

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2024-2**

Nombre del profesor (es): Marcela Corvera Poiré Correo electrónico: marcelacorvera@filos.unam.mx
Título de la actividad académica: Judeocristianismo, arte e iconografía en Europa, América y Medio Oriente
Hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.) miércoles de 12 a 14 hrs., Unidad de Posgrado
Cupo máximo del grupo 15 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso) Dado que el arte occidental y del Medio Oriente fue, durante siglos, arte religioso, resulta indispensable que quienes se están formando como historiadores del arte lo conozcan al menos medianamente de cerca, de allí la pertinencia de este curso en el que la aproximación al tema se hará muy particularmente a partir de la relación entre textos judeocristianos (antiguos y recientes) e imágenes. El temario fue concebido con la intención de que, al finalizar el curso, los alumnos tengan una visión general de los temas propios del arte cristiano –tanto europeo como de los virreinos novohispano y peruano e incluso de la Iglesia Oriental– y de las fuentes que ayudan a entenderlo y a interpretarlo, conocimientos que a más de ser interesantes <i>per se</i>, abren las puertas de diversas opciones laborales a los historiadores del arte, como lo menciono en el siguiente apartado.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos) El curso tiene, entre sus finalidades, que los alumnos aprendan primero que nada a ver, dado que en el arte figurativo cualquier detalle puede ser significativo; a asociar textos e imágenes; a adentrarse en el mundo de la exégesis o de las interpretaciones dadas a textos antiguos y, desde luego, a investigar. Estoy segura de que la formación adquirida durante el curso podría serles útil para trabajar en algún museo, hacer turismo cultural o religioso y, trabajos de difusión, dado que la temática del mismo interesa a un público muy amplio.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación) 80% como mínimo
Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Los alumnos deberán efectuar sesión tras sesión, las lecturas señaladas en el temario desglosado para poder participar en clase, lo cual implicará el 70% de su calificación. Además deberán elaborar un trabajo¹ sobre algún retablo, lienzo, ícono o grabado ubicado en templos, museos, colecciones particulares o bibliotecas. Los alumnos podrán elegir directamente sus objetos de estudio, lo cual evaluaré y aceptaré siempre y cuando se trate de material no estudiado con anterioridad o sobre el cual puedan decirse cosas nuevas, o bien, elegir entre un conjunto de obras (sobre todo íconos o estampas grabadas) que yo misma les sugeriré.

El trabajo final junto con la presentación de los avances del mismo implicará el 30% restante de la calificación final.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1ª sesión

La primera clase, por razones obvias, quedará exclusivamente a cargo del profesor. Veremos ilustraciones referentes a las obras de misericordia², y a oraciones como el Credo³, o el Dios te salve⁴...

2ª sesión.

A partir de esta segunda sesión comentaremos en clase las lecturas que se señalan a continuación:

Réau, Louis, “Prefacio”, “Definición y aplicaciones de la iconografía”, “Orígenes y progresos de la ciencia iconográfica” y “La Biblia judeocristiana”, en *Iconografía del Arte Cristiano*, traducción de José María Sousa Jiménez, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000, tomo I, p. 7-47.

3ª. sesión

Evangelio según San Mateo, capítulos 1 a 16:12

4ª. sesión

Evangelio según San Mateo, capítulos 16:13 a 28

5ª. sesión

Hechos de los Apóstoles

6ª. sesión

Protoevangelio de Santiago y Evangelio árabe de la infancia en *Evangelios Apócrifos*, Introducción de Daniel Rops, México, Editorial Porrúa, S.A., (Colección Sepan Cuántos núm. 602).

7ª. sesión

Apocalipsis, capítulos 1 a 11

8ª. sesión

Apocalipsis, capítulos 12 a 22

¹ Entre otros lineamientos que les iré dando a lo largo del semestre, consideren, de entrada, que tendrán que consultar cinco fuentes como mínimo; presentar sus trabajos en un máximo de doce cuartillas, con interlineado 1.5 y letra Times New Roman de 12 puntos, numerar las páginas, asegurarse de que el aparato crítico sea impecable, e incluir, a más de la bibliografía, las direcciones electrónicas de donde tomaron referencias escritas o imágenes con sus correspondientes enlaces para que yo sólo tenga que dar click para ver unas u otras.

