

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2024-2**

Nombre del profesor (es):
Óscar Armando García Gutiérrez
Título de la actividad académica:
Espacios y recintos escénicos del virreinato novohispano (Arte virreinal)
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Jueves 10-12 (FFyL, híbrido)
Cupo máximo del grupo
16
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
El seminario intenta abrir un campo de reflexión y análisis sobre los diferentes formatos urbanos y arquitectónicos que fueron desarrollándose durante el periodo virreinal. El enfoque específico se centra, por una parte, en la manera en que diversos eventos de la vida religiosa y civil fueron generando espacios para su celebración, desde aquellos diseñados por las órdenes religiosas para la celebración del teatro evangelizador, hasta la consolidación de las primeras construcciones dedicadas al esparcimiento teatral. Durante este recorrido será necesario distinguir el uso de las plazas públicas para el desarrollo de grandes festejos y que incorporaban complejos elementos de escenificación. En el seminario se hará énfasis en las fuentes documentales que registran eventos de las artes escénicas de carácter efímero.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
a) Revisar los conceptos de escena, teatro, recinto, fiesta y artes escénicas. b) Distinguir las diferentes manifestaciones festivas y religiosas que generaron espacios arquitectónicos y urbanos en la región durante el periodo, a través de ejemplos específicos. c) Analizar diferentes fuentes documentales (textuales, iconográficas, arquitectónicas) para poder identificar la presencia de eventos de carácter escénico y tratar de incorporarlas como instrumento para una reconstrucción hipotética.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Asistencia 30%

Exposición temática en clase 40%

Reporte final 30%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Presentación del seminario.
2. Testimonios escénicos en el mundo mesoamericano.
3. Herencias arquitectónicas y litúrgicas del mundo medieval en el teatro evangelizador.
4. La danza como eje festivo en las comunidades urbanas y rurales.
5. Las crónicas como fuentes documentales de las artes escénicas.
6. Las primeras presencias teatrales en el diseño urbano de la Metrópoli.
7. Entradas, procesiones y celebraciones virreinales.
8. Teatro palatino, corrales, patios, hospitales y coliseos.
- 9-16. Exposición temática por parte de los integrantes del Seminario.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

- Arróniz, Othón (1979). *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*. Madrid: Gredos.
- Cuadriello, Jaime. (1991) "El ámbito del teatro mexicano: de la calle a su casa" *Teatros de México*. México: BANAMEX, 35-54.
- Francastel, Pierre (1988). *La realidad figurativa* [1965], 2 tomos. Barcelona: Ediciones Paidós.
- García Gutiérrez, O.A. (2021) "El concepto de representación en la historiografía teatral: una aproximación" en *Representaciones. Horizontes y desafíos de un concepto* (Mariana Masera, ed.). México: UNAM. P. 56-73.
- García, Óscar Armando (2015). *Capilla abierta: de la prédica a la representación*, México: INBA/CONACULTA.
- _____. (2012). "Histriones novohispanos del siglo XVI: indios, militares, frailes y comediantes" en *Medievalia*, 15, pp. 179-200. <http://revistes.uab.cat/medievalia/issue/current>
- García Gutiérrez, Armando (1985) "Los espacios escénicos en Tikal" en *Cuadernos de arquitectura mesoamericana*. N° 6. Noviembre. México: Facultad de Arquitectura/UNAM.
- Horcasitas, Fernando (1974) "Estudio introductorio" en *Teatro náhuatl* (Tomo I). México: UNAM.
- Mañón, Manuel (2009). *Historia del teatro principal de México 1753-1931*. México: Editorial Cultura, 1932. (Ed. facsimilar, INBA / CONACULTA).
- _____. (2009). *Historia del viejo gran Teatro Nacional de México 1841-1901* (dos tomos). México: INBA/CONACULTA.
- Maza, Francisco de la, y Luis Ortiz Monasterio (2008). *Plano de la Ciudad de México de Pedro de Arrieta, 1737*. México: UNAM/IIIE.
- Olavarría y Ferrari, Enrique de (1961) *Reseña histórica del teatro en México 1538-1911 [1880-1884]* (cinco tomos). México: Porrúa, 3ª edición.
- Ramos Smith, Maya (2011). *Actores y compañías en la Nueva España: siglos XVI y XVII*. México: CITRU / Paso de Gato.
- Recchia, Giovanna (1993). *Espacio teatral en la ciudad de México siglos XVI-XVIII*. México: INBA/CITRU.
- Villegas, Juan (2005). *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires: Galerna.
- Viveros, Germán (2010). "Introducción" en *Teatro dieciochesco de Nueva España*. México: Biblioteca del estudiante universitario 111, UNAM, 2ª edición, XVII-CXI.
- Weckmann, Luis (1984). *La herencia medieval de México*. 2 tomos. México: El Colegio de México.