

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2024-2**

Nombre del profesor (es):
Rocío Gress Carrasco
Título de la actividad académica:
Arte antiguo suramericano
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes de 9:00 a 11:00 hrs., Facultad de Filosofía y Letras
Cupo máximo del grupo
Sin límite
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
El curso busca que los estudiantes se familiaricen con las fuentes documentales que han permitido emprender los estudios sobre arte indígena suramericano. Con la premisa de que el arte indígena constituye una fuente primaria valiosa para el conocimiento histórico, el curso se plantea con perspectivas multidisciplinarias que permiten el acercamiento a una mejor comprensión del arte reconocido como andino, sus diversidades culturales, geográficas y biológicas. Las sesiones tendrán la dinámica de seminario con el fin de propiciar el diálogo en torno al arte indígena americano. En las clases se planteará el análisis bibliográfico y de piezas del arte precolombino para abordar los aportes desde la Historia del arte y la necesidad de este tipo de estudios con perspectiva continental.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Los alumnos podrán plantear y compartir inquietudes en torno a la investigación histórica sobre los pueblos antiguos de América. Se busca que la clase sea un espacio fructífero para propiciar la reflexión y el diálogo en torno a los estudios sobre la historia indígena a través del análisis de obra precolombina, de los aportes hechos en la historiografía y la bibliografía arqueológica. Al terminar el curso, se espera que cada estudiante sea capaz de identificar la diversidad artística de los pueblos originarios de Suramérica, plantear preguntas pertinentes que favorezcan a los estudios del arte indígena y reconocer la complejidad de su devenir histórico.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

Debido a que se trata de un seminario que se nutre con la participación y trabajo en las sesiones, se solicita cumplir, por lo menos, con el 80% de asistencia.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Las sesiones partirán de la intervención inicial de la profesora quien presentará los temas correspondientes. Con el apoyo de materiales bibliográficos y audiovisuales, se desarrollará el programa que se presenta líneas abajo. A partir de ejemplos que permitan abordar la problemática planteada, cada clase será nutrida con la participación de los estudiantes quienes compartirán las inquietudes propiciadas por las lecturas y las propuestas de proyecto de investigación de cada alumno (con lo que se enriquecerá el panorama respecto a sus trabajos que serán presentados para la evaluación semestral).

Cada sesión se tomará en cuenta la participación crítica y reflexiva de los estudiantes a partir de las presentaciones y lecturas.

Al final del semestre cada estudiante será evaluado con un proyecto escrito (5-7 cuartillas, más imágenes y bibliografía) con su propuesta de estudio (pregunta de investigación, hipótesis, fuentes y objetivos) sobre arte indígena suramericano.

La asistencia al 80% de las sesiones otorga el derecho a la presentación de proyecto final. La presentación del proyecto equivale al 80% de la calificación final. El 20% corresponde a la participación crítica y reflexiva en las sesiones.

Temario desglosado por sesión

Presentación del programa

Fuentes de documentación para el estudio del arte indígena suramericano
Soportes gráficos, registros de memoria histórica

Introducción ¿Áreas culturales?

Diversidad geográfica y cultural de América

Caribe y Área intermedia

Las Antillas
Centroamérica
El norte de Suramérica

Amazonía y sociedades tempranas

Formativo. Costa ecuatorial

Valdivia y Chorrera

Formativo. Andes Centrales. Costa temprana

Caral, Vichama y Áspero

Formativo. Andes centrales. Costa y Sierra temprana

Cupisnique, Sechín, Ventarrón Garagay y Chavín

Formativo e Intermedio. Costa sur

Paracas y Nasca

Intermedio. Costa norte

Tumaco-La Tolita, Mochica

Intermedio Tardío

Sicán-Lambayeque, Chimú, Pachacamac

Dinámicas culturales del Altiplano

Huari, Tuahuanaco, Pucará

Tardío

Incas. Cosmovisión del Tahuantinsuyo. Cusco

Historiografía. Fuentes en tiempos del contacto

Huaman Poma

Presentaciones finales**Bibliografía**

Ángeles, Rommel y Julio Rucabado, *Catálogo Museo de Sitio Pachacamac*. Lima: Ministerio de Cultura, 2015.

Alcina Franch, José, *Manual de arqueología americana*. Madrid: Ediciones Aguilar, 1965.

Arciniegas Germán, “El sentido de los descubrimientos” en *Este pueblo de América*, México, SEP, 1974.

Beltrán, José Carlos. *La explotación de la Costa Pacífico en el Occidente de Mesoamérica y los contactos con Sudamérica y otras regiones culturales*. Tepic: Cuadernos del seminario Nayarit, Región y sociedad, 2001.

Broda, Johana, “Historia comparada de las culturas indígenas de América” en Alicia Mayer (Coord.) *El Historiador frente a la Historia. Historia e historiografía comparadas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.

Castillo, L J y C. Pardo (Ed.) *De Cupisnique a los incas. El arte del Valle de Jequetepeque*. Lima: MALI, 2009.

Carreón, Emilie y Félix Lerma. “Los vecinos del sur de Mesoamérica: Área intermedia y caribeña”, en *De la antigua California al desierto de Atacama*, Ma. Teresa Uriarte (Coord.) México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

Chirinos Cubillas, Verónica Alicia, “El asa estribo en la cerámica prehispánica de América: una aproximación a los estudios comparativos de las regiones andina y mesoamericana”, Tesis de Maestría en Historia del arte, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.

