

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2024-2**

Nombre del profesor (es): F. Berrojalbiz.
Título de la actividad académica:
Historiografía del Arte Indígena Americano
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.) Martes de 10:00 a 12:00 pm
Cupo máximo del grupo
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
El propósito de este curso es que el alumno (a) se relacione con los principales momentos y autores implicados en la recepción y estudio del arte indígena a lo largo del tiempo mediante la lectura, análisis y exposición de sus escritos. La temporalidad seleccionada abarca desde los primeros relatos elaborados por europeos hacia fines del siglo XV en el Caribe, hasta los autores principales de la arqueología, la antropología del arte y la historia del arte del siglo XX. Se pone énfasis en el ámbito mesoamericano y en el norte de México, pero también se incluyen obras fundamentales del área andina, Centroamérica y Norteamérica.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
- Que el alumno (a) conozca y analice obras fundamentales en el ámbito del estudio y recepción del arte indígena. - Que el alumno (a) identifique la génesis de las interpretaciones y acercamientos modernos al arte indígena. - Que el alumno (a) reconozca a la disciplina de la Historia del Arte como un acercamiento específico y con características propias de las manifestaciones del arte indígena. -Que el alumno (a) conozca y analice a los autores fundamentales en el estudio del arte indígena de México.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación) 90%.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Asistencia y Participación 20%
Reporte de lectura 20%
Presentación y explicación de
textos 20%
Trabajo Final (comparativo, oposición) 40%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión si es el caso)

SESION 1.

Toma de Contacto.

SESION 2

Recepción de la cultura material y el simbolismo indígenas durante las primeras exploraciones europeas en el Caribe, Mesoamérica y Perú. Descubrimiento y Conquista.

Cristóbal Colón, Ramón Pané y Pedro Mártir de Anglería. Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo. Gonzalo Fernández de Oviedo. LECTURA: KUBLER, George (1991). *Esthetic Recognition of Ancient American Art*. New Haven and London, Yale University Press. FERNÁNDEZ, Justino (1959). *Estética del arte mexicano: Coatlicue*. UNAM

La obra de los religiosos. Bartolomé de las Casas, Andrés de Olmos, Toribio de Benavente “Motolinía”, Bernardino de Sahagún, Diego de Landa, Jerónimo de Mendieta, José de Acosta, Diego Durán, Juan de Torquemada-

SESIÓN 3

“Arqueología” y coleccionismo en el mundo colonial hispanoamericano. Surgimiento del coleccionismo de objetos precolombinos en Europa.

Valoración del arte precolombino en el ámbito ilustrado de la Nueva España del siglo XVIII.

Lorenzo Boturini, Antonio León y Gama, Antonio Alzate, Pedro Márquez, exploraciones en Palenque y Guillermo Dupaix.

LECTURA: ALCINA Franch, José (1995). *Arqueólogos o anticuarios: historia de la arqueología en la América española*. Barcelona: Serbal. BERNAL, Ignacio (1992). *Historia de la arqueología en México*. México: Porrúa.

SESIÓN 4

Historia del estudio del Arte Rupestre. Pioneros.

Misioneros Baja California s.XVIII. Berghes, Martínez Gracida, Diguét, Pablo Martínez del Río. Messmacher. Solveig Turpin.

Casado López, María del Pilar, “Estado de la cuestión referente al estudio del arte rupestre en México, 2015”, en María del Pilar Casado López y Lorena Mirambell Silva, (coords.), *Retos y perspectivas en el estudio del arte rupestre en, México*, Secretaría de Cultura y Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2021: p. 11-50.

SESIÓN 5

Interpretaciones y exhibiciones en torno al arte prehispánico siglo XIX. Alexander von Humboldt y William Bullock. Escritores y artistas viajeros. Carl Nebel, Ephraim G. Squier, Alphonse Stübel, Wilhelm Reiss.

LECTURA:

CASTRO-LEAL, Antonio (1961). “Alejandro de Humboldt y el arte prehispánico”. Sobretiro de Memoria de El Colegio Nacional, vol. 4 no. 4: 715-726.

BULLOCK, William (1824). A descriptive catalogue of the exhibition, entitled Ancient and Modern Mexico. London, s/l.

LÓPEZ LUJÁN, Leonardo (2006). “La arqueología mesoamericana en la obra de Nebel”. En Artes de México. Carl Nebel pintor viajero del siglo XIX, Arturo Aguilar, ed. México, Artes de México: 20-33.

SQUIER, Ephraim G. (1989). Nicaragua, sus gentes y paisajes. Managua, Nueva Nicaragua: 131-148, 195-204; 251-324; 453-467.

