

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2024-2**

Nombre del profesor (es):
Rie Arimura
Título de la actividad académica:
Presencia artística asiática y africana en la América virreinal
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes 15:00-18:00 p.m. Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia
Cupo máximo del grupo
10
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
La presencia de asiáticos y negros en la sociedad novohispana se conoce a través de distintas fuentes históricas. La inmigración de la población asiática ha sido estudiada por Déborah Oropeza Keresey tanto en su tesis doctoral “Los “indios chinos” en la Nueva España: la inmigración de la nao de China, 1565-1700” (El Colegio de México, 2007), como en su artículo “La migración asiática libre al centro del virreinato novohispano, 1656-1700” (2016). Asimismo, existen varias monografías sobre la población negra, tal como ejemplifican <i>La presencia del negro en México</i> (FCE, 1946) de Gonzalo Aguirre Beltrán, <i>Propietarios y esclavos negros en Valladolid de Michoacán, 1600-1650</i> (IIH-UMSNH, 1994) de María Guadalupe Chávez Carbajal y <i>Afrodescendientes en México. Una historia de silencio y discriminación</i> (Conaculta, 2012) de María Elisa Velázquez y Gabriela Iturralde. En el campo del arte, la presencia asiática dentro de los territorios del Imperio español se ha estudiado desde diferentes enfoques y metodologías. Primeramente, los investigadores españoles Diego Angulo Íñiguez y Enrique Marco Dorta y el hispano-filipino Fernando Zóbel de Ayala comenzaron a explorar los vínculos artísticos de vastos territorios de la Corona española y abordaron tráfico artísticos entre Filipinas, América y la Península Ibérica. Investigadores de generaciones posteriores realizaron estudios más específicos de distintos temas y problemas como muestra la monografía sobre los marfiles hispano-filipinos de Margarita Estella Marcos, titulada <i>La escultura barroca de marfil en España: las escuelas europeas y las coloniales</i> (CSIC, 1984). Ana Ruiz Gutiérrez ha desarrollado la investigación sobre el tráfico marítimo de materias primas y productos artísticos en su libro <i>El galeón de Manila (1565-1815): Intercambios culturales</i> (UGR, 2016). Yayoi Kawamura ha ahondado en la circulación de la laca japonesa en América y su influencia en las producciones locales en su artículo “Encuentro multicultural en el arte de barniz de Pasto o la laca del Virreinato del Perú” (2018).

En el ámbito académico mexicano, Manuel Romero de Terreros fue pionero en investigar la circulación de objetos artísticos asiáticos y su impacto en el arte virreinal en su libro *Artes industriales de la Nueva España* (1923). Esta línea de estudio fue continuada y desarrollada por investigadores posteriores. Teresa Castelló Yturbide y Marita Martínez del Río de Redo sistematizaron las tipologías de los biombos mexicanos en 1970. La revista *Artes de México* fue uno de los espacios importantes para difundir los intercambios artísticos dados entre Asia y América a través del Galeón de Manila. Gustavo Curiel Méndez ha contribuido a la investigación documental de los ajuares, además de estudiar el fenómeno de la apropiación de los objetos asiáticos y reconocer los aportes novohispanos. Esta línea de investigación ha sido reforzada por Sonia I. Ocaña Ruiz a través de sus estudios de los enconchados y biombos novohispanos. Asimismo, el descubrimiento del ciclo de pintura mural “El gran martirio de Japón” en la catedral de Cuernavaca en 1957 fue un evento clave para impulsar el estudio sobre las relaciones históricas y artísticas entre Japón y Nueva España, como muestra *Las pinturas murales del antiguo convento franciscano de Cuernavaca* (2010) de María Celia Fontana Calvo.

