

**GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL ESTUDIO DE OBRA  
DE LA ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE  
Generación 2023-1**

**I. Selección de obra y aprobación por el Comité Académico**

Lxs egresadxs seleccionarán una **obra** para elaborar su trabajo de graduación y presentar el examen general de conocimientos que corresponde. La obra en cuestión se propondrá junto con una descripción de pertinencia en un documento dirigido al Comité Académico del Posgrado en Historia del Arte, también se anotará la propuesta de un (a) académico (a) para fungir como **asesor (a)** del trabajo escrito, a quien oficialmente se le dará el nombramiento de **sinodal principal**. Se espera que la académica o el académico sea especialista en el área, periodo, cultura, disciplina o corriente artística, estilo o artista de que trata el trabajo.

El Comité Académico revisará y aprobará las propuestas o determinará cambios que resulten convenientes para lxs egresadxs.

**II. Tipos de obras y repositorios**

El trabajo escrito para la obtención del grado se ocupará del estudio de una obra arquitectónica, escultórica, pictórica, alfarera, fotográfica, audiovisual, de indumentaria, mobiliario u ornamental entre otras, preferentemente mexicana –sea de su periodo antiguo, colonial, moderno o contemporáneo-, y ubicada en un sitio arqueológico o un espacio público urbano o rural, museo, galería, colección o cualquier otro espacio accesible para que se pueda observar y analizar *in situ*. En el caso de tratarse de un objeto el alumnado deberá comprobar previamente que no esté en bodega, o bien, que haya disposición de la institución para otorgar el permiso correspondiente. Esto mismo sucedería si pertenece a una colección particular. En algunos casos, sobre todo en arte contemporáneo (performance o instalaciones) en los museos o centros culturales puede haber registros y documentación en archivos institucionales que son fundamentales para acceso a la obra y/o acontecimiento artístico. La descripción deberá considerar las fuentes de archivos y documentales que habilitan dar cuenta de los elementos formales de la pieza/obra/acción.

Una recomendación importante: hay que cerciorarse que existan estudios académicos sobre la obra escogida, de modo que se disponga de distintos enfoques metodológicos e interpretaciones en los que se base el análisis propio.

Lista de posibles sitios y museos, entre otros:

- Zonas arqueológicas y sus museos de sitio (Cuicuilco, Teotihuacán, Tula, Xochicalco, Malinalco, Guachimontones, La Quemada, Palenque, Tajín, Tamtoc, Tzintzuntzan, etcétera)

- Recintos conventuales convertidos en museos
- Diversos edificios de culto religioso
- Museos comunitarios
- Museo Nacional de Antropología
- Museos regionales del INAH en el país
- Museo del Templo Mayor
- Museo Diego Rivera Anahuacalli
- Xaltilloli: Espacio de Artes, Memorias y Resistencias, Centro Cultural Universitario Tlatelolco
- Museo Dolores Olmedo
- Museo Amparo
- Museo Nacional de Historia
- Museo Nacional del Virreinato
- Museo José Luis Bello y González
- Museo Nacional de San Carlos
- Museo Franz Mayer
- Museo de Arte Popular
- Museo Nacional de Culturas Populares
- Colección de Arte del Instituto Nacional de Bellas Artes
- Museo Nacional de Arte (MUNAL)
- Museo de Arte Moderno (MAM)
- Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo
- Museo Experimental el ECO
- Museo Rufino Tamayo
- Museo de Arte Carrillo Gil
- Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)
- Museo Universitario de Ciencias y Artes
- Sala de Arte Público Siqueiros
- Laboratorio de Arte Alameda
- Exteresa Arte Actual
- Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público / Pago en Especie
- Museo Nacional de la Estampa (MUNAE)
- Centro de la Imagen (Colección del Consejo Mexicano de Fotografía)
- Fototeca de Pachuca (SINAFO-INAH)

y en Oaxaca:

- Museo de sitio de la zona arqueológica de Monte Albán
- Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo
- Museo de las Culturas de Oaxaca
- Museo de los Pintores Oaxaqueños
- Museo del Textil de Oaxaca

