Florentine Codex and Buti's Frescoes of Amerindians", en <i>Imagining the Americas in Medici Florence</i> (University Park, Penn. The Pennsylvania State University Press: 2016), pp. 93-117 • Helga von Kügelgen, "El Indio: ¿bárbaro y/o buen salvaje?", en La imagen del indio en la Europa moderna (Sevilla: Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, 1990). • Lisa Voigt y Elio Brancaforte, "The Traveling Illustrations of Sixteenth-Century Travel Narratives", <i>PMLA</i> 129, Núm. 3 (Mayo 2014): 365–398.
7.	¿Resistencia? ¿Hibridaciones?.....13 de marzo 2024
	⇒ Lecturas:
	<ul style="list-style-type: none"> • Hiroshige Okada, "Inverted Exoticism? Monkeys, Mermaids, and Parrots in Andean Colonial Art", en <i>The Virgin, Saints and Angels, South American Paintings 1600-1825 from the Thoma Collection</i> (Stanford: Skira, 2006), pp. 67-80. • Gauvin Alexander, <i>The Andean Hybrid Baroque: Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru</i> (University of Notre Dame Press: Notre Dame, 2010), pp. 1-43, • Pedro Rojas, <i>Tonantzintla</i>, (México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1956) pp. 7-129.
8.	El Galeón de Manila I.....19 de marzo 2024
	⇒ Lectura:
	<ul style="list-style-type: none"> • Ana Ruiz Gutiérrez. <i>El Galeón de Manila. [1565-1815] Intercambios Culturales</i> (Alhulia, Madrid: 2016), pp.11-332
9.	El Galeón de Manila II.....3 de abril 2024
	⇒ Lectura:
	<ul style="list-style-type: none"> • Salvador Bernabéu Albert ed. <i>La Nao de China 1565-1815. Navegación, comercio, e intercambios culturales</i> (Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013), pp. 9-302
10.	El Galeón de Manila III.....10 de abril 2024
	⇒ Lectura:
	<ul style="list-style-type: none"> • Gustavo Curiel, "De cajones, fardos y fardillos: Reflexiones en torno a las cargazones de mercaderías que arribaron desde el Oriente a la Nueva España", en <i>A 500 años del hallazgo del Pacífico: la presencia novohispana en el Mar del Sur</i>, Carmen Yuste López y Guadalupe Pinzón Ríos ed. (México, Universidad Autónoma de México, 2016), pp. 191-216 • Alberto Baena Zapatero, "Reflexiones en torno al comercio e objetos de lujo en el Pacífico siglos XVII y XVIII", en <i>A 500 años del hallazgo del Pacífico</i>, pp. 217-250

- Andrés del Castillo Sánchez, "Textiles de la India para gustos mexicanos: El comercio de Paliacates desde Pulicat, India, Siglos XVI-XIX, en *A 500 años del hallazgo del Pacífico*, pp. 217-251-274.

11. El Galeón de Manila IV.....17 de abril 2024

⇒ Lecturas:

- Vera Valdés Lakowsky, "La importancia de la plata novohispana en Asia", en Urdaneta: La inserción del mundo Hispano en Asia, coord. María Cristina E Barrón Soto (México: Universidad Iberoamericana, 2012), pp. 179-197.
- Mariano Bonialian. El Pacífico Hispanoamericano: política y comercio asiático en el Imperio Español (1680-1784) (México: El Colegio de México, 2012), pp.140-368

12. El Galeón de Manila V.....24 de abril 2024

⇒ Lecturas:

- Deborah Oropeza; *La migración asiática en el Virreinato de la Nueva España* (México: El Colegio de México, 2020).