Las investigaciones actuales se distinguen por contemplar complejas rutas de circulación. Manila era un centro comercial a donde llegaron los objetos de distintas procedencias asiáticas. Por lo mismo, llegaron a América los objetos procedentes de la India, China, Japón y Sureste Asiático. Aun después del encierro de Japón en 1639, los productos japoneses como la porcelana de Hizen siguieron exportándose a Nueva España como demuestran los fragmentos de dicha porcelana encontrados en las excavaciones arqueológicas, como informan Nogami Takenori y sus colaboradores en sus artículos “Hizen ware transported by Galleon Ships” (2005) y “Hizen Porcelain Found in Veracruz” (2011). La circulación y el consumo de la porcelana japonesa es un campo de oportunidad para investigación, toda vez que los estudios precedentes sobre la cerámica y porcelana asiática en Nueva España se han centrado en las producciones chinas como ejemplifican *Chinese Ceramics in Colonial Mexico* (1997) de George Kuwayama, *Porcelana china de exportación para el mercado novohispano* (2008) de María Bonta de la Pezuela y *Chinese Porcelain in Colonial Mexico: The Material Worlds of an Early Modern Trade* (2018) de Meha Priyadarshini.

La complejidad de rutas de intercambio también se ejemplifica en el hecho de que la influencia chino-japonesa en el arte colonial americano pudo llegar no sólo por vía transpacífica, sino también vía Europa, como advierte Ocaña Ruiz en “De Asia a la Nueva España vía Europa: lacas asiáticas y achinadas en el siglo XVIII” (2017). El artículo de Clara Bargellini: “El arte de las misiones del norte de la Nueva España” (2013) y el de Donna Pierce: “Popular and prevalent: Asian trade goods in northern New Spain, 1590-1850” (2016) señalan la circulación de objetos asiáticos en el norte de Nueva España. Esta cuestión ha sido poco trabajada hasta ahora y vale la pena profundizar.

A diferencia de los intercambios artísticos entre Asia y América, que se han abordado desde la Historia, la Historia del Arte y la Arqueología, la presencia negra en el arte virreinal es un campo incipiente hasta la fecha. Los estudios precedentes se han enfocado en las pinturas de castas, así como en Juan Correa, tal como ejemplifican *Juan Correa: mulato libre, maestro de pintor* (Conaculta, 1998) de María

Elisa Velázquez Gutiérrez y <i>Juan Correa. Su vida y su obra</i> (IIE-UNAM, 1985-1994, 4 tomos), coordinado por Elisa Vargaslugo. Asimismo, con base en revisiones documentales, se ha tratado de identificar la presencia de mulatos en el ámbito artístico virreinal, como muestra el artículo de Gabriela Sánchez Reyes: “Los mulatos en el gremio de pintores novohispanos: el caso de Tomás de Sosa, ca. 1655-ca.1712” (2008). Leonardo Valera Cabral, en su tesis doctoral “Arquitectura en el núcleo misional de la Antigua California” (UNAM, 2022), señala la presencia de maestros herreros mulatos. Por lo tanto, vale la pena identificar y reconocer los aportes de negros y mulatos en el arte virreinal. En este curso se aproximará a la interculturalidad y multiculturalidad del arte colonial americano, apoyándose en los marcos teóricos de <i>Global Art History</i>, <i>Connected Art History</i> y Arqueología.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
• Documentar la circulación de objetos asiáticos en América • Analizar las herencias o apropiación del legado asiático en el arte colonial americano • Identificar la participación y aportes de negros y mulatos en las producciones artísticas virreinales
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80 %

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

- Participación en clase: 50 %
- Ensayo final: 50 %

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Presencia de asiáticos y negros en la sociedad virreinal

Bibliografía

Oropeza Keresey, Déborah. "Los "indios chinos" en la Nueva España: la inmigración de la nao de China, 1565-1700", tesis de doctorado en Historia. El Colegio de México, 2007.
<https://hdl.handle.net/20.500.11986/COLMEX/10000846>
 -----, "La migración asiática libre al centro del virreinato novohispano, 1656-1700". *Relaciones* 147 (2016): 347-363.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v37n147/0185-3929-rz-37-147-00347.pdf>
 Gonzalo Aguirre Beltrán, *La presencia del negro en México*. México: FCE, 1946.
 María Guadalupe Chávez Carbajal, *Propietarios y esclavos negros en Valladolid de Michoacán, 1600-1650*. Morelia: IIH-UMSNH, 1994.
 María Elisa Velázquez y Gabriela Iturralde. *Afrodescendientes en México. Una historia de silencio y discriminación*. México: Conaculta, 2012.

