

Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte, UNAM

Semestre 2024-2

Nombre del profesor (es):
Dr. Pablo Francisco Amador Marrero (Dra. Elsa Arroyo Lemus)
Título de la actividad académica:
Materialidad y procesos artísticos del arte virreinal
Horario:
Martes de 17 a 19 horas
Cupo máximo del grupo:
10 personas
Planteamiento (explicación del propósito del curso):
Este curso busca introducir al alumno en el conocimiento de los conceptos y líneas de investigación para el estudio del arte virreinal desde una perspectiva que combina el análisis de las imágenes con su materialidad. A partir de casos de estudio se ofrecerá un recorrido general por la historiografía de la tecnología artística y las fuentes del arte virreinal, con énfasis en la bibliografía reciente sustentada en el análisis interdisciplinario (historia, historia del arte, conservación y ciencias aplicadas). A través de la revisión puntual de proyectos curatoriales y propuestas museográficas recientes, así como de seminarios y publicaciones se discutirán cuestiones relacionadas con la producción, la identidad, la función y la recepción de obras novohispanas (pintura, escultura, mobiliario y artes decorativas) dentro del contexto más amplio de la historia del arte en los virreinos en Hispanoamérica y en otras geografías de la monarquía española en Europa. El seminario pondrá especial énfasis en el conocimiento de las prácticas del taller (proceso creativo), la selección intencional de las técnicas y los materiales del arte virreinal, las escuelas pictóricas y los regionalismos.
Objetivos (Cuáles son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos):
El seminario permitirá a los alumnos desarrollar sus capacidades de análisis crítico de la historiografía sobre las temáticas, los alcances y los problemas actuales para el estudio del arte novohispano desde la perspectiva de su materialidad: materiales, técnicas, procesos creativos, funciones, uso y modificaciones. Se fomentará el análisis de textos y la discusión en seminario centrados en los documentos históricos, así como en las fuentes secundarias y terciarias relativas a la estructura material del arte y sus técnicas. Se darán herramientas para realizar el análisis visual y la observación de las características fisicoquímicas que distinguen el trabajo de algunos talleres y artífices novohispanos con respecto al uso de los materiales. Se abordarán consideraciones sobre las tecnologías disponibles en un contexto determinado, los saberes compartidos y los procesos de creación de las diferentes tipologías artísticas.

Al final del curso, el alumno reconocerá las líneas de investigación, los marcos conceptuales y las problemáticas que configuran actualmente el campo de estudio de los materiales y las técnicas del arte novohispano y su relación con los estudios sobre la visualidad en el amplio contexto cultural de los virreinos americanos.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación):

90%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia, etc., y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno):

25%. Participación y discusión de las lecturas en clase.

25%. Presentación del trabajo final ante el seminario (conferencia).

50%. Trabajo final por escrito (10 cuartillas).

Temario desglosado por sesión (16 sesiones en total)

Sesión 1

Presentación e introducción al curso.

Pensar en la materialidad del arte virreinal.

(Profesor invitado)

Sesión 2

Panorama general sobre los materiales del arte: soportes y sustratos.

No todo es madera y los materiales del color: quito y caña de maíz pigmentos, lacas, medios o aglutinantes, cargas y agregados, plastificantes y diluyentes.

El contexto: la cronología y la geografía que se abordará en el curso.

Sesión 3

Los abordajes de la historia del arte y la materialidad.

Revisión de conceptos: materiales vs materialidad.

Lecturas obligatorias:

Lehmann, Ann-Sophie. "The matter of the medium: some tools for an art-theoretical interpretation of materials" en Christy Anderson, Anne Dunlop y Pamela H. Smith, eds. *The matter of art. Materials, practices, cultural logics, c. 1250-1750*. Manchester: Manchester University Press, 2014, 21-41.

Jules David Prown, "Mind in Matter. An Introduction to Material Culture Theory and Method", *Winterthur Portfolio* 17, núm. 1 (1982).

Erwin Panofsky, "Introduction. The History of Art as Humanistic Discipline", in *Meaning in the Visual Arts: Papers in and on Art History* (Garden City, NY: Doubleday Anchor Books, 1955).

Erma Hermens, "Technical Art History: The Synergy of Art, Conservation and Science", en *Art History and Visual Studies in Europe*. Mathew Rampley et al. (eds.) (Leiden y Boston: Brill, 2012), 151-166.