13. Nagas, Naginis y grutescos.....8 de mayo 2024

⇒ Lecturas:

- Esteban García Brosseau, *Nagas, naginis y grutescos: Púlpitos barrocos de la India portuguesa como triunfos ibéricos contra la idolatría (siglos XVII-XVIII)* (México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2019) pp. 1-76
- Ines G. Županov, "The Pulpit Trap: Possession and Personhood in Colonial Goa", *Res: Anthropology and Aesthetics* 65-66 (2014-2015): pp. 298-315

14. Nagas nagnis y grutescos.....22 de mayo 2024

⇒ Lectura:

- Esteban García Brosseau, *Nagas, naginis y grutescos*, pp. 77-202

15. Nagas nagnis y grutescos.....29 de mayo 2024

⇒ Lectura:

- Esteban García Brosseau, *Nagas, naginis y grutescos*, pp. 205-325

16. El encuentro entre Jacques de Coute y Antonio de Morga.....6 de mayo 2024

⇒ Lecturas:

- Antonio de Morga, *Sucesos de las islas Filipinas*. Francisca Perujo ed. (México:Fondo de Cultura Económica, 2007)
- Esteban García Brosseau, "From Goa to lake Titicaca: Further Insights into Cultural and Artistic Exchanges between South Asia, Southeast Asia and Spanish America", en *Circulación: Movement of Ideas, Art and People in Spanish America*, ed. Jorge Rivas Pérez (Denver: Denver Art Museum, 2018),pp. 65-87. Xv-xlviii.

Bibliografía:

- Angulo Iñiguez, Diego y Marco Dorta. *Historia del arte hispanoamericano*. Buenos Aires, Salvat, 1943.
- Ardash Bonailian, Mariano. *El pacífico hispanoamericano: política y comercio asiático en el imperio español (1680-1784): la centralidad de lo marginal*. México: El Colegio de México / Centro de Estudios Históricos, 2012.
- Arimura Rie. *Iglesias Kirishitan: el arte de lo efímero en las misiones católicas en Japón (1549-1639)*. México: Universidad Iberoamericana, 2017.
- Armella de Aspe, V. "Artes asiáticas y novohispanas", 203-239. En *El Galeón del Pacífico*. Benítez Fernández et al.,. México: Gobierno Constitucional del Estado de Guerrero, 1992.
- Baena Zapatero, Alberto "Reflexiones en torno al comercio de objetos de lujo en el Pacífico siglos XVII y XVIII", 217-250. En *A 500 años del hallazgo del Pacífico: la presencia novohispana en el Mar del Sur*, Carmen Yuste López y Guadalupe Pinzón Ríos ed. México, Universidad Autónoma de México, 2016.
- Bailey, Gauvin Alexander. *The Andean Hybrid Baroque: Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru*. University of Notre Dame Press: Notre Dame, 2010.
- Barrón Soto, María Cristina E., coord. *Urdaneta novohispano: la Inserción del Mundo Hispano en Asia*. México: Universidad Iberoamericana, 2012
- Benítez Fernández et al. *El Galeón del Pacífico: Acapulco-manila, 1565-1815*. México: Instituto guerrerense de cultura / Espejo obsidiana, 1992.
- Bernabéu Albert, Salvador ed. *La Nao de China 1565-1815. Navegación, comercio, e intercambios culturales*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013.
- Bonta de la Pezuela, María. *Porcelana China de exportación para el mercado novohispano: La colección del Museo Nacional del Virreinato*. México: UNAM / Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.
- Castillo, Andrés del. "Textiles de la India para gustos mexicanos: El comercio de paliacates desde Pulicat, India. Siglos XVI-XIX, 251-274. En *A 500 años del hallazgo del Pacífico: La presencia novohispana en el Mar del Sur*. Coordinado por Carmen Yuste López y Guadalupe Pinzón Ríos. México: Instituto de Investigaciones Históricas, 2016.
- Chaunu, Pierre. *Las Filipinas y el Pacífico de los ibéricos siglos XVI-XVII-XVIII: estadísticas y atlas*. México: Instituto Mexicano de Comercio Exterior, 1976.
- Cohen-Aponte, Ananda. "Decolonizing the Global Renaissance: A View From the Andes", 67-94. En *The Globalization of Renaissance Art*, Daniel Savoy ed. Leiden: Brill, 2017.
- Corsi, Elizabetta, coord. *Órdenes religiosas entre América y Asia*. México. El Colegio de México, 2008.
- Curiel, Gustavo. "De cajones, fardos y fardillos: Reflexiones en torno a las cargazones de mercaderías que arribaron desde el Oriente a la Nueva España", 191-216. En *A 500 años del hallazgo del Pacífico: la presencia novohispana en el Mar del Sur*, Carmen Yuste López y Guadalupe Pinzón Ríos ed. (México, Universidad Autónoma de México, 2016).
- _____. "Al remedio de la China": El lenguaje 'achinado' y la formación de un gusto dentro de las casas novohispanas", 299-317. En *Orientes-Occidentes el arte y la mirada del otro*. México: UNAM / Instituto de Investigaciones Estéticas, 2007.
- _____. "Consideraciones sobre el comercio de obras suntuarias en la Nueva España de los siglos XVII y XVIII", 127-160. En *Regionalización en el arte. Teoría y praxis*- México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1992.