2. Apertura de las relaciones transpacíficas

Bibliografía

Lothar Knauth, *Confrontación transpacífica. El Japón y el Nuevo Mundo hispánico, 1542-1639*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1972.
Urdaneta novohispano: la inserción del mundo hispano en Asia, coord. María Cristina Barrón Soto, México: Universidad Iberoamericana, 2012.

3. Reorientación económica, *Global Art History* y *Connected Art History*

Bibliografía

André Gunder Frank, *ReOrient. Global Economy in the Asian Age*, Berkley / Los Angeles / Londres: University of California Press, 1998.
 Edward S. Cooke, Jr., *Global Objects: Toward a Connected Art History*. Princeton University Press, 2022.

Lectura

Thomas DaCosta Kaufmann, "Japanese Export Lacquer and Global Art History: An Art of Mediation in Circulation", en *Art, Trade, and Cultural Mediation in Asia, 1600-1950*, ed. Raquel A. G. Reyes, London: Palgrave Macmillan, 2019, 13-42.

4. Geografía del arte: ¿centro o periferia?

Presencia asiática y negra en las misiones de la Antigua California

Bibliografía

Bárbara Meyer de Stinglhamber. *Arte sacro en Baja California Sur, siglos XVII-XIX. Objetos de culto y documentos*. México: INAH, 2001, 203-230.
 Clara Bargellini et al., *El arte de las misiones de la Nueva España. 1600-1821*. México: Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2009, 317-322.
 Eligio Moisés Coronado (ed.). *Descripción e inventarios de las misiones de Baja California, 1773*. La Paz: Gobierno de BCS, 1994, 49-67.

Lectura

Clara Bargellini, "Arquitectura jesuita en la Tarahumara: ¿Centro o Periferia?", en *Órdenes religiosos entre América y Asia. Ideas para una historia misionera de los espacios coloniales*, coord. Elisabetta Corsi, México: El Colegio de México, 2008, 143-155.

5. Intercambios artísticos: la perspectiva de los estudiosos del expansionismo español

Bibliografía

Diego Angulo Íñiguez, *Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas existentes en el Archivo de Indias*, Sevilla: Universidad de Sevilla, Laboratorio de Arte, 1933-1939.

Enrique Marco Dorta, *Arte en América y Filipinas*, vol. 21 de *Ars Hispaniae*, Madrid: Plus-Ultra, 1973.

Margarita M. Estella Marcos, *La escultura barroca de marfil en España*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, 1984.

Ana Ruiz Gutiérrez, "El tráfico artístico entre España y Filipinas (1565-1815)", tesis doctoral, Universidad de Granada, 2003.

-----, *El galeón de Manila (1565-1815): Intercambios culturales*. Granada: Universidad de Granada, Editorial Alhulia, 2016.

6. Tráficos artísticos: la perspectiva de los estudiosos del expansionismo portugués y holandés

Bibliografía

Charles Ralph Boxer, *The Portuguese Seaborne Empire, 1415-1825*, New York: Alfred A. Knopf, 1969.

----, *The Christian Century in Japan*, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1967.

<https://archive.org/details/THECHRISTIANCENTURYINJAPAN15491650CRBOXER/mode/2up>

Maria Helena Mendes Pinto, *Biombos Namban*, Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 1988.

-----, *Lacas namban em Portugal*, Lisboa, Edições INAPA, 1990.

Alexandra Curvelo, "Nagasaki. An European Artistic City in Early Modern Japan", *Bulletin of Portuguese-Japanese Studies*, núm. 2 (2001): 23-35.

-----, "The Artistic Circulation between Japan, China and the New Spain", *Bulletin of Portuguese-Japanese Studies*, vol. 16 (2008): 59-69.

Annemarie Jordan Gschwend et al., *The Global City: On the Streets of Renaissance Lisbon*, Paul Holberton, 2015.

7. Circulación de objetos asiáticos en América

Bibliografía

José Luis Gasch-Tomás, *The Atlantic World and the Manila Galleons: Circulation, Market and Consumption of Asian Goods in the Spanish Empire, 1565-1650*, Brill, 2018.

