

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2024-2**

Nombre del profesor (es):
Helia Bonilla Reyna y María José Esparza Liberal
Título de la actividad académica:
Curso monográfico. Temas y problemas de la gráfica en el siglo XIX en México
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles de 16:00 a 18:00 horas
Cupo máximo del grupo
10 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
Este curso examina el amplio universo de imágenes producidas en el ámbito editorial y comercial del siglo XIX, teniendo en cuenta las técnicas, los géneros y sus especificidades visuales e iconográficas, así como las tradiciones culturales de donde abrevan.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Reflexionar sobre problemáticas diversas relativas al estudio de la imagen impresa. Reflexionar sobre el hecho de que la actual cultura visual tiene una particular conexión con la modernidad y con el siglo XIX, pues fue en ese momento cuando se constituyó de maneras creciente una industria de las artes gráficas que hacia fin del siglo XIX alcanzó magnitudes colosales, impulsando y siendo a la vez parte del nacimiento de los medios masivos de comunicación. Crear en el alumno, mediante el ejercicio de una investigación personal, la capacidad teórica y crítica para abordar, definir, estructurar y desarrollar un texto o artículo en torno a los temas y las problemáticas de la gráfica decimonónica y de inicios del siglo XIX.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Participación 20%

Presentación de lecturas 20%. En cada clase se comentará y analizará una lectura cuyo comentario se entregará por escrito en una a dos cuartillas

Ensayo final (20 pp.) 60%

Fases de trabajo para elaboración del ensayo final que presentarán los alumnos, cuyos avances se irán revisando y comentando a lo largo del curso:

-Revisión de bibliografía para definir y delimitar un tema de investigación (**sesiones 2 y 3**)

-Localizar fuentes de información escrita y visual para elaborar una bibliografía comentada (**sesiones 4 y 5**)

-Hacer una revisión historiográfica para conocer el estado de la cuestión (**sesiones 6 y 7**)

-Plantear una hipótesis y objetivos de investigación (**sesiones 8 y 9**)

-Redactar una propuesta metodológica y un marco teórico (**sesiones 10 y 11**)

-Elaborar y presentar en clase un índice tentativo (estructura tentativa) y una bibliografía (**sesiones 12**)

-Elaborar el ensayo final (**sesiones 13 y 14**)

-Lectura y entrega del ensayo final (**sesión 15 y 16**)

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1.

Presentación del curso y de las tareas a desarrollar.

Revisión de un muestrario de impresos ilustrados del siglo XIX.

Sesión 2.

Sesión sobre la materialidad del grabado y la litografía y sobre los cambios en las técnicas gráficas a fines del siglo XIX (H)

Thomas Gretton. "De cómo fueron hechos los grabados de Posada". En Museo Nacional de Arte, *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias*, 123-149. México: Museo Nacional de Arte, 1996.

Sesión 3.

Circulación: medios impresos (MJ)

Tomás Pérez Vejo. "La invención de una nación: la imagen de México en la prensa ilustrada de la primera mitad del siglo XIX (1830-1855)". En *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, coordinado por Laura Beatriz Suárez de la Torre y editado por Miguel Ángel Castro, 135-408. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001 y María Esther Pérez Salas, "El impacto de la imagen en las revistas literarias del siglo pasado durante los años cuarenta" en *Tipos y caracteres: la prensa mexicana 1822-1855*, (295-304), México: UNAM-Instituto Mora, 2001.

Sesión 4.

Costumbrismo en el mediar del siglo: *México y sus alrededores* (H)

Fausto Ramírez. "Signos de modernidad en la obra de Casimiro Castro". En *Modernización y modernismo en el arte mexicano*, 71-97. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

Sesión 5.

Costumbrismo en el mediar del siglo: los *Mexicanos pintados por sí mismos* y tipos (MJ)

María Esther Pérez Salas C., "Genealogía de "Los mexicanos pintados por sí mismos", en *Historia Mexicana, Las imágenes en la historia del México porfiriano y posrevolucionario* Vol. 48, Núm. 2, (1998):167-207.

Sesión 6.

