

Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2024-2

Nombre del profesor (es):
Dra. Dafne Cruz Porchini (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), dafne.cruzporchini@gmail.com Dra. Claudia Garay Molina (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), claugamo@gmail.com Dr. Luis Vargas Santiago (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), luisadrianvargas@gmail.com
Título de la actividad académica:
La mesa puesta. Autores, fuentes y relatos del arte moderno mexicano
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes 12:00-14:30 horas
Cupo máximo del grupo
12 estudiantes (preferentemente inscritos en el campo de arte moderno o de teoría o metodología, con orientación a arte moderno)
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>A lo largo de las últimas tres décadas, la historiografía del arte moderno mexicano del siglo XX ha sido renovada gracias a la aparición de nuevos enfoques y metodologías que han permitido, entre otras cosas: repensar temas y problemas historiográficos; habilitar nuevos archivos, colecciones, geografías y procesos de agenciamiento cultural; y cuestionar el canon del arte posrevolucionario desde planteamientos de la historia social del arte, la cultura visual, los estudios de género y la teoría decolonial. A través de literatura académica, congresos y curadurías realizadas tanto en México como en Estados Unidos, la historiografía del arte moderno mexicano ha hecho evidente el lugar fundamental que tuvieron las imágenes en la construcción y diseminación del nacionalismo, los imaginarios de “lo mexicano”, la diplomacia cultural, etc.</p> <p>En la medida en que esta historiografía se consolidó, ciertos relatos, ideas, autores, categorías y genealogías de las vanguardias modernas en México merecen ser <i>reevaluadas</i> a la luz del presente y de horizontes críticos. Desde una visión formativa y metodológica, este curso propone volver a las fuentes y autores que dieron</p>

origen a algunos de los temas y problemas más importantes del campo del arte moderno del siglo XX en México. Junto a los estudiantes del Posgrado, nos interesa plantear, entre otras interrogantes: ¿Qué más hay que decir de momentos y autores fundacionales del arte moderno en México? ¿Cuáles son los espacios de intervención historiográfica? ¿Qué relecturas pueden hacerse de obras y textos aparentemente canónicos? ¿Qué papel han jugado las agendas académicas e ideológicas en la construcción de los relatos del arte moderno en nuestro país? ¿Es posible hablar de revolución y posrevolución como dos momentos distintos? ¿Qué otras continuidades pueden establecerse entre las décadas de los años 1910, 1920 y 1930? ¿Además de rupturas y diferencias, qué vasos comunicantes podemos encontrar entre el muralismo y otras vanguardias modernas de México y América Latina? ¿Es posible incorporar una nueva mirada a temas como los del mecenazgo estatal, el centralismo de la Ciudad de México, el papel de las mujeres, las agendas sexodisidentes, los transnacionalismos o la propaganda política?

La vuelta a los relatos fundantes del campo se realizará desde el análisis pormenorizado de una selección de fuentes primarias (textuales y visuales) del México Revolucionario (1910-1940). Tales análisis se llevarán a cabo mediante ejercicios de lectura cercana o *close reading*, contextualización crítica de fuentes e interpretación a partir de teorías y problemas contemporáneos. Se prestará especial atención a asuntos como los géneros literarios, las características y alcances en los que fueron escritas las fuentes textuales (crítica de arte, memorias y testimonios, manifiestos, crónicas, epistolarios, textos académicos etc.), así como a la materialidad, condiciones de comisión, producción y circulación de las fuentes visuales elegidas. Bajo estas consideraciones, las fuentes primarias serán a su vez contrastadas con fuentes secundarias de la autoría de reconocidos académicos y colegas que han sido primordiales para la renovación historiográfica.

Cada sesión de clase tendrá una estructura más o menos similar, donde los instructores presenten, durante la primera parte de la clase, el contexto histórico-artístico a revisar y después, se generen análisis pormenorizados de las fuentes primarias textuales y visuales elegidas. La presentación de las fuentes primarias correrá a cargo de un/a estudiante. Las fuentes secundarias asignadas serán también debatidas en la segunda parte de la sesión.