Donna Pierce, "Popular and prevalent: Asian trade goods in northern New Spain, 1590-1850", *Colonial Latin American Review*, 25:1 (2016): 77-97.

8. Circulación de laca asiática y su influencia en América

Bibliografía

Yayoi Kawamura, "Coleccionismo y colecciones de la laca extremo oriental en España desde la época del arte namban hasta el siglo XX", *Artígrama*, núm. 18 (2003): 211-230.

<http://www.unizar.es/artigrama/pdf/18/2monografico/09.pdf>

-----, "Encuentro multicultural en el arte de barniz de Pasto o la laca del Virreinato del Perú", *Historia y sociedad*, 35 (2018): 87-112.

<https://doi.org/10.15446/hys.n35.69838>

Sonia Ocaña Ruiz, "De Asia a la Nueva España vía Europa: lacas asiáticas y achinadas en el siglo XVIII", *Anales del IIE*, 111 (2017): 131- 181. <https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.2017.111.2611>

9. Circulación de cerámicas y porcelanas asiáticas en América

Bibliografía

George Kuwayama, *Chinese Ceramics in Colonial Mexico*, Los Angeles: Los Angeles Country Museum of Art, 1997.

María Bonta de la Pezuela, *Porcelana china de exportación para el mercado novohispano. La colección del Museo Nacional del Virreinato*, México, UNAM-IIE, 2008.

Meha Priyadarshini, *Chinese Porcelain in Colonial Mexico: The Material Worlds of an Early Modern Trade*, Cham: Palgrave Macmillan, 2018.
Archaeology of Manila Galleon Seaports and Early Maritime Globalization, ed. Chunming Wu, Springer, 2019.
Nogami Takenori et al., "Hizen ware transported by Galleon Ships", *Suichu kokogaku kenkyu* 1 (2005): 104-115.
Nogami Takenori y Judith Hernández Aranda, "Hizen Porcelain Found in Veracruz", *Kanazawa Daigaku kokogaku kiyo* 32 (2011): 47-50.

10. Influencias asiáticas en los textiles americanos

Bibliografía

Curiel Méndez, Gustavo, "De cajones, fardos y fardillos. Reflexiones en torno a las cargazones de mercaderías que arribaron desde el Oriente hacia la Nueva España, en: *A 500 años del hallazgo del Pacífico. La presencia novohispana en el Mar del Sur*, coord. Carmen Yuste y Guadalupe Pinzón, México: UNAM, 2016.
Machuca, Paulina y Thomas Calvo (eds.). *México y Filipinas, cultura y memorias sobre el Pacífico*. Zamora: El Colegio de Michoacán, Ateneo de Manila University, 2016.

11. Apropiaciones americanas

Bibliografía

Gustavo Curiel, "Los biombos novohispanos: escenografías de poder y transculturación en el ámbito doméstico", en *El viento detenido: mitologías e historias en el arte del biombo*, México: Museo Soumaya, 1999.
Sonia I. Ocaña Ruiz, "Marcos "enconchados": autonomía y apropiación de formas japonesas en la pintura novohispana". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, nº 92 (2008): 107-153.
<https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2008.92.2262>
Dennis Carr et al., *Made in the Americas: The New World Discovers Asia*, Boston: Museum of Fine Arts, 2015.

12. Negros y mulatos en las representaciones artísticas

Pinturas de castas
Biombos

Bibliografía

Berta Ares Quejia y Alessandro Stella (coords.). *Negros, mulatos, zambianos: derroteros africanos en los mundos ibéricos*. Sevilla: Escuela Hispano-Americanos, CSIC, 2000.
Llona Katzew. *La pintura de castas: representaciones raciales en el México del siglo XVIII*. Madrid: Turner, 2004.
Margarita Fernández de Urquiza. "La pintura de castas en la Nueva España: aproximaciones desde el arte". *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey* 26 (2009): 107-116.
Javier González Bueno. "Arte y sociedad: representaciones en el siglo de oro español". Tesis en Historia. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cantabria, 2019.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17154/GonzálezBuenoJavier.pdf?sequence=1>

13. Participación de negros y mulatos en las actividades artísticas

Bibliografía

Ana Paulina Gámez Martínez. *Artes y oficios en la Nueva España*. México: Conaculta, 2000.
Gabriela Sánchez Reyes. "Los mulatos en el gremio de pintores novohispanos: el caso de Tomás de Sosa, ca. 1655-ca.1712". *Boletín de Monumentos Históricos*, núm. 13 (2008): 4-15.
Leonardo Valera Cabral. "Arquitectura en el núcleo misional de la Antigua California". Tesis de doctorado en Historia del Arte. FFyL, IIE, UNAM, 2022.

