

<b>Nombre del profesor (es):</b>
Dra. Marina Garone Gravier Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB -UNAM)
<b>Título de la actividad académica:</b>
<b>INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA, LA TEORÍA Y LA METODOLOGÍA EN LOS ESTUDIOS DEL LIBRO Y LA EDICIÓN PARA INVESTIGACIONES DE LAS CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES</b>
<b>Horario</b>
<b>Día:</b> Martes, 14 a 16 hs, Sala de usos múltiples y/o interactiva, Biblioteca Nacional de México, CCU, UNAM
<b>RESPONSABLES ACADÉMICAS</b>
Responsable 1 Nombre completo: Marina Garone Gravier
Responsable 2 Nombre completo: Jenny Teresita Guerra González
Responsable 3 Nombre completo: Martha Elizabeth Treviño Salazar
<b>Categoría:</b> Actividades académicas complementarias
<b>Planteamiento (explicación del propósito del curso)</b>
<p>El arte, el diseño, la historia, la lengua y la literatura han sido marcados por la influencia del libro; comprender desde una perspectiva interdisciplinaria la historia del libro, enfocados en sus aspectos básicos, es estudiar y revisar los soportes que ha tenido a través de la historia.</p> <p>Estos soportes han servido como medio para las distintas culturas y sus formas de pensamiento. Cada etapa del libro, en donde el enfoque será el libro manuscrito, el impreso y el digital, plantea distintas aportaciones y conceptos como los copistas, los materiales de trabajo, la figura de los scriptoria, la aparición de la imprenta, la conformación de géneros editoriales, el paso a la edición digital y la diversificación de los contenidos informativos, los retos del ecosistema digital, así como el uso de las inteligencias artificiales.</p> <p>Las tres etapas del libro han tenido características particulares, comunes y también han coexistido, más allá de su percepción temporal, su forma o la rapidez con las que se producen.</p> <p>Este curso propone un recorrido general a la historia de la escritura, de la cultura escrita, de la imagen y el soporte, todo reunido en el estudio del libro.</p>
<b>Objetivos</b> (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

**Objetivo general.** Este curso se propone ofrecer a los estudiantes de los Posgrados en Historia del arte, Artes y diseño, historia, lingüística y letras herramientas para la comprensión de aspectos básicos de la historia del libro en su amplia diacronía, así como el estudio del impacto de la historia del libro en el campo del arte, el diseño, la historia, la lengua y la literatura.

Desde un enfoque interdisciplinario, y mediante un recorrido histórico, se analizarán las características que los distintos soportes materiales imponen a la transmisión de los textos y las imágenes. Para ello, las docentes ofrecerán definiciones y conceptos de las distintas metodologías que se han usado para el abordaje del libro como vehículo del pensamiento y la cultura.

**Objetivos particulares.** Con este curso los estudiantes podrán tener una visión amplia del circuito de la comunicación y los estadios históricos del libro, contemplando los distintos elementos que, sincrónica y diacrónicamente, lo han definido (por ejemplo, los sistemas escriturarios y los distintos soportes materiales y formato disponibles acorde a su época, pero también puede pensarse en factores externos de diversa índole, como aspectos culturales, políticos y tecnológicos).

Se hará especial hincapié en el conocimiento de corrientes intelectuales y autores clave en la comprensión del fenómeno de la cultura escrita; se analizarán los elementos fundamentales que intervienen en la descripción bibliográfica, en la circulación de las obras, su conservación y almacenamiento, además se darán al estudiante los elementos para interpretar las condiciones y condicionantes que establecer a los documentos escritos como fuentes de investigación.

### **Descripción del curso y distribución de contenidos**

El curso está dividido en tres grandes áreas: las relativas a los documentos manuscritos, a los documentos impresos y a los formatos electrónicos.