James Elkins, "On Some Limits of Materiality in Art History", 31: *Das Magazin des Instituts für Theorie* 12 (2008)

Sesión 4

La materialidad en el panorama de los estudios del arte virreinal.

Temáticas, piezas clave, nuevas perspectivas y metodologías actuales

Lecturas y visualizaciones:

Siracusano, Gabriela. "Mundos mínimos. Navegando por los meandros de la materialidad". Conferencia magistral del *XLIV Coloquio Internacional de Historia del Arte del IIE/UNAM*, (8 de octubre de 2020).

<https://www.youtube.com/watch?v=mNxJsRIHle4>

Cummins, Thomas. "Dibujado de mi mano. Martín de Murúa como artista". En Gabriela Siracusano y Agustina Rodríguez eds. *Materia Amerinca. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2020, 183-207. (Se entregará pdf).

Hernández, Eumelia, Jaime Cuadriello, Sandra Zetina y Elsa Arroyo. "Exégesis y visión de la Pasión: los murales del claustro agustino de Atotonilco, entre templos y obsidias". En Gabriela Siracusano y Agustina Rodríguez eds. *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)*. Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2020, 241-257. (Se entregará pdf).

Sesión 5

Lo común y lo propio.

Miradas comparadas sobre el arte de los virreinos y su impacto en los estudios sobre la materialidad.

Lecturas obligatorias:

Amador Marrero, Pablo F. "Con todo lo que ello conlleva. La materialidad en las artes hispanoamericanas". Conferencia con motivo de la exposición: *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*, Museo del Prado, octubre 2021-febrero 2022, (27 de noviembre de 2021).

<https://www.museodelprado.es/recurso/con-todo-lo-que-conlleva-la-materialidad-en-las/93c54dfd-9a3b-4abc-b376-60abdac52bb8>

Siracusano, Gabriela; Maier, Marta; Tomasini, Eugenia y Rúa Landa, Carlos. "Si lo quereys ser pentor, pintado la mona con so mico. Nuevos estudios sobre la imagen de Nuestra Señora de Copacabana". En Gabriela Siracusano y Agustina Rodríguez eds. *Materia Amerinca. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2020, 385-397. (Se entregará pdf).

Sesión 6

Problematizar sobre las autorías y la circulación de personas, obras, materiales y técnicas.

Lecturas obligatorias:

Cuadriello, Jaime. "Cifra, signo y artilugio: el "ocho" de Guadalupe," en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 110 (2017): 155-204.

Bargellini, Clara, "The colors of the Virgin of Guadalupe" en *Colors Between two Worlds. The Florentine Codex of Bernardino de Sahagún*, eds. Gerhard Wolf, Joseph Connors y Louis A. Waldman. Florencia: Villa I Tatti, 2012, 3-25.

Alcalá, Luisa Elena. "Piedras y ladrillos, tepetates y oro: traslaciones materiales entre Tierra Santa, Italia y Nueva España" en Gabriela Siracusano y Agustina Rodríguez Romero, eds., *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)*, Sáenz Peña: Universidad de Tres de Febrero, 2020, 365-384.

Amador Marrero, Pablo F. "Materialidad y tecnología: la escultura virreinal a debate. El caso del Señor de los Temblores de Cuzco". En Gabriela Siracusano y Agustina Rodríguez eds. *Materia Amerinca. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2020, 219-239. (Se entregará pdf).

Sesión 7

De lo dicho al hecho: legislación, fuentes y objetos señeros

Lecturas obligatorias:

Tovar de Teresa, Guillermo, "Consideraciones sobre retablos, gremios y artífices en la Nueva España en los siglos XVII y XVIII" en *Historia Mexicana*, núm. 133 (1984): 5-40.

"Ordenanzas de los oficios de carpinteros, entalladores, ensambladores y violeros (1568)", en María del Consuelo Maquívar. *El Imaginero novohispano y su obra. Las esculturas de Tepotzotlán*. México: INAH, 1995, 135-148. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/libro%3A559>

Castro Morales, Efraín. "Las ordenanzas de pintores y doradores de la ciudad de Puebla de los Ángeles". En *Boletín de Monumentos Históricos* (9): 4- 9.
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/boletinmonumentos/article/view/12805>

Bruquetas, Rocío. "Los gremios, las ordenanzas, los obradores". En *La pintura europea sobre tabla siglos XV, XVI y XVII*. Madrid, 2010, 20-31.
https://ge-iic.com/files/RetablosValencia/R_Bruquetas.pdf

Sesión 8

Estudios científicos aplicados al conocimiento del arte virreinal. Antecedentes: el trabajo pionero de Abelardo Carrillo y Gariel y los proyectos de conservación institucionales (décadas de 1960-1980)
Casos de estudio: escultura ligera, pintura de caballete y murales a finales del siglo XVI.