DaCosta Kaufmann, Thomas, Catherine Dossin y Béatrice Joyeux Prunel ed. *Circulations in the Global History of Art*. Farnham: Ashgate, 2015.

_____, "Reflections on World Art History", 23-45. En *Circulations in the Global History of Art*. Editado por Thomas DaCosta Kaufmann, Catherine Dossin y Béatrice Joyeux-Prunel, Farnham: Ashgate, 2015.

_____, Catherine Dossin y Béatrice Joyeux Prunel. « Introduction : Reintroducing Circulations : Historiography and the Project of Global Art History », 1-22. En *Circulations in the Global History of Art*, eds. Thomas DaCosta Kaufmann, Catherine Dossin y Béatrice Joyeux-Prunel. Farnham: Ashgate, 2015.

De Morga, Antonio. *Sucesos de las islas Filipinas*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

Dias, Pedro. *Arte Indo-portuguesa, capítulos da Historia*. Coimbra: Livraria Almedina, 2004.

Díaz Cayeros, Patricia. *Ornamentación y ceremonia: cuerpo jardín y misterio en el coro de la Catedral de Puebla*. México: UNAM, 2013.

Díaz-Trechuelo Spínola, María Lourdes. *Arquitectura española en Filipinas*. Sevilla: s.d, 1959.

Dorta, Marco. *Arte en América y Filipinas*. Madrid: Plus Ultra, 1973.

El Galeón de Acapulco. México: INAH / Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1988.

Espagne, Michel. "Cultural Transfers in Art History". 97-112. En *Circulations in the Global History of Art*, eds. Thomas DaCosta Kaufmann, Catherine Dossin y Béatrice Joyeux-Prunel. Farnham: Ashgate, 2015.

Estella Marcos, Margarita, Marfiles de las provincias ultramarinas orientales de España y Portugal, México, Espejo de Obsidiana, 2012.

_____. "La talla del marfil". En Historia de las artes aplicadas e industriales en España, Coordinado por Antonio Bonet Correa. Madrid: Cátedra, 1994.

_____. *La escultura barroca de marfil en España. Las escuelas europeas y las coloniales*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, 1984

Farago, Claire "The "Global Turn" in Art History: Why, When, and How Does it Matter?", 299-313. En *The Globalization of Renaissance Art*, Daniel Savoy ed. Leiden: Brill, 2017

García Brosseau, Esteban. *Nagas, naginis y grutescos: Púlpitos barrocos de la India portuguesa como triunfos ibéricos contra la idolatría (siglos XVII-XVIII)*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2019.

_____. "From Goa to lake Titicaca: Further Insights into Cultural and Artistic Exchanges between South Asia, Southeast Asia and Spanish America", 65-87. En *Circulación: Movement of Ideas, Art and People in Spanish America*. Editado por Jorge Rivas Pérez,. Denver: Denver Art Museum, 2018.

Giráldez Arturo. *The age of trade: The Manila Galleons and the Dawn of the Global Economy*. Nueva York: Rowman and Littlefield, 2015.

Gruzinsky, Serge. "Art History and Iberian Worldwide Diffusion: Westernization / Globalization / Americanization. En *Circulations in the Global History of Art*, 47-58. Editado por Thomas DaCosta Kaufmann, Catherine Dossin y Béatrice Joyeux-Prunel. Farnham: Ashgate, 2015.