Costumbrismo finisecular (H)

Fausto Ramírez, "La Patria Ilustrada y las colaboraciones de José Guadalupe Posada", en *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias*, 53-71. México: Museo Nacional de Arte, 1996.

Sesión 7.

Imagen política: La ilustración en los calendarios y el caso de Abraham López (MJ)

María José Esparza Liberal, "Abraham López, un calendarista singular". En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 84 (2004): 5-52.

Sesión 8.

Imagen política: la caricatura decimonónica (H)

Helia Bonilla, "Santa Anna y los agentes de la voluptuosidad". En *XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, Miradas disidentes: género y sexo en la historia del arte*, 35-73. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.

Sesión 9.

Imagen política: La construcción de un discurso histórico: Prescott, *Libro Rojo*, Zamacois, Vicente Riva Palacio... (MJ)

Elena Isabel, Estrada de Gerlero, "Las litografías y el Museo Nacional como armas del nacionalismo". En *Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación mexicana, 1750-1860*, 152-169. México: Instituto Nacional de Bellas Arte/Museo Nacional de Arte/Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2000.

Sesión 10.

La diversidad de espacios y tareas de un ilustrador en el siglo XIX: José Guadalupe Posada (H)

Renato González Mello, "Posada y sus coleccionistas extranjeros" en *México en el mundo de las colecciones de arte*, México, editorial Azabache.

Sesión 11.

La ilustración en las revistas literarias del porfiriato: el caso de la *Revista Moderna* (MJ)

Fausto Ramírez, "Crímenes y torturas sexuales: la obra de Julio Ruelas y los discursos sobre la prostitución y la criminalidad en el Porfiriato". En *Modernización y modernismo en el arte mexicano*, 119-149. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

Sesión 12.

Presentación del índice tentativo del ensayo final, así como la bibliografía del mismo, y su discusión.

Sesión 13.

Persistencias iconográficas en temas morales: *Ars moriendi* y el tópico de la 'muerte del pecador' en las imágenes religiosas (H)

Montserrat Galí, "De romances, relaciones y otras hojas volantes que circularon en la Nueva España". En *José Guadalupe Posada: 100 años de calavera*, 31-47. México: Editorial RM-Fundación BBVA Bancomer, 2013.

Sesión 14.

Persistencias iconográficas en temas morales: Las edades del hombre y sus referentes universales (MJ)
María José Esparza Liberal, "Las edades de la vida: tradición y modernidad en los calendarios mexicanos del siglo XIX". En *Las redes del arte: intercambios, procesos y trayectos en la circulación de las imágenes*. VII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes/ V Jornadas, 49-60. CAIA: Buenos Aires, 2013.

Sesión 15.

Presentación de los trabajos finales

Sesión 16.

Presentación de los trabajos finales

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Sesión 2: Thomas Gretton. "De cómo fueron hechos los grabados de Posada". En Museo Nacional de Arte, *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias*, 123-149. México: Museo Nacional de Arte, 1996.

Sesión 3: Tomás Pérez Vejo. "La invención de una nación: la imagen de México en la prensa ilustrada de la primera mitad del siglo XIX (1830-1855)". En *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, coordinado por Laura Beatriz Suárez de la Torre y editado por Miguel Ángel Castro, 135-408. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001 y María Esther Pérez Salas, "El impacto de la imagen en las revistas literarias del siglo pasado durante los años cuarenta" en *Tipos y caracteres: la prensa mexicana 1822-1855*, (295-304), México: UNAM-Instituto Mora, 2001.

Sesión 4: Ramírez, Fausto. "Signos de modernidad en la obra de Casimiro Castro". En *Modernización y modernismo en el arte mexicano*, 71-97. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

Sesión 5: María Esther Pérez Salas C., "Genealogía de "Los mexicanos pintados por sí mismos", en *Historia Mexicana, Las imágenes en la historia del México porfiriano y posrevolucionario* Vol. 48, Núm. 2, (1998):167-207.

Sesión 6: Fausto Ramírez, "La Patria Ilustrada y las colaboraciones de José Guadalupe Posada", en *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias*, 53-71. México: Museo Nacional de Arte.

Sesión 7: María José Esparza Liberal, "Abraham López, un calendarista singular". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 84 (2004): 5-52.