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en las y los alumnos)

- Analizar y repensar temas y problemas de la historiografía del arte moderno del siglo XX en México, a la luz de la contemporaneidad.
- Rescatar y releer críticamente fuentes primarias del arte a través de metodologías que permitan distinguir una variedad de géneros literarios como la crítica de arte, las memorias, los testimonios, los manifiestos, la crónica, los epistolarios, etc.
- Confrontar construcciones historiográficas a partir de metodologías comparatistas entre fuentes primarias y secundarias.
- Desarrollar habilidades de observación, descripción y comentario crítico de obras de arte.
- Apoyar el desarrollo del proceso de escritura de las y los estudiantes con la entrega de un ensayo final.
- Propiciar atenta y respetuosamente discusiones activas en clase y retroalimentar constructivamente la obra intelectual de otros.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a las y los alumnos para tener derecho a evaluación)

80% de las clases, se debe asistir a mínimo 14 de las 16 sesiones.

También es necesario participar de las discusiones y generar un diálogo y debate generoso con todos los participantes.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Ensayo final: **60%**

Participación en clase: **20%**

Exposiciones en clase: **10%**

Presentación oral de ensayo final: **10%**

La evaluación tendrá cuatro aspectos:

1. *Participación en clase y análisis de lecturas y análisis de fuentes.* Las y los estudiantes deberán realizar las lecturas y materiales asignados para cada sesión de forma oportuna y ser capaces de discutir activa y críticamente en clase. De eso dependerá la calificación que reciban en cuanto a participación. Si

recurrentemente en dos sesiones un integrante del seminario no prepara sus lecturas, los instructores podrán darlo de baja del curso y su calificación será no aprobatoria.

2. *Exposiciones a grupo de una fuente primaria visual y una textual.* Las fuentes están sugeridas en el temario y serán asignadas el primer día de clases. Cada estudiante será responsable de dos exposiciones a lo largo del curso. Las presentaciones tendrán una duración de 10 minutos máximo.
3. *Presentación oral del tema o problema del ensayo final.* Las presentaciones tendrán una duración de 10 a 15 minutos y se llevarán a cabo el **28 de mayo y 4 de junio del 2024**, conforme al orden que los instructores dispongan.
4. *Ensayo final en torno a una obra o problema del arte moderno del siglo XX en México.* Se requiere un estudio crítico, reflexivo y que utilice parte de la bibliografía revisada en el curso. El ensayo tiene que ser original (no se aceptan trabajos para otras materias), aunque puede ser parte de casos de investigación más amplios o de una investigación de tesis. Tiene que tener buena ortografía, aparato crítico y de 10 a 15 cuartillas a doble renglón en letra Times New Roman 12. Entrega **10 de junio de 2024 (por confirmar)**. Habrá **asesorías** para las propuestas de ensayos finales los días 9 y 16 de abril (previa cita).

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión si es el caso)

- Martes 30 de enero, 2024

Sesión introductoria. El arte del México revolucionario (1910-1940)

Definiciones del arte moderno. Cronologías y continuidades

Fuente textual: *La Suave patria* de Ramón López Velarde.

Fuente visual: Saturnino Herrán, *La leyenda de los volcanes*, 1910, óleo sobre tela, Col. Pinacoteca del Ateneo Fuente de Saltillo.

Fuente secundaria: Fausto Ramírez, “Pórtico” y “Modernización y Modernismo: una relación incómoda”, en *Modernización y modernismo en el arte mexicano* (México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008), 7-22.

- Martes 6 de febrero, 2024

Muralismos I

Fuente textual: Jean Charlot, *El renacimiento del muralismo mexicano, 1920-1925* (México, Domés, 1985), 167-243. José Clemente Orozco, “Autobiografía de José Clemente Orozco”, *Excelsior*, 13 de marzo de 1942.

Fuente visual: Fermín Revueltas, *Alegoría de la Virgen de Guadalupe*, 1923, mural, Escuela Nacional Preparatoria-Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Fuente secundaria: James Oles, *Art and architecture in Mexico* (London: Thames and Hudson, 2013)

Renato González Mello, “Rojo y negro” en *Relecturas a la historia del muralismo mexicano, 1922-1927* (México: Museo del Palacio de Bellas Artes-INBAL, 2023).