_____. *Las cuatro partes del mundo: historia de una mundialización*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Hall, Maurice. *Window on Goa, A History and a Guide*. Londres: Quiller Press, 1992.

Issar T. P. *Goa Dourada: the Indo-Portuguese Bouquet*. Bangalore: Publicación del autor, 1997.

- Juneja, Monica. "Circulations and Beyond-The trajectories of vision in Early Modern Eurasia", 59-77. En *Circulations in the Global History of Art*, eds. Thomas DaCosta Kaufmann, Catherine Dossin y Béatrice Joyeux-Prunel. Farnham: Ashgate, 2015.
- Leitch, Stephanie "Cosmopolitan Renaissance: The Construction of Trading Networks in 14th and 15th Century Italy", 186-217. En *The Globalization of Renaissance Art*, Daniel Savoy ed. Leiden: Brill, 2017.
- Manrique, Jorge Alberto. "La estampa como fuente del arte en la Nueva España". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 13: 1, núm. 50 (1982): 55-60.
- Markey, Lia. *Imagining the Americas in Medici Florence*. University Park, Penn. The Pennsylvania State University Press: 2016.
- Martínez del Río de Redo, Marita. "El comercio con Asia". En *El galeón de Acapulco*. México: INAH / Museo Nacional de Historia, 1988.
- Moura Sobral, Luís. "Constantino de Vasconcelos, Arquitecto de Lima Barroca". En *Do Sentido Das Imagens. Estampa*, Lisboa, 1996.
- Obregón, Gonzalo. "El aspecto artístico del comercio con Filipinas". En *Artes de México* 143 (1971).
- Ocaña Ruiz, Sonia. "Enconchados: gustos, estrategias y precios en al Nueva España". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 37, núm. 106 (2015): 75-112.
- Okada, Hiroshige. "Inverted Exoticism? Monkeys, Mermaids, and Parrots in Andean Colonial Art". En *The Virgin, Saints and Angels, South American Paintings 1600-1825 from the Thoma Collection*. Stanford: Skira, 2006.
- Oropeza, Deborah. *La migración asiática en el Virreinato de la Nueva España*. México: El Colegio de México, 2020.
- Orsúa y Vela Arzáns de B. *Historia de la Villa Imperial de Potosí* [1736]. Editado por L. Hanke y G. Mendoza. Providence: Brown University Press, 1965.
- Palazuelos-Mazars, Beatriz. *Acapulco et le galion de Manille : la réalité quotidienne d'un port au XVIIe siècle*. París: L'Harmattan, 2016.
- Paz Aguiló, María. "Mobiliario". En *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Coordinado por Antonio Bonnet Correa. Madrid: Cátedra, 2008.
- Pereira, José. *The Churches of Goa*. Nueva Delhi: Oxford University Press, 2002.
- Pereira, José. *Baroque Goa*. Nueva Delhi: Books & Books, 1995.
- Pyrard de Laval, François. *The voyage of Pyrard of Laval, to the East Indies, the Maldives, the Moluccas, and Brazil*. Londres: Hakluyt Society, s.f.
- Reis, Mónica. "O Retábulo Indo-Português e a miscigenação iconográfica". En *III Colóquio de Artes Decorativas – Iconografia e Fontes de Inspiração: Imagem e Memória da Gravura Europeia* (21 de noviembre 2009).
- _____. "Retable Art in India: its Importance, the Empathic Apathy and the Future. Cultural Aspects Concerning Conservation". Trabajo presentado en Heritage 2010 - 2nd International Conference on Heritage and Sustainable Development, Évora, 2010.
- Rojas, Pedro. *Tonantzintla*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1956.
- Ruiz Gutiérrez, Ana. *El Galeón de Manila. [1565-1815] Intercambios Culturales*. Alhulia, Madrid: 2016.
- Reparaz, Gonçalo de. *Os portugueses no vice-reinado do Peru (séculos XVI e XVII)*. Lisboa: Instituto de alta Cultura, 1976.
- Rivas, Jorge F. "Of luxury and Fantasy: The influence of Asia on the Furniture of Viceregal Spanish America". En *Trans-pacific Artistic and Cultural Exchanges, 1500-1850*. Editado por Donna Pierce y Ronald Otsuka, 119-127. Denver: Denver Art Museum, 2006.