Sesión 8: Helia Bonilla, "Santa Anna y los agentes de la voluptuosidad", en *XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, Miradas disidentes: género y sexo en la historia del arte*, 35-73. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2007,

Sesión 9: Estrada de Gerlero, Elena Isabel. "Las litografías y el Museo Nacional como armas del nacionalismo". En *Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación mexicana, 1750-1860*, 152-169. México: Instituto Nacional de Bellas Arte/Museo Nacional de Arte/Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2000

Sesión 10: Renato González Mello, "Posada y sus coleccionistas extranjeros" en *México en el mundo de las colecciones de arte*, México, editorial Azabache.

Sesión 11: Fausto Ramírez, "Crímenes y torturas sexuales: la obra de Julio Ruelas y los discursos sobre la prostitución y la criminalidad en el Porfiriato". En *Modernización y modernismo en el arte mexicano*, 119-149. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

Sesión 12: sin lectura

Sesión 13: Montserrat Galí, "De romances, relaciones y otras hojas volantes que circularon en la Nueva España", en *José Guadalupe Posada: 100 años de calavera*, México, Editorial RM-Fundación BBVA Bancomer, 2013, pp. 31-47.

Sesión 14: María José Esparza Liberal, "Las edades de la vida: tradición y modernidad en los calendarios mexicanos del siglo XIX". En *Las redes del arte: intercambios, procesos y trayectos en la circulación de las imágenes*. VII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes/ V Jornadas, 49-60. CAIA: Buenos Aires, 2013.

Bibliografía recomendada

Acevedo, Esther. *Constantino Escalante: una mirada irónica*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996. 47 págs. (Colección Círculo de Arte).

Acevedo, Esther. *Una historia en quinientas caricaturas: Constantino Escalante en la Orquesta*. México: INAH, 1994. 77 págs.

Acevedo, Esther. *La caricatura política en México en el siglo XIX*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000. 32 págs. (Colección Círculo de Arte).

Acevedo, Esther coord. *Juárez bajo el pincel de la oposición*. México: Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca/ Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca/ Recinto Homenaje a Don Benito Juárez/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2007. 228.

Aguilar Ochoa, Arturo. "Litografía en la ciudad de México, los años decisivos: 1827-1847". Tesis presentada en la Universidad Nacional Autónoma de México para obtener el grado de Doctor en Historia del Arte, 2001. 365 págs.

Aurrecoechea, Juan Manuel y Armando Bartra. *Puros Cuentos: La historia de la historieta en México 1874-1934*. vol. I. México: Consejo para la Cultura y las Artes-Dirección General de Culturas Populares-Museo Nacional de Culturas Populares-Grijalbo, 1988. 292 págs.

Barajas, Rafael (*el Fisgón*). *La historia de un país en caricatura: Caricatura mexicana de combate: 1829-1872*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000. 374 págs.

Barajas Durán, Rafael (*el Fisgón*). *El país de "El Ahuizote": La caricatura mexicana de oposición durante el gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada (1872-1876)*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. 324 págs.

Barajas Durán, Rafael (*el Fisgón*). *El país de "el llorón de Icamole". Caricatura mexicana de combate y libertad de imprenta durante los gobiernos de Porfirio Díaz y Manuel González (1877-1884)*. México: Fondo de Cultura Económica, 2007. 324 págs.

Becerra Prado, G. (2014). "Las técnicas de grabado y los procedimientos gráficos de José Guadalupe Posada, en el centenario de su muerte", en la revista *Diseño y Sociedad*, México, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, núms. 35-36, (2013-2014), disponible en http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/11-678-9813knz.pdf.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Editorial Itaca, 2003.