- Museo de sitio Casa Juárez
- Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca
- Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo
- Centro de las Artes de San Agustín, Etlá
- Acervo Fotográfico de la Fundación Bustamante Vasconcelos A. C.
- Archivo General del Estado de Oaxaca
- Biblioteca Francisco de Burgoa
- Museo Estatal de Arte Popular
- Ex convento de Cuilapan de Guerrero
- Ex convento de Yanhuitlán
- Ex convento de Coixtlahuaca
- Ex convento de Teposcolula
- Red de Museos Comunitarios

Asimismo, se puede acudir a una galería, plaza, calle, edificio u otro espacio en el que se encuentren obras de arte.

### III. Contenido y presentación del trabajo:

1) **Portada** según el modelo del Posgrado en Historia del Arte (ver carátula oficial en la página respectiva)

2) **Índice** general con indicación de páginas

3) **Introducción**, con la presentación general del tema a tratar de la obra, el planteamiento de un problema de conocimiento, los objetivos de conocimiento, el marco teórico, la metodología y la explicación de la estructura del trabajo. Si se cuenta con los elementos suficientes se pueden incluir hipótesis

4) **Revisión historiográfica** de la obra estudiada con una síntesis del estado de la cuestión y con esta base, plantear una justificación

5) **Estudio de la obra**, que deberá contener:

- Ficha técnica de la obra. Por ejemplo, en pintura: autor, título, año, técnica empleada, medidas, procedencia, ubicación. Referencia a firma. En el caso de una obra de la etapa antigua de la historia de México: título, atribución cultural; periodo, fase, rango temporal o fecha, técnica, material, dimensiones, ubicación o procedencia. Si la obra fuera de otro tipo hay que buscar los modelos de ficha adecuados

Líneas de trabajo con opciones a desarrollar, que se definirán en su orden, enfoque, profundidad y vinculación, en acuerdo con el (la) asesor (a):

- Tipología (casa, templo, palacio, plaza, edificio gubernamental, fábrica, fortaleza, espacio museístico, etcétera) o género de la obra (paisaje, retrato, histórico, mitológico, arte sacro, vida cotidiana, etcétera) con una breve explicación. En caso de performance, instalación, arte conceptual, es fundamental analizar el soporte, la materialidad y los montajes. Si se trata de una obra arquitectónica, mural, rupestre u otra *in situ*, cabe considerar el entorno constructivo y en su caso también el medioambiental con la perspectiva histórica pertinente.
- Asunto (lo que la obra representa o iconografía). Si se cuenta con los elementos y es pertinente a la obra, incluir una revisión/reflexión iconológica, de su función práctica o de las acciones sociales involucradas con su funcionamiento.
- Forma y estilo, es decir, una valoración de los elementos sensibles de la obra, de la interrelación de sus cualidades artísticas formales y, en su caso, de utilidad práctica, así como su armonía o contraste con el entorno físico; asimismo, atender cómo se ostenta el estilo individual o colectivo.
- El estilo en cuanto a técnica o medios físicos mediante los que se expresa y/o uso de medios masivos de comunicación (en el caso de arte digital, performance o arte conceptual) (n) el-la (lxs) artista (s) (pintura, gráfica, escultura, arquitectura, fotografía, video, cine, instalación, medios digitales, etcétera)
- Análisis de la obra con base en la revisión crítica de fuentes historiográficas (estudios e interpretaciones fundamentales sobre la obra)
- Referencias sobre el autor (sin que el trabajo se reduzca a una biografía), la cultura, sociedad o comunidad que originó la obra.
- Contexto histórico, social y geográfico en el que se desarrolló el o la artista, grupo, sociedad o cultura y en el que se creó la obra.
- Análisis discursivo y teórico de la obra.
- En su caso, explorar la intermedialidad, esto es, la interpenetración o fusión indisoluble entre dos o más medios, por ejemplo, entre imagen y sonido en una obra audiovisual o entre escritura y pintura en ciertos códigos.
- Cuando se considere necesario, analizar de modo complementario obras artísticas asociadas al objeto principal de estudio.

