

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2024-2**

Nombre del profesor (es):
Daniel Montero Fayad
Título de la actividad académica:
Seminario Los Grupos 2
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Lunes 10-14 Arkeia-MUAC
Cupo máximo del grupo
Seminario exclusivo para alumnos de estudios curatoriales (7)
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>Durante el primer semestre del 2023 se llevó a cabo el seminario Los Grupos I, integrado por un equipo curatorial del MUAC, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, así como de los alumnos del campo de Estudios Curatoriales del Posgrado de Historia del Arte. Ese curso, que tenía como propósito generar un primer acercamiento al tema de Los Grupos, revisar bibliografía básica, identificar problemas históricos y encontrar puntos de cruce entre diferentes agentes de la década de los 70, permitió generar un primer planteamiento curatorial para la exposición de Los Grupos que se llevará a cabo en 2025 en el MUAC. El objetivo del seminario Los Grupos II es continuar con esa investigación en un plano curatorial, museográfico y editorial, que permita definir la curaduría, opciones de montaje y continuar con la investigación para la producción de textos y catálogos.</p> <p>Por otro lado, se revisarán algunas exposiciones de referencia que sirvan para generar discusiones al respecto de la curaduría sobre Los Grupos al igual que algunos textos sobre curaduría y museografía. Además, se invitarán a algunos de los agentes que participaron en esa década para obtener información necesaria para cada núcleo de la muestra.</p> <p>Por último, hay que hacer una aclaración al respecto de ese seminario. Debido a la naturaleza de las discusiones y las búsquedas de investigación, las sesiones deberán ajustarse al ritmo de la investigación así que el programa puede cambiar a medida que avance la investigación.</p>

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

- Cerrar la lista de obras para la exposición y selección el material de archivo a exhibir
- Plantear una museografía para la exhibición de obras y del archivo
- Definir los textos del catálogo y escritura de las entradas de referencia
- Discutir los criterios curatoriales
- Revisar textos sobre curaduría y exposiciones que ayuden a genera una discusión al respecto de la exposición Los Grupos.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80 %

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Participación y asistencia a clase 40%
Presentación de armas sobre la exposición 40%
Propuesta curatorial para la exposición 20%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

SESIÓN 1.

Discusión del estado general de la exposición.

Ajustes de las búsquedas de material y presentación de la lista preliminar de obra.

SESIÓN 2.

Reconsideración de la lista de obra y actualización.

Revisión de la cronología.

SESIÓN 3.

Revisión del estado de los textos del catálogo.

Asignación de tareas para redacción de textos.

Revisión del glosario para el catálogo.

SESIÓN 4.

Sesión con invitada o invitado

SESIÓN 5.

Revisión de Modelos de exposiciones en México.

Modernidad y modernización en México. Rita Eder

SESIÓN 6.

Revisión de la línea curatorial.

Revisión de material

SESIÓN 7.

Primera propuesta museográfica.

Discusión en grupo

SESIÓN 8.

Sesión con invitada o invitado

SESIÓN 9.

Reflexiones curatoriales. Discusión de textos

El arte de mostrar arte Mexicano. Olivier Debroise

SESIÓN 10.

Cierre de la lista de obra

SESIÓN 11.

Revisión del material de archivo que se incluirá en la muestra

SESIÓN 12.

Sesión con invitada o invitado

SESIÓN 13.

Reflexiones curatoriales. Discusión de textos

SESIÓN 14.

Discusión sobre planteamiento curatorial

SESIÓN 15.

Reflexiones curatoriales. Discusión de textos.

SESIÓN 16.

Discusión final

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Aquino, Arnulfo. "El grupo Mira/La violencia en la ciudad de México/Comunicado gráfico núm. 1 1977-1980. Una revisión actualizada", en *Tiempos violentos: violencia, arte y cultura*, México: CENIDIAP/INBA, 2012.

Benítez Dueñas, Isa (coord.). *Hacia otra historia del arte en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA; Curare, A.C., 2004.

Bustamante, Maris. "Conditions, Roads and Genealogies of Mexican Conceptualism 1921-1993", en Deborah Cullen(ed.), *Arte ≠ Vida. Actions by artists of the Americas 1960-2000*, op.cit., pp. 134-151.

Bustamante, Maris. "Non-objective Arts in Mexico 1963-1983", (trad. Eduardo Aparicio), en Coco Fusco (ed.), *Corpus Delicti. Performance Art of the Americas*, Londres/Nueva York: Routledge, 2000, pp. 204-217.

C. Ondine Chavoya y Rita González (eds.), *ASCO: Elite of the Obscure. A Retrospective 1972-1987*, Los Ángeles: Hatje Cantz/Los Angeles County Museum of Art, 2011.

Camnitzer, Luis. *Conceptualism in Latin America*, Austin: Universidad de Texas en Austin, 2007. Publicado en español como *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*, Murcia: CENDEAC, 2008.

Cfr. Grupo Mira, *La Gráfica del 68. Homenaje a los caídos en el movimiento estudiantil*, México: Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM, 1982.

Cullen, Deborah (ed.). *Arte ≠ Vida. Actions by artists of the Americas 1960-2000*, Nueva York: Museo del Barrio, 2008.

Decker, Arden. "Secuestros artísticos: Abduction as Institutional Critique in the Work of Proceso Pentágono and No-Grupo", en *Synchronicity. Contacts and Divergences in Latin American and U.S. Latino Art (19th Century to the Present)*, 3rd International Forum for Emerging Scholars at the University of Texas at Austin, 25-27 de octubre, 2012.

Disolvencias (1960-2000), Tomo IV, México: CONACULTA/Curare, 2004, pp. 183-216.

Echeverría, Bolívar. "El 68 mexicano y su ciudad", en *Modernidad y blanquitud*, México: Era, 2010.

Eder, Rita. *Tiempo de fractura. El arte contemporáneo en el Museo de Arte Moderno durante la gestión de Helen Escobedo 1982-1984*, México: UNAM/UAM/Miguel S. Escobedo, 2010, p. 122-123.