

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2024-2**

Nombre del profesor (es):
Dr. David Gutiérrez Castañeda
Título de la actividad académica:
Apuntes para una historiografía del Arte Contemporáneo en México (1960s-2000s). Actividad Académica para el Campo de Arte Contemporáneo del Posgrado en Historia del Arte en la Sede Enes Morelia de la UNAM.
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Jueves de 16 a 19 horas. ENES Morelia.
Cupo máximo del grupo
15 estudiantes.
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
Éste curso busca hacer una revisión historiográfica de casos emblemáticos en la construcción del campo del arte contemporáneo en México. No solamente se plantea un Estado en la Cuestión, si no se busca hacer una revisión documental y de Archivos de procesos significativos del arte contemporáneo en México. Para ello indagaremos cómo se han construido ciertos hitos del relato del arte contemporáneo en México desde la crítica, la investigación curatorial y procesos expográficos. Los casos que se revisarán emergen del análisis de proyectos expositivos pero también de la consolidación se investigaciones académicas. El taller no seguirá un análisis lineal sino que se desarrollará revisando la construcción de ciertos casos emblemáticos en el estudio del periodo, indagando por estrategias, articulaciones académicas.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende
Objetivo general: reconocer los procesos historiográficos y expográficos que han producido el relato del arte contemporáneo mexicano.
Objetivos específicos: - Identificar a las exposiciones cómo fuentes primarias pero también como artefactos historiográficos relevantes para el debate del campo del arte contemporáneo en México.
- Identificar los procesos de montaje, desmaterialización y materialización de los archivos y de las obras en los procesos de exhibición de arte contemporáneo en México. - Identificar la investigación curatorial y la investigación historiográfica como elementos paralelos de la consolidación del campo de arte contemporáneo en México
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

La actividad académica se realizará a modo de Taller. Lo que implica para las y los estudiantes una labor activa de indagación de fuentes, planteamiento de debate y exposición en clase. A partir de estos criterios:

40%. Participación activa en la indagación, selección y socialización crítica de fuentes en el proceso del taller.

40% ensayo escrito final donde se analiza el proceso de construcción historiográfico y expográfico de un caso seleccionado en la historia del arte mexicano.

20% asistencia a sesiones y debates.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

- Introducción al debate.

- Núcleo 1: Construcción de fuentes para el estudio del arte contemporáneo en México: Fuentes documentales, Fuentes Testimoniales, Documentos Académicos y Procesos Curatoriales.

En este núcleo se busca indagar sobre el estatuto de “fuente” de estudio para la consolidación historiográfica a del arte contemporáneo desde un entendimiento de la “experimentación” y la “interdisciplina” como enfoques transversales de la investigación artística, y las nociones de “caso” y “acontecimiento” como una posiciones analíticas desde la Historia del Arte.

Casos: Arkehia, Fondos Centro Nacional de las Artes, Catálogos de exposiciones “Desafío de la Estabilidad” y “La Era de las Discrepancias”, entre otros.

Duración: 4 semanas.

- Núcleo 2: Construcción de casos significativos del arte contemporáneo mexicano.

A partir de la identificación de casos en específico, las y los estudiantes indagarán sobre la historia de la consolidación de fuentes (historiografía) que han dado pie a la construcción de relatos. Si bien la selección de casos no es exhaustiva para una línea del tiempo del arte mexicano, nos permitirá rastrear cómo se han configurado fuentes e interpretaciones sobre estos casos emblemáticos.

Casos: (1) Mathias Goeritz y los Hartos; (2) Museo de Arte y Ciencias de la UNAM bajo la administración de Helen Escobedo; (3) Pola Weiss y la vídeodanza; (4) La Generación de los Grupos [Desde la Bienal de París hasta los Montajes de Momentos Plásticos del No-Grupo]; (5) Ulises Carrión y Felipe Ehrenberg y la escritura/publicación artística; (6) Polvo de Gallina Negra; (7) Francisco Toledo y las artes como políticas; y (8) Lorena Wolffer: poner el cuerpo ante la política.

Duración: 8 semanas.

- Núcleo 3: Reflexiones historiográficas.

En este núcleo se debatirán aspectos de orden conceptual y metodológico con respecto a la

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