Bonilla, Helia, *Manuel Manilla, protagonista de los cambios en el grabado decimonónico México*: México, CONACULTA, 2000. 32 págs.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “La gráfica satírica y los proyectos políticos de nación: (1808-1857)”, en Museo Nacional de Arte. *Los pinceles de la historia: de la patria criolla a la nación mexicana: 1750-1860*, 170-187. México: Museo Nacional de Arte-Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “Joaquín Giménez y *El Tío Nonilla*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 79, (2000): 71-134.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “*El Calavera*, caricaturas en tiempos de guerra”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 79, (2001): 71-134.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “*El Telégrafo* y la introducción de la caricatura francesa en la prensa mexicana”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 81, (2002): 53-121.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “Cuando los ejecutores no son los autores: las indagatorias en torno a una caricatura denunciada en 1829”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 88, (2012): 213-223.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “Santa Anna y los agentes de la voluptuosidad”, en *XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, Miradas disidentes: género y sexo en la historia del arte*, 35-73. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.

Bonilla Reyna, Helia Emma, y Marie Lecouvey *La modernidad en la Biblioteca del Niño Mexicano: Posada, Frías y Maucci*, México: IIE-UNAM/FONCA, 2015, 208 pp.

Bozal Fernández, Valeriano. *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*. Madrid: Alberto Corazón Editor, 1979. (Comunicación). 126 págs.

Bozal Fernández, Valeriano. “El grabado popular en el periodo romántico”. En *Summa Artis*, vol. XXXII, 283-372. Madrid: Espasa Calpe, 1988.

Burke, Peter. *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot*. Barcelona: Paidós, 2002.

Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2005.

Camacho Morfín, Thelma. *Imágenes de México: las historietas del Buen Tono de Juan B. Urrutia, 1909-1912*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2002. 124 págs.

Camacho Morfín, Thelma Ana María. “Las historietas de El Buen Tono (1904-1922). Un capítulo de la litografía industrial en México”. Tesis para obtener el grado de Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2005. 266 págs.

Carrasco y Puente, Rafael. *La caricatura en México*. México: Imprenta Universitaria, 1953. 322 págs.

Carrete Parrondo, Juan *et al.* *El grabado en España: Siglos XIX y XX*. En *Summa Artis*, vol. XXXII. Madrid: Espasa-Calpe, 1988.

Castillo Troncoso, Alberto del. “El surgimiento de la prensa moderna en México”. En *La República de las letras, asomos a la cultura escrita del siglo decimonónico*, volumen II. Publicaciones periódicas y otros impresos, 86-105. México: UNAM, 2005.

Castro, Miguel Ángel y Guadalupe Curiel, coord. *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*. (Parte I). México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2000. 661 págs.

Castro, Miguel Ángel y Guadalupe Curiel, coord. *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876*. (Parte II). México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. 979 págs.

Díaz de León, Francisco. *De Juan Ortiz a J. Guadalupe Posada: esquema de cuatro siglos de grabado en México*. México: Academia de Artes-Editorial Galache, 1973.

Díaz y de Ovando, Clementina. “El grabado comercial en México 1830-1856”, en *Arte Mexicano*. Tomo 12: El Arte del Siglo XIX, 1708-1725. México: SEP-Salvat, 1986. 2a. ed.

Esparza Liberal, María José. “Los calendarios y la gráfica decimonónica como expresión del acontecer político y social en México. 1821-1850”, Tesis de Maestría en Historia del Arte, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2004. 250 págs.

Esparza Liberal, María José, “Los calendarios mexicanos, una publicación popular” en *Boletín de monumentos históricos*, núm. 18.

<http://www.boletin-cnmm.inah.gob.mx/boletin/boletines/3EV18P132.pdf>

Esparza Liberal, María José. “La historia de México en el calendario de Ignacio Díaz Triujeque de 1851 y la obra de Prescott”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 24, núm. 80 (2002): 149-167.

Esparza Liberal, María José. “Abraham López, un calendarista singular”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 26, núm. 84 (2004): 5-52.

Fernández, Justino. *El grabado en lámina en la Academia de San Carlos. Durante el siglo XIX: reimpresión de 24 planchas originales existentes en el archivo de la Escuela de Artes Plásticas tiradas a mano por Carlos Alvarado Lang*. Prólogo de Manuel Toussaint. México, 1938.

Fernández Ledesma, Enrique. *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México: Impresos del siglo XIX*. México: ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934-1935. 185 págs.

Fernández Hernández, Silvia, “Del diseño gráfico barroco al romántico (1777-1850)”. Tesis de Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2007. 549 págs.