14. Artistas mulatos

Bibliografía

María Elisa Velázquez Gutiérrez. *Juan Correa: mulato libre, maestro de pintor*. México: Conaculta, 1998.
Elisa Vargaslugo et al. *Juan Correa. Su vida y su obra* (IIE-UNAM, 1985-1994, 4 tomos).
Gabriela Sánchez Reyes et al. "Una pintura del mulato Tomás de Sosa en España. San Antonio de Padua y el milagro de la mula: su hallazgo en una colección privada". *Boletín de Monumentos Históricos* 43 (2018): 6-19.
<https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/boletinmonumentos/article/view/15401/16407>

15. Presencia de negros y mulatos en Valladolid, Michoacán

Práctica escolar: Visita al antiguo barrio y capilla del Señor de la Columna en Morelia

16. Presentación de trabajos finales

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Aguirre Beltrán, Gonzalo. *La presencia del negro en México*. México: Fondo de Cultura Económica, 1946.

Angulo Íñiguez, Diego. *Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas existentes en el Archivo de Indias*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Laboratorio de Arte, 1933-1939.

Archaeology of Manila Galleon Seaports and Early Maritime Globalization, ed. Chunming Wu, Springer, 2019.

Ares Quejia, Berta y Alessandro Stella (coords.). *Negros, mulatos, zambianos: derroteros africanos en los mundos ibéricos*. Sevilla: Escuela Hispano-Americanos, CSIC, 2000.

Art, Trade, and Cultural Mediation in Asia, 1600-1950, ed. Raquel A.G. Reyes, London: Palgrave Macmillan, 2019.

Asia & Spanish America: Trans-Pacific Artistic and Cultural Exchange, 1500-1850, ed. Donna Pierce y Ronald Otsuka, Denver: Denver Art Museum, 2009.

Bailey, Gauvin Alexander, *Art on the Jesuit Missions in Asia and Latin America, 1542-1773*, Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 1999.

Bargellini, Clara. "El arte de las misiones del norte de la Nueva España". *História, Históricas*. Vol. 1, n. 2 (2013): 123-166.

----. "Arquitectura jesuita en la Tarahumara: ¿Centro o Periferia?", en *Órdenes religiosos entre América y Asia. Ideas para una historia misionera de los espacios coloniales*, coord. Elisabetta Corsi, México: El Colegio de México, 2008, 143-155.

Bargellini, Clara et al., *El arte de las misiones de la Nueva España. 1600-1821*. México: Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2009, 317-322.

Bonta de la Pezuela, María. *Porcelana china de exportación para el mercado novohispano. La colección del Museo Nacional del Virreinato*. México: UNAM-IIE, 2008.

Boxer, Charles Ralph. *The Portuguese Seaborne Empire, 1415-1825*. New York: Alfred A. Knopf, 1969.

----. *The Christian Century in Japan*, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1967.
<https://archive.org/details/THECHRISTIANCENTURYINJAPAN15491650CRBOXER/mode/2up>

Carr, Dennis Carr et al. *Made in the Americas: The New World Discovers Asia*. Boston: Museum of Fine Arts, 2015.

Castelló Yturbide, Teresa y Marita Martínez del Río de Redo. *Biombos mexicanos*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1970.

Chávez Carbajal, María Guadalupe. *Propietarios y esclavos negros en Valladolid de Michoacán, 1600-1650*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, 1994.

Cooke Jr., Edward S., *Global Objects: Toward a Connected Art History*. Princeton University Press, 2022.

Curiel Méndez, Gustavo. "Los biombos novohispanos: escenografías de poder y transculturación en el ámbito doméstico". En: Gustavo Curiel y otros, *Viento detenido, mitologías e historias en el arte del biombo*. México: Editorial Museo de Soumaya, 1999, pp. 9-32.