STÜTTGEN, Michaela (1996). “Sobre la vida y obra de Alphons Stübel y Wilhem Reiss”. En Tras las huellas. Dos viajeros alemanes en tierras latinoamericanas, Andreas Brockmann y Michaela Stüttgen, eds. Bogotá, Biblioteca Luis Ángel Arango-Banco de la República: 11-19.

HÖNSCH, Ingrid. (1996). “Los viajes de investigación de Alphons Stübel por Sudamérica (1868-1877) a través de su correspondencia. En Tras las huellas. Dos viajeros alemanes en tierras latinoamericanas. Andreas Brockmann y Michaela Stüttgen, eds. Bogotá, Biblioteca Luis Ángel Arango-Banco de la República: 21-36.

SESIÓN 6

Fuentes de tradición indígena de los siglos XVI, XVII y XVIII

Crónica de Chacxulubchen, Libros de Chilam Balam, Título de Totonicapán, Anales de los Cakchiqueles y Popol Vuh.

LECTURA: PECH, Ah Nakuk (1936). Crónica de Chac-Xulub-Chen. Prólogo, versión y notas de Héctor Pérez Martínez. México.

John Lloyd Stephens, Frederick Catherwood,

Pioneros de la arqueología Maya en México. Herbert J. Spinden, Paul Schellhas, Sylvanus G. Morley, Eric Thompson, Enrique Juan Palacios, Franz Blom, Alfred M. Tozzer, Thomas Gann, Alberto Ruz.

LECTURA:

Stephens, John L. Incidents of Travel in Yucatan, vol. 2, John Murray, Albemarle Street, London, (Vol. II, 1843): caps. XVI y XVII.

MORLEY, Sylvanus (1970). “1932 exploration of Calakmul.” In Search of Maya Glyphs. From the Archaeological Journal of Sylvanus G. Morley. Edited and with an introduction by Robert H. Lister and Florence C. Lister. Museum of New Mexico Press, Santa Fé, pp. 144-167. PALACIOS, Enrique Juan (1937). La misteriosa ciudad de Calakmul. Secretaría de Educación Pública-Oficina de trámite de impresiones, México.

SESIÓN 7

El acercamiento estético al mundo prehispánico. Primeras historias del Arte Universal e historias generales del Arte prehispánico Manuel Gamio, Salvador Toscano, Miguel Covarrubias, Edmundo O’Gorman y Justino Fernández, Paul Westheim.

LECTURA: SEGOTA, Dúrdica (2010). “Un punto de partida para el estudio del arte mexicana.” De la Antigua California al Desierto de Atacama, UNAM, México, pp. 255-264.

HERS, Marie Areti (2010), “El estudio del arte prehispánico y las ciencias auxiliares”, De la Antigua California al Desierto de Atacama, UNAM, México, pp. 21-28.

SESIÓN 8

Eduard Seler y Zelia Nuttall, Theodore Preuss, Hermann Beyer, Walter Lehmann.

LECTURA: KOONTZ, Jeff (2009) "Visual Culture Studies in Mesoamerica", *Ancient Mesoamérica*, vol. 20, núm. 2, Otoño, pp. 217-220. THEORY, METHOD, & THE FUTURE OF PRE-COLUMBIAN ART HISTORY, (2010). Pasztory, Esther (2005). *Thinking with things. Toward a New Vision*. Austin: University of Texas Press.

SESIÓN 9

Historiografía del arte Olmeca

Covarrubias, M., *Arte indígena de México y Centro-América*, UNAM, Ciudad de México, 1961, pp. 55 - 91.

SESIÓN 10

Norte de México

La primera parte de la sesión buscará introducir a los alumnos en los autores pioneros del estudio de las culturas mesoamericanas que se desarrollaron más allá del límite prevaleciente en el siglo XVI

Se sugiere ejemplificar con los sitios de Peralta y Plazuelas (Guanajuato); Ranas y Toluquilla (Sierra Gorda); Villa de Reyes (San Luis Potosí); El Ocote (Aguascalientes);

Se proseguirá con los estudiosos de la presencia mesoamericana en la Sierra Madre Occidental, recalcando las implicaciones de la expansión y contracción de la frontera norte en el desarrollo del Suroeste de los USA, Tula, imperio tarasco, y la herencia mexicana, así como la reconquista mesoamericana del norte en el XVI

El Teúl, La Quemada, Alta Vista Chalchihuites (Zacatecas), La Ferrería, Molino (Durango) y con el arte rupestre chalchihuiteño (Zacatecas y Durango), Cultura Trincheras, Paquimé, cultura Hohokam. Pueblo Ancestral.