Frank, Patrick. *Posada's broadsheets. Mexican popular imagery, 1890-1910*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1998. 264 págs.

Galí Boadella, Montserrat. *Estampa popular: Cultura popular*. Puebla: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2007. 178 págs.

González Ramírez, Manuel. *La caricatura política. Fuentes para la historia de la Revolución Mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955. 143 págs.

Grupo Condumex. *Álbum Pintoresco de la República Mexicana*. Nota introductoria de Arturo Aguilar Ochoa. México: Centro de Estudios de Historia de México Condumex, 2000. 95 págs.

Historia de la lectura en México. México: El Colegio de México, 1988.

Illanes, Carlos. *Nación, sociedad y utopía en el romanticismo mexicano*. México: Conaculta, 2005.

Iturriaga, José N. *Litografía y grabado en el México del XIX*. México: TELMEX, 1993. 2 vols.

Instituto Mexiquense de Cultura-Fomento Cultural Banamex. *Casimiro Castro y su taller*. México: Instituto Mexiquense de Cultura-Fomento Cultural Banamex, 1996. 204 págs.

Ivins, William M. *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

María y Campos, Armando de. *El programa en cien años de teatro en México*. México, Ediciones Mexicanas, 1950. 62 págs. e ils. (Enciclopedia Mexicana de Arte, 3).

Marin, Denis, y Bernard Huin. *Images d'Épinal*. Québec: Réunion des Musées Nationaux, 1995.

Martínez Martín, Jesús Antonio, dir. *Historia de la edición en España 1836-1936*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2001.

Mayer, Roberto L., et al. *México Ilustrado: Mapas, planos, grabados e ilustraciones de los siglos XVI al XIX*. México: Fomento Cultural Banamex, 1994. 266 págs.

Mistler, Jean, Francois Blandez y André Jacquemin: *Épinal et l'imagerie populaire*. París: Librairie Hachette, 1961.

Moxey, Keith. *Teoría, práctica y persuasión*. Barcelona: El Serval, 2004.

Museo Nacional de Arte. *Nación de imágenes: La litografía mexicana del siglo XIX*. México: Amigos del Museo Nacional de Arte-INBA-Grupo ICA-BANAMEX-Elek, Moreno Valle y Asociados, 1994.

Museo Nacional de Arte. *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias*. México: Museo Nacional de Arte, 1996. 260 págs.

Museo Nacional de Arte. *Los pinceles de la historia: De la patria criolla a la nación mexicana: 1864-1910*. México: Museo Nacional de Arte-Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2000. 281 págs.

Museo Nacional de Arte. *Los pinceles de la historia: la fabricación del Estado: 1864-1910*. México: Museo Nacional de Arte-Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2003. 309 págs.

Navarrete Maya, Laura, "La prensa satírica durante el régimen de Lerdo de Tejada", en *La prensa en México (1810-1915)*, 103-121. México: Addison Wesley Longman de México, 1998.

Orosa Díaz, Jaime. *Picheta*. Mérida: Gobierno del Estado de Yucatán-Instituto de Cultura de Yucatán-Casa de Cultura del Mayab, 1987. 53 págs.

Ortiz Gaitán, Julieta. *Imágenes del deseo: Arte y publicidad en la prensa ilustrada mexicana (1894-1939)*. México: UNAM-Dirección General de Estudios de Posgrado, 2003. 440 págs. (Colección Posgrado).

María Esther Pérez Salas C., "Genealogía de "Los mexicanos pintados por sí mismos", en *Historia Mexicana, Las imágenes en la historia del México porfiriano y posrevolucionario*, Vol. 48, No. 2, (1998): 167-207.

Pérez Salas, María Esther. *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. 371 págs.

Pérez Salas, María Esther. "El impacto de la imagen en las revistas literarias del siglo pasado durante los años cuarenta". En *Tipos y caracteres: la prensa mexicana 1822-1855*, coordinado por Miguel Ángel Castro, 295-304. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2001.

Pérez Salas, María Esther. "Nuevos tiempos, nuevas técnicas: litógrafos franceses en México (1827-1850)". En *Impresiones de México y de Francia*, coordinado por Lise Andries y Laura Beatriz Suárez de la Torre, 219-254. México/París: Éditions de la Maison des sciences de l'homme/Instituto Dr. José María Luis Mora, 2009.