² Master of Alkmaar, *Panel of a Polyptych with the Seven Works of Charity*, 1504, Rijks Museum; Pieter Brueghel the Younger *The Seven Acts of Mercy*, s. XVII, private collection.

³ Lienzos de la catedral de Bogotá.

⁴ Camerín de la santa casa de Loreto de San Miguel de Allende, Guanajuato y grabados del taller de los hermanos Klauber.

9ª. sesión

Advocaciones de la Virgen.

Para esta sesión cada alumno consultará tanto el libro de Héctor Schenone sobre la Virgen María, como el de *Iconos y Santos de Oriente* –o fuentes similares si así lo prefiere– y elegirá dos advocaciones de la Virgen, una de Oriente y otra de Occidente. Hará una síntesis frente al grupo de la historia de cada una de ellas y llevará a clase dos ilustraciones de cada advocación, es decir, cuatro imágenes en total.

10ª. sesión

Santos

En primera instancia comentaremos un breve texto sobre cómo cambió con el tiempo, la representación de san José, dentro de las imágenes de la Natividad. Sandra de Arriba Cantero “La imagen de San José en la Natividad: Una evolución iconográfica”, en *La Natividad arte, religiosidad y tradiciones populares*, Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla (coord.), España, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2009, pp. 499-510, en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=379045>

Después nos preocuparemos por revisar la iconografía de algunos santos a partir de la consulta tanto de *La leyenda dorada* de Santiago de la Vorágine, como de *Iconos y Santos de Oriente* –o fuentes similares si así lo prefieren–. Cada alumno elegirá un santo, de preferencia poco conocido en la actualidad, y buscará cuatro ilustraciones del mismo, dos de Occidente y dos de Oriente, que mostrará en clase indicando cómo es posible reconocerlo según las lecturas efectuadas.

11ª. sesión

Hablaremos sobre el significado de los íconos para la Iglesia Oriental.

Cristine Fitzurka, “Religiosidad Popular y espacio sagrado. El ícono en la teología oriental”, en *Teología y Vida*, Vol. XLIV (2003), pp. 250-264.

<https://www.scielo.cl/pdf/tv/v44n2-3/art10.pdf>

Y veremos un ejemplo concreto, un trabajo sobre un ícono de san Caralampio que se encuentra rodeado por diez escenas sobre su vida y milagros. Siglo XVIII, monasterio de la Santísima Trinidad, isla de Halki, Turquía.

https://www.academia.edu/42003917/San_Caralampio_tr%C3%ADptico

12ª. sesión

Para que los alumnos comprendan la diferencia entre los retablos con programas iconográficos “coherentes”, y los retablos rehechos con imágenes tomadas de aquí y de allá, sin conexión entre sí, revisaremos un artículo de Elsa Arroyo Lemus, “Los retablos de Tlaxcala: tiempo, forma y estructura”, (El retablo mayor, Los retablos de la nave y, Retablos de las capillas laterales, p. 151-185. Además tendrán que ver cuidadosamente las páginas siguientes, que no están numeradas, en las que figuran y alzados y plantas de los retablos estudiados), en Alejandra González Leyva *Tlaxcala, la invención de un convento*, México, UNAM, FFyL / DGAPA, 2014.

<http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/4261>

13ª. sesión

Abordaremos a un importante tratadista

Introducción a la obra de Juan Molano, *Historia de imágenes y pinturas sagradas*.

https://www.academia.edu/39281248/Introducci%C3%B3n_al_libro_Historia_de_im%C3%A1genes_y_pinturas_sagradas_de_Juan_Molano

14ª sesión

Revisaremos fragmentos de la obra de otro importante tratadista

Francisco Pacheco, *El arte de la pintura*. Libro primero, capítulos I a III. “Qué cosa sea pintura...”, “Del origen y antigüedad de la pintura...” y, “De la contienda entre la pintura y la escultura...”, p. 73–110.