----. Curiel, Gustavo. "Perception of the other and the language of "Chinese Mimicry" in the decorative arts of New Spain". En: Pierce, Donna and Otsuka, Ronald, *Transpacific artistic cultural exchange, 1500-1850*. Denver: Denver Art Museum, 2009, pp. 19-36.

-----, "De cajones, fardos y fardillos. Reflexiones en torno a las cargazones de mercaderías que arribaron desde el Oriente hacia la Nueva España". En: *A 500 años del hallazgo del Pacífico. La presencia novohispana en el Mar del Sur*. Coord. Carmen Yuste y Guadalupe Pinzón, México: UNAM, 2016.

Curvelo, Alexandra. "Nagasaki. An European Artistic City in Early Modern Japan", *Bulletin of Portuguese-Japanese Studies*, núm. 2 (2001): 23-35.

-----, "The Artistic Circulation between Japan, China and the New Spain", *Bulletin of Portuguese-Japanese Studies*, vol. 16 (2008): 59-69.

DaCosta Kaufmann, Thomas. "Japanese Export Lacquer and Global Art History: An Art of Mediation in Circulation", en *Art, Trade, and Cultural Mediation in Asia, 1600-1950*. Ed. Raquel A. G. Reyes. London: Palgrave Macmillan, 2019, 13-42.

Estella Marcos, Margarita. *La escultura barroca de marfil en España: las escuelas europeas y las coloniales*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, 1984.

Extremo Oriente Ibérico: investigaciones históricas: metodología y estado de la cuestión. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989.

Fernández de Urquiza, Margarita. "La pintura de castas en la Nueva España: aproximaciones desde el arte". *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey* 26 (2009): 107-116.

Gámez Martínez, Ana Paulina. *Artes y oficios en la Nueva España*. México: Conaculta, 2000.

Gasch-Tomás, José Luis. *The Atlantic World and the Manila Galleons: Circulation, Market and Consumption of Asian Goods in the Spanish Empire, 1565-1650*. Leiden: Brill, 2018.

González Bueno, Javier. "Arte y sociedad: representaciones en el Siglo de Oro español". Tesis en Historia. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cantabria, 2019.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17154/GonzálezBuenoJavier.pdf?sequence=1>

Gunder Frank, André. *ReOrient. Global Economy in the Asian Age*, Berkley / Los Angeles / Londres: University of California Press, 1998.

Jordan Gschwend, Annemarie et al., *The Global City: On the Streets of Renaissance Lisbon*. Paul Holberton, 2015.

Katzew, Ilona. *La pintura de castas: Representaciones raciales en el México del siglo XVIII*. Madrid: Turner, 2004.

Kawamura, Yayoi. "Coleccionismo y colecciones de la laca extremo oriental en España desde la época del arte namban hasta el siglo XX", *Artígrama*, núm. 18 (2003): 211-230.

<http://www.unizar.es/artigrama/pdf/18/2monografico/09.pdf>

-----, "Encuentro multicultural en el arte de barniz de Pasto o la laca del Virreinato del Perú". *Historia y Sociedad* 35 (2018): 87-112. <https://doi.org/10.15446/hys.n35.69838>

Knauth, Lothar. *Confrontación transpacífica. El Japón y el Nuevo Mundo hispánico, 1542-1639*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1972.

Kuwayama, George. *Chinese Ceramics in Colonial Mexico*. Los Angeles County Museum of Art, 1997.

Machuca, Paulina y Thomas Calvo (eds.). *México y Filipinas, cultura y memorias sobre el Pacífico*. Zamora: El Colegio de Michoacán, Ateneo de Manila University, 2016.

Marco Dorta, Enrique. *Arte en América y Filipinas*, vol. 21 de *Ars Hispaniae*, Madrid: Plus-Ultra, 1973.

Mendes Pinto, Maria Helena. *Biombos Namban*. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 1988.

-----, *Lacas namban em Portugal*. Lisboa: Edições INAPA, 1990.

Morga, Antonio de, *Sucesos de las Islas Filipinas* [1609], ed. José Rizal, París: Librería de Garnier Hermanos, 1890.