Pérez Vejo, Tomás. "La invención de una nación: la imagen de México en la prensa ilustrada de la primera mitad del siglo XIX (1830-1855)". En *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, coordinado por Laura Beatriz Suárez de la Torre y editado por Miguel Ángel Castro, 135-408. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

Pla Vivas, Vicente. *La ilustración gráfica en el siglo XIX. Funciones y disfunciones*. Valencia: Universitat de Valencia, 2010. 407 págs.

Pruneda, Salvador. *La caricatura como arma política*. México: Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución, 1958. 455 págs.

Przyblyski, Jeannene M. y Vanessa R. Schwartz, *The nineteenth century visual culture reader* (New York, 2004) Routledge.

Quiñones, Isabel. *Mexicanos en su tinta: calendarios*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994. (Colección Obra Diversa). 125 págs.

Ramírez, Fausto, "México hacia 1858: Las artes visuales como el campo de una batalla simbólica" en *Caiana*, núm. 3.

http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=118&vol=3

Ramírez, Fausto. "La Patria Ilustrada y las colaboraciones de José Guadalupe Posada". En *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias*, 53-87. México: Museo Nacional de Arte, 1996.

Ramírez, Fausto. "Signos de modernidad en la obra de Casimiro Castro". En *Modernización y modernismo en el arte mexicano*, 71-97. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

Ramírez Sánchez Mauricio César. "La caricatura en la historia y la historia en la caricatura: el caso de Río Blanco, 1907". Tesis de licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2000. 135 págs.

Riego, Bernardo. *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*. Santander: Universidad de Cantabria, 2001.

Rodríguez, Alberto. "Jesús Martínez Carrion: caricaturista mexicano". Tesis de licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1979. 144 págs.

Romero de Terreros y Vinent, Manuel. *Grabados y grabadores en la Nueva España*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1948 (Arte Mexicano). 575 págs.

Ruiz Meza, Víctor. *Apuntes para la historia de la litografía en Toluca en el siglo XIX*. México: Junta Mexicana de Investigaciones Históricas, 1948. 22 págs. e ils.

Sierra Torre, Aída. *José María Villasana: caricatura política y costumbrista en el siglo XIX*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1998. 29 págs. (Colección Círculo de Arte).

Speckman Guerra, Elisa. "Cuadernillos, pliegos y hojas sueltas en la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo". En *La República de las letras, asomos a la cultura escrita del México decimonónico. Volumen II Publicaciones periódicas y otros impresos*, editado por Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, 391-413. México: UNAM, 2005.

Speckman Guerra, Elisa. "Las posibles lecturas de *la República de las Letras*. Escritores, visiones y lectores". En *La República de las letras, asomos a la cultura escrita del México decimonónico, Volumen I, Ambientes, asociaciones y grupos. Movimientos, temas y géneros*, editado por Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, 391-413. México: UNAM, 2005.

Suárez de la Torre, Laura Beatriz, coord, Miguel Ángel Castro ed. *Empresa y Cultura en tinta y papel (1800-1860)*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora-Universidad Nacional Autónoma de México, 2001. 592 págs.

Suárez de la Torre, Laura, coord. *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México: 1830-1855*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2003. 554 págs.

Szir, Sandra M. “De la cultura impresa a la cultura de lo visible. Las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el siglo XIX”. En *Prensa argentina siglo XIX. Imágenes, textos y contextos*, 53-84. Buenos Aires: ediciones Biblioteca Nacional-Teseo, 2009.

Toussaint, Manuel. *La litografía en México en el siglo XIX: Sesenta y ocho reproducciones en facsímil con un estudio de Manuel Toussaint*. Ediciones facsimilares de la Biblioteca Nacional de México. México, U. N. M., 1934. XXVIII págs. e ils.

Twyman, Michael. *Lithography 1800-1850: The techniques of drawing on stone in England and France and their application in works of topography*. New York-Toronto-London: Oxford University Press, 1970.

Wechsler, Judith. *A Human Comedy. Physiognomy and a Caricature in 19th-Century Paris*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982.