15ª sesión

Francisco Pacheco, *El arte de la pintura*. Libro primero, capítulos VI y VII, “De las honras y favores que han rescebido [sic] los famosos pintores de los grandes príncipes y monarcas del mundo” y, “En que se lleva adelante la materia del pasado y se descubre el túmulo hecho a Micael Angel”, pp. 142–191.

16ª sesión

Las última sesión no habrá lecturas por parte de los alumnos, el profesor les hablará de los templos de Capadocia, Turquía y de su pintura mural.

Bibliografía recomendada

Pierre Benoit, Marie-Émile Boismard, J.L. Malillos, *Sinopsis de los 4 Evangelios de la Biblia de Jerusalén*, Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer, 1987.

Butler, Alban, *Vidas de los Santos*, Edición completa en cuatro volúmenes traducida y adaptada al español por Wifredo Guinea S.J., México D.F., obra publicada por John W. Clute S.A., 1964.

IIE / BC BX4654 B87 1969

También se encuentra disponible en:

<https://gloria.tv/text/eeCwUY1jcaeJ2JmPAwFjuWeSP>

Diccionario de los santos, dirigido por C. Leonardi, A. Riccadri, G. Zarri; [título original *Il grande libro dei santi*], Madrid [Ediciones] San Pablo, 2000.

Enciclopedia de la religión católica, Barcelona, Dalmau y Jover, 1950.

IIE / BC BX841 E5

Enciclopedia Mariana “Theotócos”, traducción del italiano por el presbítero Francisco Aparicio, Madrid, Ediciones Studium, 1960.

BC sala de consulta BT601 E5

Mâle, Émile, *L'art religieux du XIII siècle en France. Etude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration*, Paris, Librairie Armand Colin, 1948.

IIE N7949 M25 1949

Molano, Juan, *Historia de imágenes y pinturas sagradas*, nota editorial, edición del texto latino y traducción de Bulmaro Reyes Coria, Introducción de Marcela Corvera Poiré, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.

NOTA: Está a la venta en Estéticas, con descuento cuesta \$ 245 pesos

Moreli, Francisco de Paula, *Flos Sanctorum de la familia cristiana*. Comprende las vidas de los santos y principales festividades del año. Ilustradas con otros tantos grabados y acompañadas de piadosas reflexiones y de las oraciones litúrgicas de la Iglesia. Buenos Aires, Santa Catalina.

ENEP Acatlán BX4655 P38

Pacheco, Francisco, *El arte de la pintura*, edición introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas, Madrid, Cátedra, 2001.

BC ND1260 P33

Réau, Louis, *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia, Antiguo Testamento; Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento e Iconografía de los santos*, Traducción de Daniel Alcoba, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1988, 5 vols.

IIE / BC / FFyL N7830 R4318

Ribadeneyra, Pedro de (1526-1611), *Vidas de Santos. Antología del Flos Sanctorum*, Edición de Olalla Aguirre, selección y prólogo de Javier Azpeitia, Madrid, Lengua de Trapo, c. 2000.

BC BX4654 R5325 2000

Roig, Juan Ferrando, Pbro., *Iconografía de los santos*, Barcelona, Ediciones Omega, 1950.

IIE BX4655 F46

Santiago Sebastián, “Iconografía de las órdenes religiosas”, en *El barroco iberoamericano, Mensaje iconográfico*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1990, p. 289-347.

IIE N6415.B3 S43

Santiago Sebastián, *Iconografía e iconología del arte novohispano*, México, Grupo Azabache, c.1992.

IIE N7596 S43

Santiago Sebastián y, Mariano Monterrosa, *Iconografía del arte del siglo XVI en México*, Zacatecas, Gobierno del estado de Zacatecas/ UA de Z, 1995.