Braniff, B., *La gran chichimeca. El lugar de las rocas secas*. Conaculta, Jaca Book. México, 2001.

SESION 11

Referentes del arte y la arqueología de México y el Perú. Max Uhle, Julio C. Tello, Pedro Armillas, John Rowe, Román Piña Chán.

LECTURA:

HAMPE M., Teodoro. (1998). "Max Uhle y los orígenes del Museo de Historia Nacional. Lima (1906-1911)". *Revista andina*, Año 16 No. 1 :161-186.

RAMOS, Alejandra (2013). "Max Uhle-Julio c. Tello: una polémica académico-política en la conformación de la arqueología peruana". *RUNA*, vol. 34 No. 2: 197-214.

MATOS M. Eduardo (1985). "Presencia de Pedro Armillas en la arqueología mexicana", *Mexican studies* vol. 1 no. 1: 177-182.

BURGER, Richard L. (2007). "John Howland Rowe (10 de junio de 1918-1 de mayo de 2004)". En *Arqueología del Perú*. <https://www.arqueologiadelperu.com.ar/rowe.htm> (consultado el 15 de febrero de 2021).

SANDOVAL, Yolanda (2006). "Román Piña Chán: vida y obra (1920-2001)." En *Ensayistas*. <https://ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/pina.htm> (consultado el 15 de febrero de 2021).

SESIÓN 12

La noción de lo tolteca y los alcances de los términos azteca y mexicana para el estudio del arte del Posclásico. Wigberto Jiménez Moreno; Emily Umberger, Felipe Solís.

LECTURA:

JÍMENEZ MORENO, Wigberto, "Mesoamerica before the Toltecs", en *Ancient Oaxaca*, ed. John Paddock. Stanford: Stanford University Press, 1966, pp. 3-82.

JÍMENEZ MORENO, Wigberto, "El enigma de los olmecas", en *Cuadernos Americanos* 1 (5), 1946, pp. 151-

159.

MILLER, Mary Ellen, *The Art of Mesoamerica from Olmec to Aztec*, 4a. ed. London: Thames and Hudson, 2006. (Cap. 9, "The Aztecs")

PASZTORY, Esther, *Aztec Art*. New York: Harry N. Abrams, inc. Publishers, 1983.

Umberger, Emily, *Aztec sculpture, hieroglyphs, and history* [microfilm], Columbia University, 1981.

SESIÓN 13

El concepto Mixteca-Puebla y el estudio del arte del Posclásico. Georges Vaillant, Alfonso Caso, HB Nicholson
Alfonso Caso, Donald Robertson.

LECTURA:

ESCALANTE GONZALBO, Pablo, "The Mixteca-Puebla Tradition and H. B. Nicholson", *Fanning the Sacred Flame. Mesoamerican Studies in Honor of H. B. Nicholson*, ed. Matthew A. Boxt y Brian Dervin Dillon. Boulder, Colorado: University Press of Colorado, 2012, pp. 293-307.

NICHOLSON, H. B. y Eloise Quiñones Keber, eds., *Mixteca-Puebla: Discoveries and Research in Mesoamerican Art and Archaeology*. Culver City, Cal.: Labyrinthos, 1994

SESIÓN 14

Historia del estudio de la música indígena o música popular.

-Alonso Bolaños, Marina. *La invención de la música indígena de México. Antropología e historia de las políticas culturales del siglo XX*. México: INAH, 2020.

-Rodríguez Ruiz, Carlos. "La etnomusicología en México: proceso de consolidación institucional y generación de conocimiento." Tesis de doctorado. México: UNAM, 2015. (Capítulos 3 y 4)

-Olmos Aguilera, Miguel, coord. *Música indígena y contemporaneidad. Nuevas facetas de la música en las sociedades tradicionales*. México: El Colegio de la Frontera Norte, 2016.

SESION 15

Historiografía del estudio de los textiles

-Johnson, Kirsten, *Saberes enlazados: la obra de Irmgard Weitlaner Johnson*. México D. F. , CONACULTA, Artes de México, 2015.

-Weitlaner Johnson, Irmgard, *Los textiles de la Cueva de la Candelaria, Coahuila*. México, INAH, 1977.

SESIÓN 16

Historia del estudio del arte popular o arte indígena.

Dr. Atl, *Las artes populares en México*, Librería México, Cultura, 1921.

Bibliografía de las artes plásticas de México, Ediciones del Instituto Nacional Indigenista, México, 1950.

Alfonso Caso, *La comunidad indígena, El arte popular*, Colección SEP-SETENTAS, SEP, México, 1971,

Dr. Atl, *Las artes populares en México*, Librería México, Cultura, 1921