- Martes 13 de febrero, 2024

Muralismos II

Fuente textual: Ing. Juan Hernández Araujo, “El movimiento actual de la pintura en México”, (4 partes), en *El Demócrata*, julio de 1923.

Fuente visual: Diego Rivera, *Día de muertos*, 1923-1924, muro sur, Patio de las Fiestas, Secretaría de Educación Pública.

Fuentes secundarias: Mary K. Coffey, “Burying the Burial or a “summing up” of his “artistic and moral life”. Courbet's Legacy in Diego Rivera's Mural Art” en *Los murales de la Secretaría de Educación Pública. Libro abierto al arte e identidad de México* (México: SEP, 2018), 163-187.

Luis Vargas Santiago, “El evangelio según Diego. La invención de Zapata como símbolo oficial” (México: SEP, 2018), 191-230.

Dafne Cruz Porchini, “Everything was for the Revolution: Muralismo en la Secretaría de Educación Pública” en *Pinta la Revolución. Arte Moderno Mexicano 1910-1950* (Philadelphia Museum of Art/Museo Palacio de Bellas Artes, 2016), 271-280.

- Martes 20 de febrero, 2024

El imaginario de la lucha obrera

Fuentes textuales: “Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores sobre la nueva generación americana” en *Vida Americana*, mayo de 1921; y “Manifiesto del Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores”, en *El Machete*, Marzo de 1924, ambos textos en *Palabras de Siqueiros*, selección, prólogo y notas de Raquel Tibol (México: Fondo de Cultura Económica: 1996), 17-20 y 23-26.

Fuente visual: David Alfaro Siqueiros, *La trinidad de los sinvergüenzas*, Grabado en *El Machete*, 1924.

Fuente secundaria: John Lear, *Imaginar el proletariado. Artistas y trabajadores en el México revolucionario, 1908-1940*, trad. Alfredo Gurza (México: Secretaría de Cultura-INBAL-Grano de Sal, 2019).

- Martes 5 de marzo, 2024

Exportación del arte mexicano I

Fuente textual: Anita Brenner, *Ídolos tras los altares (1929)*(México: Domés, 1983), 263-362.

Fuente visual: Diego Rivera, *La tierra fecunda con las fuerzas naturales controladas por el hombre*, 1925-1926, fresco, Capilla de la Universidad Autónoma de Chapingo.

Fuentes secundarias: Laura Moure Cecchini, "Aztec Cubists Between Paris and New York: Diego Rivera, Marius de Zayas, and the Reception of Mexican Antiquities in the 1910s," *Modernism/Modernity*, 28, no. 2 (April 2021); 251-286.

Karen Cordero, "Una mujer moderna, entre la revolución y la tradición", *Another Promised Land. Anita Brenner's Mexico*, (catálogo de la exposición), (Los Ángeles: Skirball Cultural Center-Getty Foundation, 2017), 72-85.

- Martes 12 de marzo, 2024

Estridentismo

Fuente textual: "Primer manifiesto estridentista", *Actual*, núm. 1, Hoja de vanguardia. Comprimido estridentista de Manuel Maples Arce, 1921.

Manuel Maples Arce, *Urbe. Super poema bolchevique en 5 cantos* (México: Andrés Botas e Hijos, 1924).

Fuente visual: Ramón Alva de la Canal, *Edificio Estridentista*, 1921, grabado sobre madera en *El movimiento estridentista* de Germán List Arzubide, Jalapa, 1927.

Fuente secundaria: Lynda Klich, *The Noisemakers. Estridentismo, Vanguardism, and Social Action in Postrevolutionary Mexico* (Oakland: University of California Press-The Phillips Collection, 2018).

