



Universidad Nacional Autónoma de México

Programa de Especialización, Maestría y Doctorado en Historia del Arte

ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE

Instituto de Investigaciones Estéticas / Facultad de Filosofía y Letras

Semestre 2024-2 (enero-junio de 2024)

Curso General de Historial del Arte - 2

Docentes
Profesorado colectivo, véase abajo el Programa Coordinación: Verónica Hernández
Horario y sede
Lunes, de 17:00 a 20:00 h, Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria, aula por definir. *Tres sesiones se impartirán en día viernes.
Planteamiento
El curso expone conocimiento histórico artístico con una orientación general que incluye un tratamiento particular de México. Se complementa con el Curso General de Historia del Arte-1; en conjunto, los dos cursos despliegan un extenso panorama de las artes y la cultura visual en diversos ámbitos geográficos, sociales, políticos, institucionales, religiosos, filosóficos, estéticos y culturales, sobre todo de la arquitectura, pintura, escultura, alfarería, grabado, fotografía y cine, desde diferentes enfoques analíticos que permiten advertir la heterogeneidad de la Historia del Arte. Temporalmente, la parte segunda del curso abarca del siglo XV hasta lo que va del XXI. Comprende el Renacimiento y otros movimientos artísticos posteriores en Europa, al igual que algunas de sus conexiones con otras latitudes. La historia del arte en México se recorre a partir del siglo XIX y considera corrientes como el neoclasicismo, romanticismo y muralismo, y géneros como la caricatura política y el documental; asimismo, la producción y curaduría de artes modernas y contemporáneas, entre ellas las de los pueblos originarios en la actualidad. La fotografía, el cine y la arquitectura se atienden en vastas escalas y tipologías.
Objetivos
Durante el curso, el alumnado: • Deducirá la heterogeneidad de las artes, su valor testimonial e historicidad. • Desarrollará su pensamiento crítico y sus cualidades sensibles con una perspectiva histórica. • Conocerá criterios para comprender que los movimientos y géneros artísticos se articulan con procesos sociales, religiosos, económicos, políticos, científicos y tecnológicos, entre otros. • Identificará periodos, regionalizaciones, estilos y corrientes culturales en las historias del arte de sociedades ubicadas en distintas latitudes. • Se aproximará a sistemas en los que se inscriben las artes, con énfasis en instituciones, mercados y circulaciones. • Fortalecerá sus nociones historiográficas y habilidades para detectar problemas de investigación histórico-artística.

Evaluación			
El Curso General de Historia del Arte-2 no tiene valor en créditos. Se aprobará y obtendrá constancia con la asistencia mínima al 80% de las sesiones.			
Programa			
Sesión	Fecha	Temática	Docente
1	29 de enero	El Renacimiento en Italia	Dra. Franziska Neff
2	* Viernes 9 de febrero	El Renacimiento en el norte de Europa	Dr. César Manrique Figueroa
3	12 de febrero	El Manierismo en Europa	Dra. Patricia Díaz Cayeros
4	19 de febrero	Cámaras de maravillas: la recepción en Europa de objetos americanos, asiáticos y africanos durante los siglos XVI y XVII	Dr. Esteban García Brosseau
5	26 de febrero	El Barroco en Europa	Dra. Franziska Neff
6	4 de marzo	Arte Rococó y Neoclasicismo en Europa	Dr. Óscar Humberto Flores Flores
7	*Viernes 15 de marzo	Arte del siglo XIX en México	Dra. Angélica Velázquez
8	*Viernes 22 de marzo	Impresionismo, Postimpresionismo y Simbolismo en Europa	Dra. Julieta Ortiz Gaitán
9	1º de abril	Arte del siglo XX en México: muralismo y vanguardias	Dra. Dafne Cruz Porchini
10	8 de abril	Arquitectura moderna en América	Dra. Louise Noelle Gras
11	15 de abril	Vanguardias: Cubismo, Futurismo, Expresionismo y Surrealismo	Dr. Esteban García Brousseau
12	22 de abril	Arte Pop, Op, Minimalista y Conceptual	Dr. Carlos Omar Segoviano Rodríguez
13	29 de abril	La fotografía	Mtro. José R. Gutiérrez
14	6 de mayo	Cine latinoamericano	Mtro. José R. Gutiérrez
15	13 de mayo	Circuitos y curaduría del arte contemporáneo de las sociedades originarias de México	Dra. (c) Mariana Mejía Villagarcía
16	20 de mayo	Arte actual de las sociedades originarias de México	Mtra. Alicia Mateo Manzo
Bibliografía básica			
Debroise, Olivier, ed., <i>La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997/The Age of Discrepancies. Art and Visual Culture in Mexico 1968-1997</i> (México, D.F.: UNAM/Turner, 2006). Eder, Rita, ed., <i>Desafío a la estabilidad: procesos artísticos en México 1952-1967/Defying stability: Artistic Processes in Mexico</i>, trad. Elisa Schmelkes (México, D.F. : UNAM/Turner, 2014). García Riera, Emilio, <i>Breve historia del cine mexicano: primer siglo, 1897-1997</i> (México, D.F.: Instituto Mexicano de Cinematografía, 1998). Gombrich, E. H., <i>Historia del arte</i>, trad. Rafael Santos Torroella (Madrid: Alianza, 1990). Honour, Hugh y John Fleming, <i>Historia mundial del arte</i>, trad. Marta Sánchez-Eguíbar Durán (Madrid: Akal, 2004).			

Janson, H. W., *Historia general del arte*, ed. Anthony F. Janson, trad. Francisco Payarols (Madrid: Alianza, 1990-1999, 4 v).

Oles, James, *Art and Architecture in Mexico* (Nueva York: Thames & Hudson, 2013).

Los pinceles de la historia, serie de 4 t. (México, D.F. : UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, Banco Nacional de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1999-2003).

Roth, Leland M., *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*, trad., Carlos Sáenz de Valicourt (Barcelona: Gustavo Gili, 1999).

Schroeder Rodríguez, Paul A., *Una historia comparada del cine latinoamericano*, trad. Juana Suárez (Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2020).

Stokstad, Marilyn, *Art History* (Nueva York: Pearson, 2013).

Thompson, Kristin y David Bordwell, *Film History: An Introduction* (Nueva York: MacGraw Hill, 1994).

Directorios de Internet:

<http://www.artcyclopedia.com>

<http://umich.edu/~motherha>

<http://www.artbabble.org/>