En el apartado dedicado al libro manuscrito se plantea un repaso general de las distintas etapas de la historia de la escritura y de la cultura escrita, haciendo hincapié en las aportaciones de la historiografía cultural en esta materia. Sobre esta base, se estudiarán los distintos elementos involucrados en la tradición manuscrita de forma particular; a saber: la función de los copistas, sus materiales de trabajo y la conformación de los scriptoria. Posteriormente, se dará una introducción a la codicología, disciplina que tiene por finalidad el estudio de las técnicas de elaboración del libro manuscrito, con la finalidad de abordar las formas y tipologías de los testimonios de dicha naturaleza. Asimismo, se ahondará en torno a los factores que, de forma histórica, han tenido cabida en la transmisión cultural de forma manuscrita (económicos, culturales, políticos). Finalmente, se propondrá una reflexión sobre la trascendencia, innovación y permanencia del manuscrito tras la aparición de la imprenta, vislumbrando casos de la Edad Moderna hasta nuestros días.

Los abordajes del libro impreso incluyen sin duda alguna un acercamiento a la realidad material de los cambios vehiculados por el cambio de transmisión del manuscrito al impreso con el fin de explicar elementos de gran valía para el análisis de obras pertenecientes a la así llamada época de la imprenta antigua. Resulta imprescindible, a nuestro parecer, un conocimiento preciso de los principios de descripción bibliográfica para el análisis preciso de las fuentes primarias sobre las que se llevan a cabo los estudios literarios de textos producidos en el contexto de la imprenta antigua, así como un análisis de los pormenores de la evolución de las normas editoriales en la diacronía para la certera interpretación de ciertas cuestiones formales que tienen un impacto innegable en la hermenéutica de los textos literarios. Por otra parte, la presentación del libro impreso y sus formas textuales a través del tiempo propone un recorrido

por géneros editoriales que complementará con creces el panorama de los géneros literarios desde la perspectiva de la producción y circulación de los libros.

Por lo que respecta al libro y la edición digital, sin duda el soporte y práctica más reciente, se ahondará en sus especificidades, diferencias y similitudes con los manuscritos y los impresos. Interesa particularmente problematizar la noción de publicaciones, no sólo de libro, y su diversificación a partir de las oportunidades y retos del ecosistema digital. Éstas comprenden las posibilidades o restricciones en el reuso de los diferentes contenidos informativos, los modelos y los espacios de distribución en y fuera de la web. Por último, se tratará el paradigma postdigital en la edición a través de los cuestionamientos a la plataformización, el uso de Inteligencias Artificiales Generativas en la producción de publicaciones así como la preservación a futuro de aquellas.

**Asistencia:** se deberá tener el 80% de asistencia a las sesiones para acreditar este rubro.

**Mecanismo de evaluación** (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

La calificación final estará compuesta de la siguiente forma:

#### Actividades

- Actividad de la sección 1 del curso: 25% de la calificación (Breve ensayo sobre la transmisión textual de una obra determinada (elección libre). Extensión sugerida: 5 cuartillas más bibliografía.)
- Actividad de la sección 2 del curso: 25% de la calificación. (Reseña de una exposición o actividad académica vinculada con el tema de la materia (máx. 5 cuartillas, 1 página de bibliografía y 1 página de imágenes)
- Actividad de la sección 3 del curso: 25% de la calificación: Propuesta de un formato de publicación digital (libro, portal web o podcast) que se base en el reuso de información disponible en la web
- Asistencia al curso y participación: 25% (se deberá tener el 80% de asistencia a las sesiones para acreditar este rubro)
  - Aclaraciones:
    - a) La entrega se hará en formato digital, se depositará en un drive que proporcionarán las docentes,
    - b) a más tardar la tercera sesión de curso se indicará el tema del ensayo a las docentes.

#### **Sugerencias didácticas:**

Parte 1: Sesión de trabajo con fuentes manuscritas de distintas épocas

Parte 2: Visita guiada al Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México

Parte 3: Exposición de una investigadora invitada especialista en el reuso de publicaciones y contenidos digitales

**Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)**

<b>Índice núcleos temáticos</b>	
<b>0</b>	Introducción
<b>1</b>	Parte 1: Libro manuscrito
<b>2</b>	Parte 2: Libro impreso
<b>3</b>	Parte 3: Libro digital