IIE / Facultad de Arquitectura, postgrado N7914 S43

Santiago Sebastián, *Contrarreforma y barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, Alianza Ed., 1981.

IIE / IHH / FFyL / BC / Facultad de Arquitectura N7865 S42 1985

Schenone, Héctor, *Iconografía del arte colonial. Los Santos*, Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992, 2 vols.

IIE N8050 S34

puede descargarse en

<https://www.anba.org.ar/biblioteca-digital/>

Schenone, Héctor, *Iconografía del arte colonial. Jesucristo*, Buenos Aires, Fundación Tarea, 1998, 2 vols.

IIE N8050 S36

puede descargarse en

<https://www.anba.org.ar/biblioteca-digital/>

Schenone, Héctor, *Santa María. Iconografía del arte colonial*, Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2008.

IIE / FFyL N8070 S34

Vidas de santos. Antología del Flos sanctorum de Pedro de Ribadeneyra, edición, selección y prólogo de Olalla Aguirre y Javier Azpeitia, Madrid, Lengua de Trapo, 2000.

Biblioteca Central BX4654 R5325 2000

Villegas, Alonso de, *Flos Sanctorum: historia general de la vida y hechos de Jesucristo y de todos los santos de que reza y hace fiesta la Iglesia Católica junto con las vidas de los santos propios de España, y de otros extravagantes...*

El primer volumen de la obra que incluye los santos que se celebran entre enero y junio fue digitalizado por la Biblioteca Nacional de España, se encuentra disponible en:

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000012883>

Villegas, Alonso de, *Flos sanctorum, y historia general, en que se escribe la vida de la Virgen Sacratissima ... y de los santos antiguos que fueron antes de la venida de Nuestro Salvador al mundo...*, con licencia por Joseph Texidor, Barcelona, 1724. El equivalente al índice, aquí denominado “tablas de los santos cuyas vidas se escriben en este libro...” aparece en las página XI a XVIII. La obra se encuentra disponible en

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/flos-sanctorum-y-historia-general-en-que-se-escribe-la-vida-de-la-virgen-sacratissima-y-de-los-santos-antiguos--0/html/>

Vorágine, Santiago de la, *La leyenda dorada*, traducción del latín de Fray José Manuel Macías, Madrid, Alianza Editorial, 1987, 2 vols.

IIE / BC / FFyL BR1710 V66

* NOTA: Tienen que considerar que por tratarse de una obra escrita hacia el año 1264, no incluye a quienes desde entonces han sido canonizados.

Dos de las recopilaciones más importantes sobre los santos de la iglesia Oriental son:

La de Simón Metafrastes o Symeon Metaphrastes. La edición bilingüe griego – latín que Migne publicó en el siglo XIX se encuentra disponible en:

http://www.documentacatholicaomnia.eu/30_20_0950-1050-_Symeon_Metaphrastes.html

y, el

Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitane

Es un compendio de las vidas de los santos de la Iglesia Ortodoxa que fue escrito por varios autores entre los siglos IX y XII.* Está ordenado por meses e inicia el 1º de septiembre, lo mismo que el año litúrgico.

La versión griega está en la red

<https://archive.org/details/Delehayesynaxariumconstantinopolitanum/page/n109>

y hay traducciones al francés y al inglés. Aunque no están en las bibliotecas de la UNAM importa que tengan las referencias:

Le Synaxaire Vies des Saints de l'Église Orthodoxe

Adaptation française par le hiéromoine Macaire de Simonos-Petras

Éditions To Perivoli Tis Panaghias, Thessalonique, 1996, 5 vols.

The Synaxarion. The lives of the saints of the Orthodox Church

by Hieromonk Makarios of Simonos Petra

Translated from the French by Mother Maria (Rule)

Holy Monastery of Simonos Petra, (Mounth Athos), Greece, 2008 (7 volumes).

* Un brevísimoy muy útil artículo sobre el *Synaxarium*, se encuentra disponible en: [Synaxarion of the Great Church](#)