

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2024-2**

Nombre del profesor (es):
Dr. Hugo Antonio Arciniega Ávila
Título de la actividad académica:
Seminario: Arte mexicano del siglo XIX: ciudad y arquitectura (arte moderno)
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Jueves de 17:00 a 19:00 horas. Unidad de Posgrado.
Cupo máximo del grupo
Grupo abierto.
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
La fundación de la Academia de las Tres Nobles de San Carlos de la Nueva España (1783) devino en un cambio en la formación y práctica de la arquitectura. Paulatinamente se pasó de la organización gremial a la que se impartía en las aulas. Este seminario busca examinar las particularidades de la producción urbano-arquitectónica desde las décadas finales del siglo XVIII hasta las primeras del XX, un periodo conocido como el largo siglo XIX. En las sesiones expositivas se analizarán los cambios que tuvieron lugar en la estructura urbana, transitando a la escala arquitectónica en géneros como la vivienda urbana y suburbana, escenarios de la domesticidad y los nuevos espacios para la muerte, los cementerios y arte tumbal. El notable avance tecnológico del periodo encuentra una de sus expresiones más significativas en la traza y construcción de pueblos fabriles. La conformación identitaria de una nueva nación propició la aparición de las primera y segunda generación de monumentos conmemorativos a emplazar en los espacios públicos. Así, el temario cubre el conjunto de necesidades primordiales como la vida, el trabajo y la muerte. Así, el propósito principal es identificar, comprender y apreciar una espacialidad, una forma de edificar y ornamentar normada desde la teoría arquitectónica francesa que será enriquecido con nuevos enfoques, documentos y casos de estudio referidos por los participantes.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

- 1°. Identificar las fuentes para el estudio de la arquitectura mexicana del siglo XIX;
- 2°. Distinguir el cambio en la formación académica de los arquitectos;
- 3°. Distinguir las posiciones y conceptos que son propios de la teoría arquitectónica del periodo;
- 4°. Identificar los cambios en los materiales y sistemas constructivos en el periodo en estudio;
- 5°. Observar la expresión espacial de la vida cotidiana;
- 6°. Observar la expresión espacial de la muerte;
- 7°. Observar la expresión espacial de la producción en serie;
- 8°. Observar la expresión escultórica de la conmemoración cívica;
- 9°. Examinar la noción de ciudad moderna;
- 10°. Analizar un ejemplo de la arquitectura en el periodo de estudio;
- 11°. Escribir los resultados obtenidos durante el semestre.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80% de asistencia.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Participación sobre las lecturas semanales: 20%

Primera presentación: el objeto de estudio: 10%

Segunda presentación: las fuentes: 20%

Ensayo final: 50%

Total 100%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1. Presentación y organización del seminario.

Sesión 2. ¿Qué se entiende por el “largo siglo XIX”?

Sesión 3. La formación académica del arquitecto.

Sesión 4. Presentación de los proyectos de investigación de los participantes.

Sesión 5. Las villas suburbanas de la Ciudad de México, primera generación.

Sesión 6. Cambios en la vivienda.

Sesión 7. La visión de John Ruskin.

Sesión 8. La visión de Emmanuel Viollet Le Duc

Sesión 9. Presentación de las fuentes para el estudio de la arquitectura, a cargo de los participantes.

Sesión 10. Los cambios en los espacios públicos: calle y plaza

Sesión 11. Aparición de los monumentos públicos.

Sesión 12. El desarrollo del arte funerario I.

Sesión 13. El desarrollo del arte funerario II.

Sesión 14. Aparición de la arquitectura y los pueblos industriales.

Sesión 15. Evaluación Final.

Sesión 16. Evaluación Final.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Bibliografía requerida

AYALA Alonso, Enrique. *La idea de habitar. La ciudad de México y sus casas 1750-1900*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2009.

AYMONINO, C. *Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972.

BÉLIGAND, Nadine, coordinadora, *Ritos y prácticas funerarias. Discursos y representaciones de la muerte*, México, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2021.

BONET Correa, Antonio y Francisco de la Maza, *La arquitectura de la época porfiriana*, México, Secretaría de Educación Pública – Instituto Nacional de Bellas Artes, 1980.

BÜHLER, Dirk, editor. *La documentación de arquitectura histórica*, San Andrés Cholula, Puebla, México, Universidad de las Américas-Puebla, 1990.

COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*, 4ª ed., Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

FALLOT, Jean. *Esta muerte que no es tal. Necros y Tánatos en la cultura occidental*, Buenos Aires, Herramienta, 2022.

GUTIÉRREZ Haces, Juana. "Lectura de una decoración", en *Memoria. Museo Nacional de Arte* (Ciudad de México), 1992, núm. 4, pp. 5-49.

HEGEL, G. W. F., *Arquitectura*, 3a ed., Barcelona, Kairós, 2001.

KATZMAN, Israel. *Arquitectura del siglo XIX en México*, 2ª. ed., México, Trillas, 1993.

LLANAS y Fernández, Roberto. *Ingeniería en México 400 años de Historia. Obra pública en la Ciudad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México – Instituto de Ingeniería, 2015.

MOUILLESEAU, Jean Pierre, *et al. Les Architectes de la Liberté, 1789-1799*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-arts, 1989.

MORENO Toscano, Alejandra, coordinadora, *Ciudad de México. Ensayo de construcción de una historia*, 2ª ed., México, Instituto Nacional de Antropología e Historia/ Departamento de Investigaciones Históricas, 1978.

NEUVILLATE, Alfonso de, *El Art-Nouveau en México*, México, secretaria de Educación Pública – Instituto Nacional de Bellas Artes, 1980.

ORTIZ Macedo, Luis, *El arte neoclásico en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Arquitectura, 2012.

PAZ, Pedro, coordinador. *Introducción al estudio de la construcción práctica por el ingeniero Antonio Torres Torija. Edición facsimilar 2001*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2001.

PEVSNER, Nikolaus, *A History of Building Types*, 5a ed., Washington, The National Gallery of Art, 1997.

RODRÍGUEZ Morales, Leopoldo. *El campo del constructor en el siglo XIX. De la certificación institucional a la esfera pública en la Ciudad de México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2012.

ROJAS Ramírez, Jorge Antonio. *Configuración estructural de la arquitectura del siglo XIX. Un camino a su restauración*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002.

RUSSELL HITCHCOCK, Henry. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, 5ª ed., Madrid, Cátedra, 1998.

RUSKIN, John. *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*, Buenos Aires, El Ateneo, 1956.

RYBCZYNSKI, Witold. *La casa. Historia de una idea*, 9ª ed., San Sebastián, Nerea, 2009.

SUTCLIFE, A. *Ocaso y fracaso del centro de Paris*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.

TSCHUDI Madsen, S. *Art Nouveau*, Madrid, Guadarrama, 1967.

VIDLER, Anthony, *El espacio de la Ilustración. La teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII*, Madrid, Alianza Forma, 1997.

Bibliografía recomendada

BOARI, Adamo. *La construcción de un teatro*, México, Secretaría de Educación Pública – Instituto Nacional de Bellas Artes, 1979.

JIMÉNEZ Muñoz, Jorge H. *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento (1824-1928)*, México, CODEX, 1993.