<b>Núcleos temáticos, subtemas y distribución de contenidos por sesiones</b>		
<b>Sesiones</b>	<b>Subtemas</b>	
Sesión 1	<b>Introducción, descripción del curso, modalidad de trabajo</b>  Una historia del libro para estudios literarios o de cómo la materialidad impacta en el contenido: planteamientos conceptuales y metodológicos  Docentes responsables:  1. Marina Garone Gravier 2. Elizabeth Treviño 3. Jenny Guerra	
<b>Parte 1</b>	<b>Libro manuscrito, Elizabeth Treviño</b>	
Sesión 2	1.1	Breve historia de la cultura escrita
Sesión 3	1.2	Los scriptoria: el copista, sus instrumentos y sus materiales
Sesión 4	1.3	Aproximación a la codicología: forma y tipología del libro manuscrito
Sesión 5	1.4	El manuscrito y los distintos tipos de autoría: textos y paratextos
Sesión 6	1.5	Después de la imprenta: trascendencia, innovación y permanencia de la tradición manuscrita en la Edad Moderna y hasta nuestros días
<b>Parte 2</b>	<b>Libro impreso / Marina Garone Gravier</b>	
Sesión 7	2.1	Micro panorámica de la historiografía de la historia del libro (Fevre-Martín, Mckenzie y Darton)
Sesión 8	2.2	El surgimiento de la imprenta tipográfica y su impacto en la edición

Sesión 9	2.3	El libro impreso y sus formas textuales y visuales: comentarios sobre casos del periodo colonial, siglo XIX y XX
Actividad complementaria: visita al FR de la BNM		
Sesión 10	2.4	De las artes de la imprenta a los manuales de corrección de estilo y normas editoriales actuales
Sesión 11	2.5	Transformaciones en los procesos editoriales de los siglos XIX y XX [ponente invitado, por confirmar]
Actividad complementaria: visita al FR de la BNM		
<b>Parte 3</b>	<b>Libro digital/ Jenny Teresita Guerra González</b>	
Sesión 12	3.1	Introducción al libro y el ecosistema editorial digital
Sesión 13	3.2	La diversificación de las publicaciones en el entorno digital
Sesión 14	3.3	Reúso de información en la producción de obras digitales
Sesión 15	3.4	Modelos y espacios de distribución de las publicaciones digitales
Sesión 16	3.5	La condición postdigital en la edición: cuestionamientos a la plataformización, al uso de IA generativas y la preservación a futuro

## **Bibliografía general del curso y de las secciones**

### **Manuscritos**

- Avenzoa, Gemma, Laura Fernández y Lourdes Soriano (eds.). La producción del libro en la Edad Media. Una visión interdisciplinar. Madrid: Sílex, 2019.
- Bouza, Fernando. Corre manuscrito: una historia cultural del Siglo de Oro. Madrid: Marcial Pons, 2001.
- Braswell, Laurel Nichols. Western Manuscripts from Classical Antiquity to the Renaissance: a Handbook. New York-London: 1981.
- Camacho Martínez, Rosario, Eduardo Asenjo Rubio, Belén Calderón Roca (coords.). Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna. Málaga: Universidad de Málaga, 2011.
- Cardenal Montero, Elena, “El scriptorium altomedieval como vehículo transmisor de la cultura”. En José Ignacio de la Iglesia Duarte (coord.). La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales, Nájera 1999. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2000, pp. 403-412.

- Carreira, Antonio. "El manuscrito como transmisor de las humanidades en los Siglos de Oro". Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas; Nueva época, vol. VI, núms. 1 y 2, México, primer y segundo semestres de 2001, pp. 21-46.
- Chartier, Roger. Inscriptur y borrar: cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII), Buenos Aires: Katz, 2006.
- Clemens, Raymond y Timothy Graham. Introduction to Manuscript Studies, Ithaca-London, Ítaca: Cornell University Press: 1996.
- Cortés Alonso, Vicenta. La escritura y lo escrito. Paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.
- Escolar, Hipólito (dir.), Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos, Biblioteca del libro 54, Madrid, 1993Ostos, Pilar, M<sup>a</sup> Luisa Pardo & E.E. Rodríguez, Vocabulario codicológico. Versión española revisada y aumentada, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Galende Díaz, Juan Carlos. "Ciclos escriturarios". En Ángel Riesco Terrero. Introducción a la Paleografía y la Diplomática general. Madrid: Síntesis, 2000, pp. 33-48.
- Mastache, Emiliano. "El manuscrito literario en la época de su (multi)reproductibilidad técnica". Manuscrita: Revista De Crítica Genética, (43), 2021: 17-34.
- Rosa, Claudia, Ledesma, María del V., De Zan, María E., & Godoy, Daniela. (2020). Del texto manuscrito al texto editado. Edición crítico-genética de la obra de Alfredo Veiravé. Ciencia, Docencia Y Tecnología Suplemento, 10(11): 115-139.
- Ruiz García, Elisa, Introducción a la codicología, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
- Sánchez Luna, José Antonio. "Manuscritos medievales iluminados, una iluminación para la Edad Media", Biblioteca Universitaria, vol. 19, núm. 1, julio-diciembre, 2016, pp. 73-89.