- Nogami Takenori et al., "Hizen ware transported by Galleon Ships", *Suichu kokogaku kenkyu* 1 (2005): 104-115.
- Nogami Takenori y Judith Hernández Aranda, "Hizen Porcelain Found in Veracruz", *Kanazawa Daigaku kokogaku kiyo* 32 (2011): 47-50.
- Ocaña Ruiz, Sonia I. "Marcos "enconchados": autonomía y apropiación de formas japonesas en la pintura novohispana". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, nº 92 (2008): 107-153.
<https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.2008.92.2262>
- , "Nuevas reflexiones sobre las pinturas incrustadas de concha y el trabajo de Juan y Miguel González". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXXV, nº 102 (2013): 125-176.
<https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.2013.1.2490>.
- , "De Asia a la Nueva España vía Europa: lacas asiáticas y achinadas en el siglo XVIII". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXXV, nº 111 (2017): 131-186.
<https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.2017.111.2611>
- Órdenes religiosas entre América y Asia. *Ideas para una historia misionera de los espacios coloniales*. coord. Elisabetta Corsi. México: El Colegio de México, 2008.
- Oropeza Keresey, Déborah. "Los "indios chinos" en la Nueva España: la inmigración de la nao de China, 1565-1700", tesis de doctorado en Historia. El Colegio de México, 2007.
<https://hdl.handle.net/20.500.11986/COLMEX/10000846>
- , "La migración asiática libre al centro del virreinato novohispano, 1656-1700". *Relaciones* 147 (2016): 347-363.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v37n147/0185-3929-rz-37-147-00347.pdf>
- Pierce, Donna, "Popular and prevalent: Asian trade goods in northern New Spain, 1590-1850", *Colonial Latin American Review*, 25:1 (2016): 77-97.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10609164.2016.1180786>
- Priyadarshini, Meha. *Chinese Porcelain in Colonial Mexico: The Material Worlds of an Early Modern Trade*. Cham: Palgrave Macmillan, 2018.
- Romero de Terreros, Manuel. *Artes industriales de la Nueva España*. México: Librería de Pedro Robredo, 1923.
- Ruiz Gutiérrez, Ana. "El tráfico artístico entre España y Filipinas (1565-1815)". Tesis doctoral. Universidad de Granada, 2003.
- , *El galeón de Manila (1565-1815): Intercambios culturales*. Granada: Universidad de Granada, Editorial Alhulia, 2016.
- Sánchez Reyes, Gabriela. "Los mulatos en el gremio de pintores novohispanos: el caso de Tomás de Sosa, ca. 1655-ca.1712". *Boletín de Monumentos Históricos*, núm. 13 (2008): 4-15.
- Gabriela Sánchez Reyes et al. "Una pintura del mulato Tomás de Sosa en España. San Antonio de Padua y el milagro de la mula: su hallazgo en una colección privada". *Boletín de Monumentos Históricos* 43 (2018): 6-19.
<https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/boletinmonumentos/article/view/15401/16407>
- Tremml-Werner, Birgit. *Spain, China, and Japan in Manila, 1571-1644: Local Comparisons and Global Connections*. Amsterdam University Press, 2015.
- Uchmany, Eva Alexandra. *India-Mexico: Similarities and Encounters throughout History*. New Delhi: Indian Council for Cultural Relations; Delhi: Macmillan India, 2003.
- Varela Cabral, Leonardo Benjamín. "Arquitectura en el núcleo misional de la Antigua California". Tesis de doctorado en Historia del Arte. FFyL, IIE, UNAM, 2022.
- Vargaslugo, Elisa (coord.). *Juan Correa. Su vida y su obra*. 4 tomos. México: IIE-UNAM, 1985-1994.
- Velázquez Gutiérrez, María Elisa. *Juan Correa: mulato libre, maestro de pintor*. México: Conaculta, 1998.

Velázquez, María Elisa, y Gabriela Iturralde. *Afrodescendientes en México. Una historia de silencio y discriminación*. México: Conaculta, 2012.

Zóbel de Ayala, Fernando. *Philippine Religious Imagery*. Manila: Ateneo de Manila, 1963.