Coe, Michael; Dean Snow y Elizabeth Benson, *América antigua: Civilizaciones precolombinas*, Barcelona: Folio, 2007.

Covarrubias, Miguel, *The eagle, the jaguar and the serpent. Indian art of the americas, North America: Alaska, Canada, The United States*, Nueva York: Alfred A. Knopf, 1954.

Covarrubias, Miguel, *Indian Art of Mexico and Central America*. Nueva York: Alfred A. Knopf, 1957.

Escalante Gonzalbo, Pablo, “El tránsito de las ideas y de las formas en la América prehispánica”, en Gustavo Curiel Méndez, Renato González Mello y Juana Gutiérrez Haces (Coords.), Vol. 3. *XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Historia e identidad en América, visiones comparativas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.

Fux, Peter (Ed.), *Chavín*. Lima: MALI, 2015.

Gárate López, David. *Los Argonautas del Pacífico Intertropical Americano, Esferas de interacción mortuorias de un antiguo corredor marítimo*, Tesis de Licenciatura en Arqueología, México: Universidad Veracruzana, 2017.

Golte, Jürgen, *Moche. Cosmología y sociedad. Una interpretación iconográfica*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. 2015.

Gress Carrasco, Rocío, “La imagen de la serpiente en dos memorias americanas: Las herencias teotihuacana y moche”, Tesis de Doctorado en Historia del Arte, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.

Hers, Marie-Areti y Patricia Carot, ‘De perros pelones, buzos y *Spondylus*. Una historia continental’ en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXXVIII, No. 108, México: UNAM, 2016.

Jaramillo Arango, Antonio, ‘Comunión e interexistencia. El *Spondylus* spp. en la Costa Norte del Perú durante el Intermedio Tardío (800-1450 d.C)’ en *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 28: 77-97.

Limón Olvera, Silvia, *Las cuevas y el mito de origen: Los casos inca y mexica*, México: UNAM, 2009.

López Austin, Alfredo y Luís Millones (Ed.) *Fauna fantástica de Mesoamérica y los Andes*. México: UNAM 2013.

Marcos, Jorge G. *Los pueblos navegantes del Ecuador prehispánico*, Quito: ESPOL, Abya-Yala, 2005.

Millones, Luis y Renata Mayer, *La fauna sagrada de Huarochiri*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2012. (*Dioses y animales sagrados de los andes peruanos. El manuscrito de Huarochiri*. Madrid: Doce Calles y Universidad Pablo de Olavide, 2013.)

Mujica Barreda, Elías, *El Brujo, Huaca Cao, Centro ceremonial Moche en el Valle de Chicama*. Lima: Fundación WIESE, ING, 2007.

O’Gorman, Edmundo. ‘El arte o de la monstruosidad’, en *Seis estudios históricos de tema mexicano*. México, Universidad Veracruzana, 1960.

Pimentel, Víctor y Gonzalo Álvarez, ‘Relieves policromos en la plataforma funeraria Uhle’ en Santiago Uceda, E. Mujica, R. Morales (Ed.) *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1997*, Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, 2000.

Rieff, Patricia. ‘They came to trade exquisite things: Ancient West Mexican-Ecuadorian Contacts,’ en *Ancient West Mexico: Art and Archaeology of the Unknown Past*, edited by Richard F. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1998.

Schobinger, Juan, *Prehistoria de Suramérica*. Barcelona: Nueva Colección Labor no. 95. 1973.

Sejourne, Laurette. *América latina. Antiguas culturas precolombinas*. México: Siglo XXI. Historia Universal, vol. 21. 1984.

Severi, Carlo, ‘Memory between image and narrative: an interdisciplinary approach,’ en *Jahrbuch 2002-2003*. Berlin: Wissenschaftskolleg zu Berlin, 2003.

Silverman, Helaine y William H. Isbell (eds.) *The Handbook of South American archaeology*. New York, Springer, 2008.

Solórzano Fonseca, Juan Carlos, *América antigua: los pueblos precolombinos desde el poblamiento original hasta los inicios de la conquista española*, San José: Universidad de Costa Rica, 2009.

Sondereguer, Eduardo. *Amerindia*. Ediciones Corregidor. Bs. As. Argentina, 1999.

Steward, Julian H. (ed.) *Handbook of south american indians*. Washington: Government printing office, 1946.

Swadesh, Mauricio. *Mapas de clasificación lingüística de México y las Américas*. México: UNAM, Cuadernos del Instituto de Historia, 1959.

Victorio Cánovas, Patricia, “Reflexiones en torno al estudio del arte del Perú antiguo”, en *Revista del Museo Nacional*, Lima: Ministerio de Cultura, 2010

Uriarte, María Teresa (Coord.), *De la antigua California al desierto de Atacama*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

Valdez, Francisco, *Primeras sociedades de la alta Amazonia: La cultura Mayo Chinchipe-Marañón*. Quito: INPC/IRD, 2018.

Valdez, Francisco (Comp.), *Arqueología amazónica. Las civilizaciones ocultas del bosque tropical*. Quito: INPC/Abya Yala/ IRD/ IFEA, 2013

Wauchope, Robert. *Lost Tribes and Sunken Continents. Myth and Method in the Study of American Indians*. Chicago: The University of Chicago Press, 1974.

Wazyatawin, Angela Wilson and Michael Yellow (ed.) *Bird For indigenous eyes only: a decolonization*. Santa Fe: School of American Research, 2005.

Wiley, Gordon R. *An Introduction to American Archaeology*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall Inc. (2 vol.) 1966.