### **Libro impreso**

- Corbeto, Albert y Marina Garone Gravier. Historia de la tipografía. Evolución de la letra desde Gutenberg hasta las fundidoras digitales. Lérida: Milenio, 2015.
- Darnton, Robert. "¿Qué es la historia del libro". En El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin. La aparición del libro. México: Librería-Fondo de Cultura Económica (Libros sobre libros), 2005.
- Garone Gravier, Marina. "Aproximaciones al estudio de la cultura visual en el libro novohispano". En Marina Garone Gravier y María Andrea Giovine (eds.), Bibliología e iconotextualidad : estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes. México: UNAM, 2019, 145-177.
- Garone Gravier, Marina. El arte de Ymprenta de Don Alejandro Valdés (1819). Toluca: CEAPE, 2016.
- <http://ceape.edomex.gob.mx/content/el-arte-de-ymprenta-de-don-alejandro-vald%C3%A9s-1819>
- Gaskell, Philip. Nueva introducción a la bibliografía material. Gijón: Trea, 1998.
- Mckenzie, D. F. Bibliografía y Sociología de los textos. Madrid: Akal, 2005.

- Mckerrow, Ronald B. *Introducción a la bibliografía material*. Madrid: Arco Libros, 2004.
- Moll, Jaime. "La creación del Taller". En Víctor Infantes, François López y Jean-François Botrel (dirs.), *Historia de la edición y la lectura en España (1472-1914)*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruypérez, 2003.
- Pedraza, Manuel José, Yolanda Clemente y Fermín de los Reyes. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003.
- Taylor Childers, Jessica Griscti y Liberty Leben. "25 Systems for Classifying Typography: A Study in Naming Frequency." *Parsons Journal for Information Mapping*, vol. 5, núm. 1, 2013 (disponible en el sitio web [http://piim.newschool.edu/journal/issues/2013/01/pdfs/ParsonsJournalForInformationMapping\\_Childers\\_Griscti\\_Leben.pdf](http://piim.newschool.edu/journal/issues/2013/01/pdfs/ParsonsJournalForInformationMapping_Childers_Griscti_Leben.pdf)).

### **Libro digital**

- Carrión, Jorge, *Taller Estampa y GPT2-3 (2023)*. Los campos electromagnéticos. Teorías y prácticas de la escritura artificial. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Guerra González, Jenny Teresita. "El efecto de Internet en la diversificación de las publicaciones científicas: nuevas tipologías documentales y nuevas reglas para la explotación de los contenidos" (2021) en *La información después de Internet: repensando las libertades, amenazas y derechos*. Ciudad de México: IIBI/UNAM (pp. 151-170).  
[https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI\\_UNAM/147/1/09\\_informacion\\_despues\\_jenny\\_guerra.pdf](https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/147/1/09_informacion_despues_jenny_guerra.pdf)
- Modelos de negocio innovadores en la industria editorial de América Latina. Desafíos, limitaciones y oportunidades (2023)*. Bogotá: CERLALC.  
[https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2023/05/Cerlalc\\_PCL\\_Modelos\\_innovadores\\_en\\_Latam\\_180523.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2023/05/Cerlalc_PCL_Modelos_innovadores_en_Latam_180523.pdf)
- Rodríguez, Joaquín. "Primitivos de una nueva era: el incierto surgimiento del Homo sapiens digitalis" (2019) en *Primitivos de una nueva era. Cómo nos hemos convertido en Homo digitalis*. Barcelona: Tusquets Editores (pp. 447-471).
- Roger, Chartier. "Libros y lecturas. Los desafíos del mundo digital." *Revista de Estudios Sociales* 64 (2018): 119-124. DOI: <https://doi.org/10.7440/res64.2018.09>