Lecturas obligatorias:

Carrillo y Gariel, Abelardo. *Técnica de la pintura de Nueva España*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983, capítulo 1, 3-50.

Arroyo Lemus, Elsa. "La 'presencia' de la imagen. Estudios sobre las técnicas y los materiales de la pintura novohispana", en *De la latencia a la elocuencia. Diálogos entre el historiador del arte y la imagen*, ed. Mónica Pulido, 19-57. Morelia: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores, 2017.

Cuadriello, Jaime, Elsa Arroyo, Sandra Zetina y Eumelia Hernández. *Ojos, alas y patas de la mosca. Visualidad, tecnología y materialidad de El martirio de san Ponciano, de Baltasar de Echave Orio*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2018, pp. 21-27, 78-111.

Sandra Zetina, Elsa Arroyo, Tatiana Falcón y Eumelia Hernández, "La dimensión material del arte novohispano" en *Intervención. Revista Internacional de Conservación, restauración y Museología*, año 5, no. 10, julio-diciembre de 2014, 17-29.

Sesión 9

La escultura: su amplia materialidad virreinal

Preguntas a la ciencia, respuestas parciales a la historia del arte escultórico: desde la organización del trabajo a los materiales y técnicas.

Lecturas obligatorias:

Amador Marrero, Pablo F. "Singulares aportaciones desde la restauración para el conocimiento de la escultura ligera novohispana. El caso del Señor de la Ascensión (Cristo Resusitado) de la Catedral de Tlalnepantla, México, y su adscripción al Taller de Cortés". *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museografía*, 19 2019, 15-24.

<file:///Users/pablofranciscoamadamarrero/Downloads/Dialnet-SingularesAportacionesDesdeLaRestauracionParaElCon-7033673-3.pdf>

Murguía Meca, Mercedes. "La valoración de los postizos como un recurso naturalista de la imaginería virreinal", *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museografía*, 25, 2022, 128-143.

<https://revistaintervencion.inah.gob.mx/index.php/intervencion/article/view/6437/7898>

Castillo Cerf, Diana. "La imagen del Niño de Praga del templo de Andahuaylillas, Cusco. Desvelando su antigua devoción desde la materialidad y la historia del arte". *Latin American and Latinx Visual Culture*, vol. 3, 4, 2021, 116-124.

https://online.ucpress.edu/lalvc/search-results?f_AllAuthors=Diana+Castillo+Cerf

Amador Marrero, Pablo Francisco. "Aportaciones al estudio de la escultura y las policromías novohispanas a través de un caso conservado en Canarias: el San Antonio de Padua de la parroquia de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife". *Guarguao: revista de cultura latinoamericana*, 66-67, 2021, 123-148. (Se entregará pdf).

Sesión 10

Investigaciones sobre la construcción de retablos: traza, organización del trabajo, materiales y técnicas.

Lecturas obligatorias:

Arroyo Lemus, Elsa y Pedro Ángeles, “Introducción”, “María Magdalena” y “Santa Ana” en *Historias de pincel. Pintura y retablos del siglo XVI en Nueva España*. México: UNAM-IIE, 2020, 19-27, 289-301, 451-467.

Edén Zárate. “Pintura y escultura del siglo XVI. Revisión de los documentos con que se ha escrito su historia” en *Historias de pincel. Pintura y retablos del siglo XVI en Nueva España*. México: UNAM-IIE, 2020, 139-158.

Pablo Amador. “Los otros usos del pincel. Retablos y policromías”. en *Historias de pincel. Pintura y retablos del siglo XVI en Nueva España*. México: UNAM-IIE, 2020, 77-92.

Vidal Tapia, Pablo. “El retablo poblano. 1555-1646: carpintería, talla y ensamblaje”. Tesis de licenciatura, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005.

Sesión 11

Los materiales y las formas del color: desde los pigmentos y lacas orgánicas.

