

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2024-2**

|   |
|---|
| Nombre del profesor (es):   |
| Dra. Nora Ariadna Pérez Castellanos<br>Dra. Yareli Jáidar Benavides   |
| Título de la actividad académica:   |
| Producción y Tecnología del Arte Precolombino   |
| Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)  |
| Miércoles 11 a 1 pm Unidad de Posgrado, UNAM.<br>Se realizarán también visitas a museos y colecciones.  |
| Cupo máximo del grupo   |
| 25  |
| Planteamiento (explicación del propósito del curso)   |
| El curso plantea brindar una visión general las técnicas, materiales y contextos culturales que influyeron en la creación y producción del arte precolombino en diferentes civilizaciones de América hasta su significado cultural y su relevancia en la actualidad, brindando una perspectiva integral y contextualizada de estas expresiones artísticas.  |
| Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión de los términos y conceptos básicos de la producción y tecnología de diversos bienes culturales de las civilizaciones precolombinas.</li><li>• Identificación de los factores socio-culturales que conllevan a los desarrollos de tecnología reflejados en los bienes culturales.</li><li>• Conocimiento de métodos de investigación complementarios para el estudio del arte precolombino, incluyendo análisis arqueológicos, históricos, antropológicos y científicos.</li><li>• Desarrollo de trabajo interdisciplinario con herramientas y conocimientos aplicables en entornos académicos, museísticos o de conservación para la interpretación, investigación y preservación del arte precolombino.</li></ul> |
| Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)   |
| 100% (al menos que haya un motivo especial aceptado por los profesores)   |
| Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).   |
| Revisión de lecturas en clase (40%)<br>Presentación en clase de temas asignados (60%)   |

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1. Introducción a la producción artística precolombina

Sesión 2. Materias y tecnologías

Sesiones 3 y 4. Arquitectura y urbanización

Sesiones 5 y 6 Colores: minería de pigmentos y extracción de colorantes

Sesión 7 y 8. Arte rupestre y mural

Sesión 9 y 10. Vida cotidiana y su producción artística

Sesiones 11 y 12. Ofrendas y Ajueres funerarios

Sesión 13. Preservación del arte precolombino

Sesión 14. Introducción a la producción artística indígena contemporánea en México

Sesiones 15 y 16. Presentación de temas asignados.

#### Bibliografía

- Bueno, A. J. *Historicity, Achronicity, and the Materiality of Cultures in Colonial Brazil*, Getty Research Journal (7) 2015: 19-34.
- Castillo-Tejero, N. *et al*, *La conservación de Monumentos Arqueológicos*, Boletín 10 del INAH 1972:51 – 54.
- Cronyn, J.M., 1992, *Agents of deterioration and preservation* en *The elements of archeological conservation*, Londres/New York, Routledge, p.14 – 29.
- Davis, W.,1990, *Style and history in art history* en *The Use of style in Archaeology(new directions in archaeology)*, M. Conkey, M. y Harstof C. (ed.), Cambridge University Press, Cambridge, p.18-31.
- de la Fuente, B. (Ed.), 1996, *La pintura Mural prehispánica en México. Teotihuacan. Volumen I. Estudios Tomo II*, Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, Distrito Federal.
- Dupey-García, E. *The materiality of color in pre-columbian codices: insights from cultural history* Ancient Mesoamerica vol. 28, 2017: 21-40.
- Fiore, D. *Materialidad visual y arqueología de la imagen. Perspectivas conceptuales y propuestas metodológicas desde el sur de Sudamérica*. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino Vol. 16 (2) 2011:101-119.
- Gallardo, L. *La tradición de las prendas encontradas de Mesoamérica*, Arqueología Mexicana 27 (161) 2020:44-49.
- González, L.R. *Fuegos sagrados. El taller metalúrgico del sitio 15 de Rincón Chico (Catamarca, Argentina)* Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino vol. 15 (1) 2010: 47-62.
- Guerrero, L.F. *Arquitectura en tierra. Hacia la recuperación de una cultura constructiva*, Apuntes Vol. 20 Núm. 2, 2007: 369-383.
- Haag, S. et al. (Eds.), 2012, *El penacho del México antiguo*. Instituto Nacional de Antropología e Historia & ZKF Publishers, Austria.
- Hernández, G., 2012, *Ceramics and the Spanish conquest: response and continuity of indigenous pottery technology in central Mexico*. Brill, Boston.
- Ingold, T. *Materials against Materiality*, Archaeological Dialogues 14 (1) 2007:1–16.
- Lepori, M. y Martel, A., *Arte rupestre y entanglement. Nuevas miradas al período transicional (ca. 5500-1700 ap) en Antofagasta de la Sierra, Argentina* Boletín del Museo Chileno de Arte precolombino Vol. 24 (2) 2019:35-52.
- López-Puertólas C. et al. *New insights on Teotihuacan color technology: a proposal of a technological style for mural painting*, Archaeological and Anthropological Sciences (15) 2023 Article number: 90.
- Montoya, J., 2017, *Textiles y otros materiales arqueológicos del Valle de Tehuacán, México en los Museos Reales de Arte e Historia (MRAH)*, Bruselas en PreColumbian Textile Conference VII Bjerregaard L. y Peters A.H. (ed.) NE:Zea Books, Lincoln: 104-131.
- Olvido, M. & Korn, M.R. , 2014, *Investigación y conservación bajo presión. Técnicas para el estudio del penacho del México antiguo* en *Conservación de arte plumario* Román, R.L. & y García-Alonso, L. (Coord.) ENCRyM-INAH, Ciudad de México, p.117-138.
- Ortiz-Ruiz, S. et al *Tamanché (Yucatán) A través del análisis arqueométrico de sus hornos de cal*. Arqueología iberoamericana (47) 2021: 53-62.
- Pingarrón, L. & Villaseñor I., 2013, *La cal. Historia, Propiedades y usos*. Instituto de Investigaciones Antropológicas – UNAM, Distrito Federal.
- Sepúlveda, M., 2023, *Colores del desierto de Atacama a través de la colección Aníbal*

*Echeverría y Reyes del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago en Colección Cultura y Patrimonio Volumen VI: Aníbal Echeverría y Reyes, Vida y obra de un coleccionista de objetos precolombinos del desierto de Atacama*, Ballester, B. (ed.), Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Santiago.

- Staines, L. (Ed.), 1998, La pintura Mural Prehispánica en México. Área maya. Vol II. Estudios Tomos III y IV, Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, Distrito Federal.
- Young M. y Kaplan E. *Cinnabar traditions across the ancient Central Andes: insights from the National Museum of the American Indian collections*, Archaeological and Anthropological Sciences (15) 2023 Article number: 182.
- Waldron, L. 2019, Pre-Columbian Art of the Caribbean, University Press of Florida: Gainesville.