**Marina Garone Gravier.** Es licenciada en Diseño de la comunicación gráfica por la UAM, Maestra en Diseño Industrial por la Facultad de Arquitectura, UNAM, y doctora en Historia del Arte (UNAM, 2009). Desde 2009 es investigadora titular definitiva del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIB-UNAM). En dicho instituto fundó y coordina desde 2012 el Seminario Interdisciplinario de Bibliología. Desde 2014 es investigadora correspondiente del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de la Universidad de Buenos Aires. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2010, actualmente cuenta con el Nivel III, académica de número de la Academia Mexicana de la Lengua desde septiembre de 2023. Es delegada mexicana ante Society for the History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP, desde 2014) y cofundadora de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica, que coordinó desde 2017 hasta 2022, junto con la Dra. Utsch.

Sus líneas de investigación son la historia del libro, la edición, la tipografía y la cultura visual latinoamericanas; la cultura impresa en lenguas indígenas, y las relaciones entre cultura escrita y género. En esos temas ha escrito y publicado en calidad de autora, co-autora, coordinadora y editora más de 15 libros, y más de 100 capítulos y artículos académicos, asimismo ha impartido conferencias en México, Colombia, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay, EUA, España, Alemania, Italia, Reino Unido y Bélgica.

Ha recibido varios reconocimientos como Medalla al Mérito Universitario por sus estudios de licenciatura (UAM), Medalla Alfonso Caso por sus estudios de maestría (UNAM), el Premio a la Mejor Tesis Doctoral en Antropología Social (CIESAS y Universidad Veracruzana, 2011), Premio García Cubas (INAH, 2013) en la categoría obra científica por su libro *La tipografía en México* y, en 2021, la Mención honorífica del mismo premio como su participación como autora de la colección México 500 con el libro *Libros e imprenta en México en el siglo XVI*; el Premio de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana la última vez *Signos, letras y tipografías en América Latina* (2020) y la Distinción de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana a la “Iniciativa editorial del año 2020” por el proyecto de podcast “Cultura Editorial en México. Historias sonoras”. Ha sido merecedora de la beca Hoffmitz Milken Center for Typography 2021 y la Mark Samuels Lasner Fellowship in Printing History 2021, concedida por la American Printing History Association (APHA).

**Jenny Teresita Guerra González** es investigadora en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM en la línea “industrias editorial y de contenidos digitales”. Doctora en Ciencias de la Documentación por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Ha publicado diversos artículos, capítulos y brindado asesoría y capacitación en edición digital, académico-científica, independiente e institucional así como en curaduría de contenidos, repositorios institucionales y plataformas de infocomunicación. Recientemente participó en el núcleo de curadores de la exposición *Sobre libros y escrituras. Una mirada histórica a la bibliología en México* (2023) del portal Memórica (Oficina para la Memoria Histórica de México/Archivo General de la Nación). Es coordinadora del campo de estudios “Relaciones cuerpo y tecnología” de la Red de Investigación Cuerpo-Tecnología y Educación (RECUTE)



con sede en la Universidad Federal de Uberlandia (Brasil). Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT en el nivel 1. Profesora en el Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información, en la Licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental de la UNAM y tutora en la Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Autónoma del Estado de México.

**Elizabeth Treviño.** Es Doctora en Filología Española por la Universidad Autónoma de Barcelona (España). Actualmente forma parte del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, en donde desarrolla un proyecto centrado en la historia de la edición de la poesía novohispana y participa activamente en el Área de Bibliografía Mexicana de los siglos XVI, XVII y XVIII. Es integrante del Seminario Interdisciplinario de Bibliología y el programa de Historia del Patrimonio Documental Mexicano, ambos dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Entre sus líneas de investigación se encuentran la Historia del libro y la lectura, así como el teatro de los Siglos de Oro y las fuentes y formas de la novela corta barroca. Se ha especializado en la obra de la escritora madrileña María de Zayas y Sotomayor, activa en la primera mitad del siglo XVII, y ha preparado una edición crítica de la Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto, que corresponde al volumen 64 de la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española (BCRAE), próximo a salir. También es integrante del grupo de investigación Prolope, con sede en la Universidad Autónoma de Barcelona.