- Martes 2 de abril, 2024

Exportación del arte mexicano II

Fuentes textuales: José Juan Tablada, "Diego Rivera: un pintor mexicano" (1923); "Miguel Covarrubias. El hombre que descubrió a los negros en los Estados Unidos. La belleza en donde nadie la había visto" (1924); "Nueva York de día y de noche: mexicanos en Nueva York" (1925), en José Juan Tablada. *Obras Completas VI. Arte y Artistas*, (edición y prólogo Adriana Sandoval) (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas-Centro de Estudios Literarios, 2000), 345-354, 410-415, y 426-431.

Fuentes visuales: Covarrubias, 2 dibujos del libro *Negro Drawings* (1927).

Fuente secundaria: Luis Rius, *Las palabras del cómplice. José Juan Tablada en la construcción del arte moderno en México (1891-1927)* (México: INBA, 2013).

- Martes 9 de abril, 2024

Exportación del arte mexicano III

Fuente textual: José Clemente Orozco, *Autobiografía* (México: SEP, 1986).

Fuente visual: José Clemente Orozco, *Invierno*, 1932, óleo sobre tela, Col. Museo de Arte Carrillo Gil, INBAL.

Fuente secundaria: Renato González Mello, "Orozco in the United States: An Essay on the History of Ideas", en Renato González Mello y Diane Miliotes (eds.), *José Clemente Orozco in the United States, 1927-1934*, (catálogo de la exposición) (Nueva York: Hood Museum of Art-Dartmouth College-Norton, 2002), 22-61.

***Asesorías propuestas de ensayos finales (previa cita)

- Martes 16 de abril, 2024

Vanguardias fotográficas

Fuentes textuales: Salvador Novo, "El arte de la fotografía", en *Contemporáneos*, núm. 33, febrero de 1931, 165-172; Carlos del Río, "Agustín Jiménez y Aurora Eugenia Latapí", en *Revista de revistas*, México, 29 de noviembre de 1931, 42-43; "La exposición Jiménez-Latapí", en *Helios: revista mensual fotográfica*, diciembre de 1931.

Fuentes visuales: Aurora Eugenia Latapí, *Chalchiutlanetzin*, 1931; Lola Álvarez Bravo, *Cemento-forma*, 1931.

Fuente secundaria: Monica Bravo, *Greater American Camera: Making Modernism in Mexico* (New Haven and London: Yale University Press, 2021), 71-118.

***Asesorías propuestas de ensayos finales (previa cita)

- Martes 23 de abril, 2024

Los Contemporáneos

Fuentes textuales: Jorge Cuesta. *Obras* (Miguel Capistrán, edición y prólogo) (México: El Equilibrista, 1994), T. I; "La pintura de Agustín Lazo", 117-120; "La pintura superficial", 186-191; T.II; "Un mural de Diego Rivera", 275-278.

"El triunfo del pintor Manuel Rodríguez Lozano en la exposición de "Contemporáneos", *El Universal*, 12 de diciembre, 1928.

Fuente visual: Antonio Ruiz, "El Corcito", *Los paranoicos*, ca. 1941, Acervo Patrimonial-Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Fuente secundaria: Mark Castro, "Keep going: the Enduring Relevance of Abraham Ángel", *Abraham Ángel. Between Wonder and Seduction* (Dallas: Dallas Art Museum/Museo de Arte Moderno, 2023), 17-37.

- Martes 30 de abril, 2024

Mujeres artistas

Fuente textual: Frida Kahlo, *Escrituras* (selección, proemio y notas de Raquel Tibol) (México: Plaza y Janés, 2004).

Fuente visual: María Izquierdo, *Trigo crecido*, óleo sobre tela, 1940, Col. particular.

Fuentes secundarias: Adriana Zavala, *Becoming Modern, Becoming Tradition. Women, Gender, and Representation in Mexican Art* (University Park: Pennsylvania, 2009).

Joanne Hershfield, *Imagining la Chica Moderna. Women, Nation, and Visual Culture in Mexico, 1917-1936* (Durham: Duke University Press, 2008).