- Rivero Lake, Rodrigo y Roberto Vallarino. *La Visión de un anticuario*. México: Americo Art, 1997.
- _____. *El arte Namban en México*. México: Estilo México Editores / Turner, 2005.
- Ruiz Gomar, Rogelio. "Rubens en la pintura novohispana de mediados del siglo XVII". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 13, núm. 50, tomo 1 (1982): 87-101.
- Russell-Wood, A. J. R. *The Portuguese Empire, 1415-1808: A World on the Move*. Baltimore: Johns Hopkins University, 1998.
- Sanabrais, Sofia, "The Biombo or folding Screen in Colonial Mexico". En *Trans-pacific Artistic and Cultural Exchanges, 1500-1850*. Editado por Donna Pierce y Ronald Otsuka, 69-106. Denver: Denver Art Museum, 2006.
- Sánchez Navarro de Pintado, Beatriz. *Marfiles cristianos del oriente en México*. México: Fomento Cultural Banamex, 1986.
- Savoy, Daniel ed. *The Globalization of Renaissance Art* Leiden: Brill, 2017.
- Schurtz, William Lytle, *El galeón de Manila*, Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica-Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1992.
- Schräder, Stephanie. *Looking east : Rubens's encounter with Asia*. Los Angeles, Calif.: J. Paul Getty Museum, 2013.
- Serrão, Vitor. "A pintura na antiga Índia Portuguesa nos séculos XVI e XVII". *Oceanos* 19/20 (1992): 102-112.
- Siller Camacho, Juan Antonio, comp.. *El itinerario cultural del Galeón de Manila, arte y cultura México-Filipinas: 450 aniversario del tornaviaje del Galeón de Manila al puerto de Acapulco, México, 1565-2015 : una mirada desde Cuernavaca*. Cuernavaca: Ayuntamiento de Cuernavaca / Secretaría de Desarrollo Social / Conaculta / Instituto de Cultura de Cuernavaca, 2015.
- _____. *Rembrandt and the inspiration of India*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2018.
- Stastny, Francisco. "La presencia de Rubens en la pintura colonial". En *Estudios de Arte Colonial*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos / Museo de Arte de Lima. 2013
- Subrahmanyam, Sanjay. *The Portuguese empire in Asia, 1500-1700: a political and economic history*. Chichester, West Sussex, UK: Wiley-Blackwell, 2012.
- Toribio Medina, J. *Historia del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de Lima (1569-1820)*. Santiago de Chile: Imprenta Gutemberg, 1887.
- Uchmany, Eva Alexandra, ed. *México-India, Similitudes y encuentros a través de la historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Valdés Lakowski. *De las minas al mar, historia de la plata mexicana en Asia, 1565-1834*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Voigt, Lisa y Elio Brancaforte, "The Traveling Illustrations of Sixteenth-Century Travel Narratives". *PMLA* 129, Núm. 3 (Mayo 2014): 365–398.
- Von Kügelgen, Helga. "El Indio: ¿bárbaro y/o buen salvaje?" en *La imagen del indio en la Europa moderna*. Sevilla: Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, 1990: 457-487.
- _____. Helga. "La pintura de los Reinos y Rubens", en *Pintura de los Reinos, Identidades compartidas: Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*, México
- Windus, Astrid y Eberhard Crailsheim, eds. *Image, Object, Performance, Mediality and Communication in Cultural Zones of Colonial Latin America and the Philippines*. Nueva-York: Waxmann, 2013.
- Yuste, Carmen. *Emporios transpacíficos: comerciantes mexicanos en Manila, 1710-1815*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2007.

_____ y Guadalupe Pinzón Ríos, eds. *A quinientos años del hallazgo del Pacífico: la presencia novohispana en el mar del sur México*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.

Županov, Ines G. "The Pulpit Trap: Possession and Personhood in Colonial Goa". *Res: Anthropology and Aesthetics* 65-66 (2014-2015): 298-315