Lecturas obligatorias:

Arroyo, Elsa, Manuel Espinosa Pesqueira, *et al.* “Variaciones celestes para pintar el manto de la Virgen”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* XXXIV, núm. 100 (2012): 85-117.

Arroyo Lemus, Elsa y Pablo F. Amador Marrero. “Aproximación a los materiales y las técnicas del pintor Juan Correa” en *Juan Correa. Su vida y su obra*, Tomo I, eds. Pedro Ángeles y Cecilia Gutiérrez, 205-239. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2017.

Insaurralde Caballero, Mirta y María Castañeda-Delgado. “At the Core of the Workshop: Novel Aspects of the Use of Blue Smalt in Two Paintings by Cristóbal de Villalpando”. *Arts* 10, no. 25, (2021): 1-18.
<https://www.mdpi.com/2076-0752/10/2/25>

Mahon, Dorothy, S. Centeno y L. Smieska, “Cristóbal de Villalpando’s Adoration of the Magi: A Discussion of Artist Technique” en *Latin American and Latinx Visual Culture* I, núm. 2 (2019): 113-121.
DOI: <https://doi.org/10.1525/lavc.2019.120007c>

Moreno Silva, Desirée. “Entre pinceles y tompiates. Los materiales del pintor novohispano a partir de un documento de 1715: estudio de caso”. Tesis de licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2016.

Arroyo, Elsa, “Transparencias y fantasmagorías La técnica de Cristóbal de Villalpando en La Transfiguración” en *Cristóbal de Villalpando Pintor mexicano del barroco* [adenda al cat. Exh], México, Fomento Cultural Banamex, 2017.

Sesión 12

Materiales en otras geografías americanas: los contextos andino, quiteño y peruano.

Lecturas obligatorias:

Siracusano, Gabriela. *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 37-130.

Webster, Susan V. "Materiales, modelos y mercado de la pintura en Quito, 1550-1650" en *Procesos: Revista Ecuatoriana de Historia* 43 (2016): 37-64.

Bruquetas, Rocío. "Técnicas y materiales en la pintura limeña de la primera mitad del siglo XVII: Angelino Medoro y su entorno", *Goya* 327 (2009): 144-161.

Sesión 13

Historia del arte, restauración y materialidad.

Lecturas obligatorias:

Álvarez de Garcillán, María "La restauración del biombo de la conquista y la muy noble ciudad de México. Técnica y metodología"(Videoconferencia). Museo del Prado (16 de junio de 2021).

<https://www.youtube.com/watch?v=SQ8jLAJgXOk>

Mues Orts, Paula. "Pintura ilustre y pincel moderno. Tradición e innovación en la Nueva España". En *Pintado en México. Pinxit Mexici. 1700-1790*, coord. Ilona Katzew, 52-75. Los Ángeles/Ciudad de México/München: Los Ángeles County Museum of Art/Fomento Cultural Banamex/Prestel Verlag, 2017, 52-75 (Esta lectura es también obligada para la sesión siguiente).

Magdalena Castañeda, María. "Experiencias de conservación en pinturas de Miguel Cabrera y sus coetáneos". En *Ayate: Cuadernos del Proyecto Cabrera I, iniciativa conserving canvas. fundación getty Estudio y conservación de la serie de La vida de la Virgen de Miguel Cabrera en el Museo de América*. Madrid: Museo de América, 2022, 66-85.

https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/ayate-cuadernos-del-proyecto-cabrera-i-ayate-notebooks-of-the-project-cabrera-i_9832/

Romero Asenjo, Rafael y Illán Gutiérrez, Adelina. "Escenas de la vida de Cristo, una serie pictórica realizada por Nicolás Correa: las singularidades de un conjunto técnicamente excepcional". Quiles, Fernando; Amador, Pablo F. y Fernández, Martha eds. *Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis*. Santiago de Compostela-Sevilla: Universidad Pablo de Olavida, Andaviria Editora, 2020, 533-546.

https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/8279/Tornaviaje_24_Romero%20Asenjo%20e%20Ill%C3%A1n%20Guti%C3%A9rrez.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Sesión 14

De la "Maravilla americana" y el arte de la pintura, a la búsqueda de la materialidad como signos de distinción, la Virgen de Ocotlán.

Lecturas obligatorias:

Miguel Cabrera, *Maravilla americana y conjunto de raras maravillas observadas con la dirección de las reglas del arte de la pintura*, México: Imprenta del Real y más Antiguo Colegio de San Ildefonso, 1756.

