

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2024-2**

Nombre del profesor (es):
Dr. José Luis Barrios Lara Dra. Eliza Mizrahi Balas
Título de la actividad académica:
Aproximaciones críticomateriales al lugar de los cuerpos en la modernidad globalizada
Horario: martes de 11:00 a 14:00
Cupo máximo del grupo
30
Planteamiento (explicación del propósito del curso) Anterior a los discursos miméticos sobre la diversidad y la inclusión (feminismo, género, poscolonialismo, decolonialismo), existe un registro ontológico que no se contenta con reconocer el momento fantasmagórico con el que la modernidad globalizada ha explicado el complejo problema de lo múltiple singular. Las formas de las violencias tal y como se efectúan hoy en día no se pueden resolver a través de discursos que evaden el problema fundamental de la sociedad contemporáneo. A saber: en la expropiación de los cuerpos y su conversión en valor de cambio. La falla del concepto “violencias” es que se define en función de categorías sociológicas y/o psicológicas que las desagrega de la condición estructural de las que no se pueden sustraer. En este contexto, el seminario aborda desde una perspectiva genealógica, el modo y los órdenes de abstracción en que el cuerpo ha sido expropiado por la lógica de producción económica de la modernidad y la modernidad globalizada. Busca aproximarse a esta interrogante fundamental: ¿qué formas adquiere la relación cuerpo, vida y tiempo en el mundo contemporáneo?
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos) - Con este seminario se pretende sentar las bases teóricas y metodológicas que ayuden a los alumnos a replantear una mirada crítica al orden del discurso para con ello asentar las bases de una crítica posible. - Se busca cuestionar el estatuto de la representación del sí mismo y el otro como formas administradas e instrumentales del capital

- Establecer las condiciones críticas para pensar la relación cuerpo, vida y tiempo
- El alumno será capaz de analizar , los límites y aporías desde las cuales los cuerpos han sido expropiados por la lógica de producción económica

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

90%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

40% participación y presentación de lecturas asignadas
60% ensayo final

Temario

1. Introducción: el mapa de mi neurosis, sobre el estado de crisis de la globalización

Lectura:

Ortiz, Arturo. *El mapa de mi neurosis*. México: Ibero, 2023.

2. Cuerpo, trabajo, técnica y vida

Lecturas:

Marx, Karl. *El Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*. Buenos Aires: Andrómeda, 2007.

Aroch, Paulina. *Promesas irrealizadas. El sujeto del discurso poscolonial y la nueva división del trabajo*. México: Siglo XXI Editores, 2015.

Ogilvie, Bertrand. *Au temps du capitalisme aboslu*. Paris: L' Arachnéen, 2017.

3. Los usos del cuerpo, la sustracción al valor de cambio

Lecturas:

Ogilvie, Bertrand. *El hombre desechable. Ensayo sobre las formas del exterminio y la violencia extrema*

Giorgio Agamben. *Los usos del cuerpo*. Pre-textos, 2019.

4. La aporía yacer

Barrios, Lara José Luis. *Lengua herida y crítica del presente*. México: Ibero, 2016.

5. Fuerza, cansancio, aturdimiento

Agamben, Giorgio. *Lo abierto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editores, 2006.

Barrios, Lara José Luis. *Lengua herida y crítica del presente*. México: Ibero, 2016.

6. Elogio del cuidado: fuerza simbólica y poder de transformación

Lecturas:

Dufourmantelle, Anne. *Elogio del riesgo*. Ediciones Nocturna, 2020.

Dufourmantelle, Ann. *En caso de Amor*, 2020.

Dufourmantelle, Ann. *La puissance de la douceur*. Manuel Payot, 2013.

7. Por un cosmopolitismo transindividual

Lecturas:

Bellamy Foster, John. *La ecología de Marx. Materialismo y naturaleza*. IPS Ediciones, Buenos Aires, 2022.

Emmanuel Coccia. *La vida de las plantas*. Davila Editores, 2017.

Emmanuel Coccia. *Metamorfosis*. Siruela, 2021.

Donna J. Haraway. *Seguir con el problema*. Consonni, 2019.

Bruno Latour. *¿Dónde estoy? Una guía para habitar el planeta*. Penguin Random House, 2022.

Bruno Latour. *¿Dónde Aterrizar?* Taurus, 2019.