- Martes 7 de mayo, 2024

La gráfica política

Fuentes textuales: Luis Cardoza y Aragón, "Exposición de Pintura organizada por la LEAR: Divagaciones y pretextos", en *El Machete*, 23 de mayo de 1936; Juan de la Cabada, "Las sugerencias de Cardoza", en *El Machete*, 30 de mayo de 1936; "El Machete ante la polémica de Cardoza y Aragón y Cabada", *El Machete*, 10 de junio de 1936.

Fuente visual: Leopoldo Méndez, *Concierto sinfónico de calaveras o Calaveras del Mausoleo Nacional*, 1934, Grabado en madera.

Fuente secundaria: Stephanie J. Smith, "Revolutionary Printmakers: LEAR and the TGP, 1934-1957", *The Power and Politics of Art in Postrevolutionary Mexico* (Chapel Hill: University of North Carolina, 2018), 149-179.

- Martes 14 de mayo, 2024

Propaganda cardenista

Fuente textual: Decreto presidencial de creación del Departamento Autónomo de Prensa y Propaganda (DAPP, 1937).

Fuente visual: Cortometrajes *La transmisión pacífica del poder* (Partido Nacional Revolucionario, 1934), *Información Gráfica 1*, DAPP, 1937-1938.

Fuentes secundarias: Álvaro Vázquez Mantecón, "Cine y propaganda durante el cardenismo", en *Historia y gráfica*, núm. 39, julio-diciembre 2013, pp. 86-101.

Dafne Cruz Porchini, *Arte, propaganda y diplomacia cultural a finales del cardenismo, 1937-1940* (México: Secretaría de Relaciones Exteriores-Acervo Histórico Diplomático, 2016), 45-139.

- Martes 21 de mayo, 2024

La institucionalización de la historia del arte moderno

Fuente textual: Justino Fernández, *Arte Moderno y Contemporáneo*. Prólogo de Manuel Toussaint (México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 1952)

Fuente visual: Rufino Tamayo, *Pintura académica*, 1935, óleo sobre tela, Col. The Hirshhorn Museum.

Fuente secundaria: Rita Eder, "Introducción", en Rita Eder (coord.), *El arte en México: autores, temas, problemas* (México: CNCA-Lotería Nacional-Fondo de Cultura Económica, 2001), 11-27.

- Martes 28 de mayo, 2024

Presentaciones de estudiantes I

- Martes 4 de junio, 2024.

Presentaciones de estudiantes II

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

La bibliografía requerida se detalla en el apartado anterior, dentro de cada una de las sesiones del curso.

Bibliografía complementaria

- Acevedo, Esther (coord.), *Hacia otra historia del arte en México. T. III. La fabricación del arte nacional a debate (1920-1950)*, México: CONACULTA-Curare, 2002.
- Adams, Beverly y Natalia Majluf (eds.), *Redes de vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930*, (catálogo de la exposición), México: INBA-Museo del Palacio de Bellas Artes, 2019.
- Affron, Matthew, *et al.*, *Paint the Revolution. Mexican Modernism (1910-1950)*, Philadelphia: Philadelphia Museum of Art-Yale University Press, 2016.
- Albiñana, Salvador (ed.), *México Ilustrado 1920-1950. Libros, revistas y carteles*, México: CONACULTA-RM-Verlag, 2014.
- *Archivo María Izquierdo. Museo de Arte Moderno*, México: INBA-Museo de Arte Moderno, 2013.
- Berger, D. *Development of Mexico's Tourism Industry: Pyramids by Day, Martinis by Night*. [Place of publication not identified]: Palgrave Macmillan, 2016.
- Cardoza y Aragón, Luis, *Tierra de belleza convulsiva*, (Alberto Enríquez Perea, comp.), México: El Nacional, 1991.