Mues Orts, Paula. "Pintura ilustre y pincel moderno. Tradición e innovación en la Nueva España". En *Pintado en México. Pinxit Mexici. 1700-1790*, coord. Ilona Katzew, 52-75. Los Ángeles/Ciudad de México/München: Los Ángeles County Museum of Art/Fomento Cultural Banamex/Prestel Verlag, 2017.

Insurralde Caballero, Mirta Asunción. "La pintura a inicio del siglo XVIII novohispano. Estudio formal, tecnológico y documental de un grupo de obras y artífices: Los Arellano". Tesis de doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, 2018, cap. 7, 233-303.

Pedro Ángeles y Elsa Arroyo, "El pintor sabio y la maravilla americana", en *Pintores y Pintura de la Maravilla Americana*, 185-216. México: Fomento Cultural Citibanamex, 2021.

Sesión 15

Ejercicio de visualización de la materialidad. Museo Franz Mayer.

(Debido al tipo de ejercicio que se propone, su fecha de realización y horario se acordarán en la clase)

Sesión 16

Presentación de los trabajos finales ante el seminario

Bibliografía complementaria

Tratados

Alberti, Leon Battista. *De Re Aedificatoria*. Madrid: Akal, 1991.

_____. *On Painting and on Sculpture, the Latin Texts of De Pictura and De Statua*, ed. Cecil Grayson. London: Phaidon, 1972.

_____. "De la escultura", en *De la pintura y otros escritos sobre arte*, 125-144.. Madrid: Tecnos, 2007.

Pacheco, Francisco. *El arte de la pintura*. Madrid: Cátedra, 2001.

Palomino de Castro y Velasco, Antonio. *El museo óptico y escala óptica. Práctica de la pintura en que se trata del modo de pintar a el olio, temple y fresco, con la resolución de todas las dudas que en su manipulación pueden ocurrir...* tomo 2. Madrid: Imprenta de Sancha, 1797.

Veliz, Zahira. *Artists' Techniques in Golden Age Spain: Six Treatises in Translation*. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 1986.

Las ordenanzas

"Ordenanzas de los oficios de carpinteros, entalladores, ensambladores y violeros (1568)", en *El Imaginero novohispano y su obra. Las esculturas de Tepotzotlán*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995.

Díaz Cayeros, Patricia. "Las ordenanzas de los carpinteros y alarifes de Puebla". En *El mundo de las catedrales novohispanas*, coord. Montserrat Galí i Boadella. Puebla: ICSH-BUAP, 2002.

Lorenzo Macías, José María. "De mecánico a liberal. La creación del gremio de "las nobles y muy liberales artes de ensamblar y esculpir, tallar y dorar" en la ciudad de Puebla." *Boletín de Monumentos Históricos* 6 (2006): 42-59.

Ruíz Gomar, Rogelio. "El gremio de escultores y entalladores en la Nueva España". En *Imaginería virreinal: memorias de un seminario*, coord. Gustavo Curiel, 27-44. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas/ Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1990.

Sobre las técnicas y los materiales de la pintura y escultura virreinal

Ángeles, Pedro y Elsa Arroyo, "El pintor sabio y la maravilla americana", en *Pintores y Pintura de la Maravilla Americana*, 185-216. México: Fomento Cultural Citibanamex, 2021.

Ángeles, Pedro, Elsa Arroyo y Elisa Vargaslugo (coords.). *Historias de pincel. Pintura y retablos del siglo XVI en la Nueva España*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas/Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.

Arroyo Lemus, Elsa, Eumelia Hernández Vázquez y Manuel Eduardo Espinosa Pesqueira. "Los murales de Tlayacapan: historia, técnica y materiales". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* XLI, no. 115, (2019): 177-212.

Carrillo y Gariel, Abelardo. *El cristo de Mexicaltzingo: tecnica de las esculturas en caña*. México: Dirección de Monumentos Coloniales, 1949.

Elsa Arroyo Lemus, Manuel Espinosa Pesqueira y Witold Nowik, "Paños labrados de carmín en la pintura novohispana" en *Rojo Mexicano. La grana cochinilla en el arte*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes/Museo del Palacio de Bellas Artes, 2017, 158-177.

Arroyo Lemus, Elsa. "Transparencias y fantasmagorías: la técnica de Cristóbal de Villalpando en *La Transfiguración*". En *Cristóbal de Villalpando, pintor mexicano del Barroco* (adenda al catálogo de la exposición). México: Fomento Cultural Banamex, 2017, 14 pp.

Amador, Pablo, Pedro Ángeles, Elsa Arroyo, Tatiana Falcón y Eumelia Hernández. "Y hablaron de pintores famosos de Italia. Estudio interdisciplinario de una nueva pintura novohispana del siglo XVI". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 92 (2008): 49-83.

Bruquetas Galán, Rocío. "Testimonios materiales de un cuadro viajero. El retrato de D^a María Luisa de Toledo y su acompañante indígena". En *La hija del Virrey. El mundo femenino novohispano en el siglo XVII*, coord. Andrés Gutiérrez Usillos, 329-346. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2018. [Catálogo de la exposición en el Museo de América, 2018].

Joseph Fronek, Joseph. "Observations on Miguel Cabrera after the Conservation of One of His Casta Paintings" (obra restaurada en Los Angeles County Museum of Art), en *Latin American and Latinx Visual Culture*, Vol. 1, Number 2 (2019): 122–130

Gutiérrez Haces, Juana. "¿La pintura novohispana como koiné pictórica americana? Avances de una investigación en ciernes" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 24(2012): 47-99. <https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.2002.80.2107>

Hyman, Aaron M. "Inventing Painting: Cristóbal de Villalpando, Juan Correa, and New Spain's Transatlantic Canon". *The Art Bulletin*, vol. 99, Issue 2 (June 2017): 102-135. DOI: 10.1080/00043079.2016.1249251

Moreno Silva, Desirée. "Entre pinceles y tompiates. Los materiales del pintor novohispano a partir de un documento de 1715: estudio de caso", (tesis de licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2016.

Román Torres, Rosa Lorena. "Cristóbal de Villalpando: teoría y práctica de conservación", (tesis de licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1985).

Ruiz Gomar, Rogelio. "Nueva España: en búsqueda de una identidad pictórica", en Juana Gutiérrez Haces (coord.), *Pintura de los reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII II*. México: Fomento Cultural Banamex, 2008, 564-566.

Sigaut, Nelly, "El concepto de tradición en el análisis de la pintura novohispana. La sacristía de la catedral de México y los conceptos sin ruido". En *Tradición, estilo o escuela en la pintura Iberoamericana, siglos XVI-XVIII: primer Seminario de Pintura Virreinal*, editado por María Concepción García Saiz y Juana Gutiérrez Haces, 207–53. México: Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 2004.

Siracusano, Gabriela, *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*. Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Sumano González, Rita, "Estudio de la técnica de factura de los soportes textiles de la pintura de caballete en México, siglos XVII al XIX", (tesis de licenciatura en restauración de bienes muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel Castillo Negrete"/INAH, 2010), 4-5.

Toussaint, Manuel. *Pintura Colonial en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1965.

Tovar de Teresa, Guillermo. *El Renacimiento en México, Artistas y retablos*. México: SAHOP, 1979.

Maier, Marta, Valeria Careaga Quiroga, Blanca A. Gómez Romero y Gabriela Siracusano. "Linda grana, y finos colores de flores, con que no queman lo que tiñen": usos del índigo y la cochinilla en el territorio andino. Un enfoque interdisciplinario". En *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)*, editado por Gabriela Siracusano y Agustina Rodríguez Romero, 97-104. Sáenz Peña: Universidad de Tres de Febrero, 2020.

Moreno Silva, Desirée. "Entre pinceles y tompiates. Los materiales del pintor novohispano a partir de un documento de 1715: estudio de caso". Tesis de licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2016.

Sumano González, Rita. "Estudio de la técnica de factura de los soportes textiles de la pintura de caballete en México, siglos XVII al XIX". Tesis de licenciatura en restauración de bienes muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2010.

Véliz, Zahira. *Artists' Techniques in Golden Age Spain: Six Treatises in Translation*. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 1986.

Vite Hernández, Elizabeth, "Mirar el reverso de la obra de arte. Estudio histórico de los bastidores novohispanos del siglo XVIII" (tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2016).

Vite Hernández, Elizabeth. "Pintar con blanco Saturno. Rastreo de la tecnología del albayalde en la pintura novohispana". Tesis de maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.

Zavala Cabello, Mónica Marisol. "La paleta del pintor novohispano. Los pigmentos y la representación del color". Tesis de licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.