- *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. T. I, Pintura siglo XX*, México: INBA-Museo Nacional de Arte-UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2013.
- Coffey, Mary K., *How a Revolutionary Art Became Official Culture. Murals, Museums, and the Mexican State*, Durham: Duke University Press, 2012.
- Karen Cordero, “Ensueños artísticos; estrategias plásticas para configurar la modernidad en México, 1920-1930”, en *Modernidad y modernización del arte mexicano, 1920-1960*, México: Museo Nacional de Arte, 1991, pp. 53-65.
- Cruz Porchini Dafne, Claudia Garay Molina y Mireida Velázquez, *Recuperación de la memoria histórica de exposiciones de arte mexicano (1930-1950)*, México: UNAM-Posgrado en Historia del Arte-FONCA-Fundación BBVA, 2014.
- Fernández, Justino, *Arte moderno y contemporáneo de México*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993, 2 vols.
- Fraser, Valerie, *Building the New World. Studies in the Modern Architecture of Latin America, 1930-1960*, Londres: Verso, 2000.
- Gabara, Esther, *Errant Modernism. The Ethos of Photography in Mexico and Brazil*, Durham: Duke University Press, 2008.
- Gilbert M. Joseph and Daniel Nugent, *Everyday Forms of State Formation Revolution and the Negotiation of Rule in Modern Mexico*. Durham: Duke University Press, 2012.
<http://kcl.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=3007836>.
- González Mello, Renato y Deborah Dorotinsky Alperstein (comps.), *Encauzar la mirada: arquitectura, pedagogía e imágenes en México, 1920-1950*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2010.
- González Mello, Renato, *La máquina de pintar: Rivera, Orozco y la invención de un lenguaje*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.
- Greet, Michele “Occupying Paris: The First Survey Exhibition of Latin American Art”, en *Journal of Curatorial Studies*, vol. 3, núms. 2-3, 2014, pp. 212-236.
- Haskell, Bárbara (ed.) *Vida Americana: Mexican Muralists Remake American Art, 1925-1945*, (catálogo de la exposición), Nueva York: Whitney Museum of American Art-Yale University Press, 2020.
- Hershfield, Joanne, *Imagining la Chica Moderna. Women, Nation, and visual culture in Mexico, 1917-1936*, Durham: Duke University Press, 2008.
- Indyck-López, Anna, *Muralism without Walls. Rivera, Orozco, and Siqueiros in the United States, 1927-1940*, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2009.
- Jolly, Jennifer, *Creating Pátzcuaro, Creating Mexico: Art, Tourism, and Nation Building under Lázaro Cárdenas*. Austin: University of Texas Press, 2018.

- Klich, Lynda y Tara Zanardi, *Visual typologies from the early modern to the contemporary: local contexts and global practices*. New York : Routledge, 2018.
- López, Rick, *Crafting Mexico. Intellectuals, Artisans, and the State after the Revolution*, Durham: Duke University Press, 2010.
- Montgomery, Harper, *The Mobility of Modernism. Art and Criticism in 1920s Latin America*, Austin: University of Texas Press, 2017.
- Oles, James, *South of the Border. Mexico in the American Imagination, 1914-1947*, Washington: Smithsonian Institution Press, 1993.
- *Los pinceles de la historia: la arqueología del régimen 1910-1955*. México, Patronato del Museo Nacional de Arte-Banco Nacional de México-Museo Nacional de Arte; Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003.
- Prignitz, Helga, *El Taller de la Gráfica Popular en México, 1937-1977*, trad. Elizabeth Siefer, México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1992.
- Siqueiros, David Alfaro, *Me llamaban El Coronelazo*, México: Grijalbo, 1983.
- Reyes Palma, Francisco, "Vanguardia: año cero", en *Modernidad y modernización en el arte mexicano, 1920-1960*, México: Museo Nacional de Arte, 1991, pp. 43-51.
- Stanton, Anthony, *Modernidad, vanguardia y revolución en la poesía mexicana (1919-1930)*, México: El Colegio de México, 2004.
- *Vanguardia en México, 1915-1940*, (catálogo de la exposición), México: INBA-Museo Nacional de Arte-UNAM-Posgrado en Historia del Arte, 2013.
- Vaughan, Mary Kay y Stephen E. Lewis, *The Eagle and the Virgin. Nation and Cultural Revolution in Mexico, 1920-1940*, Durham: Duke University Press, 2006.
- Vaughan, Mary Kay. *Cultural Politics in Revolution: Teachers, Peasants, and Schools in Mexico, 1930-1940*. Tucson: The University of Arizona Press, 1997.