6) **Conclusiones.** Regresar al planteamiento inicial del trabajo para presentar los resultados y sintetizar los argumentos centrales.

7) **Bibliografía y otras fuentes de consulta:** libros, revistas u otras publicaciones periódicas, material en la web, archivos y entrevistas, si se presenta el caso.

8) **Sección de figuras o ilustraciones,** cada una tendrá anotados los créditos correspondientes al pie (utilizar como modelo la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM).

#### IV. Formato

- Apartados numerados y con subtítulos.
- Aparato crítico de acuerdo con el *Chicago Manual of Style* (17ª edición para Humanidades) y en la modalidad de notas a pie de página y bibliografía al final.
- Extensión de aproximadamente 15 cuartillas de texto escrito. Las imágenes se pueden integrar entre las líneas del texto, pero cuentan aparte.
- Tipo de fuente: Times New Roman, Arial, Courier, Calibri o Cambria. Tamaño: 12.
- Interlineado de 1.5.
- Márgenes preestablecidos.

#### V. Bibliografía:

- Acevedo, Esther, Arturo Camacho, Fausto Ramírez, y Angélica Velázquez. *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Pintura. Siglo XIX. Tomo I.* México: Museo Nacional de Arte, 2002.
- Acevedo, Esther, Jaime Cuadriello, Fausto Ramírez, y Angélica Velázquez. *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura. Siglo XIX. Tomo II.* México: Museo Nacional de Arte, 2000.
- Aedo, Ángel et al. *Miradas renovadas al Occidente indígena de México.* México: UNAM- Instituto de Investigaciones Estéticas/Instituto Nacional de Antropología e Historia/Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2013.
- Álvarez Icaza, María Isabel y Pablo Escalante Gonzalbo, eds. *Estilo y región en el arte mesoamericano.* México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.
- Amador Marrero, Pablo F. y Óscar Flores Flores, coords. *Historia del arte y estudios de cultura visual. 85 años del Instituto de Investigaciones Estéticas,* México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2020.
- Anda Alanís, Enrique X. de. *Historia de la arquitectura mexicana.* 3ª ed. ampliada. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.
- Ars Electronica, “Ars Electronica Archive – Prix”, <http://archive.aec.at/prix/> (consultada el 22 de mayo de 2019).
- *Catálogo esencial. Museo Nacional de Antropología: 100 obras.* México: Artes de México y del Mundo, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.
- Cuadriello, Jaime, María José Esparza Liberal y Angélica Velázquez Guadarrama. *De la modernidad ilustrada a la ilustración modernista. Homenaje a Fausto Ramírez.* México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2021, <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/68>.

- Curiel Gustavo, coord. *Carpinteros de la sierra. El mobiliario taraceado de la Villa Alta de San Ildefonso, Oaxaca (siglos XVII y XVIII)*, 2 t. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2019.
- Cyphers, Ann. *Escultura olmeca de San Lorenzo Tenochtitlán*. México: UNAM-Coordinación de Humanidades e Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2004.
- Debroise, Olivier, ed. *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*. México: UNAM/Turner-México, 2007.
- *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, Dirección General de Artes Visuales/MAC y Turner, 2014.
- Díaz Cayeros, Patricia y Fanny Unikel Santoncini, *Intervenciones y escultura virreinal*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2022, <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/70>.
- Escalante Gonzalbo, Pablo. *Los códices mesoamericanos antes y después de la Conquista española. Historia de un lenguaje pictográfico*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Fuente, Beatriz de la. *Obras*, tomos 1 a 9 [dedicados a la historia del arte mesoamericano], Verónica Hernández Díaz, ed. México: El Colegio Nacional, 2003 a 2017.
- Fuente, Beatriz de la, Leticia Staines y María Teresa Uriarte. *La escultura prehispánica de Mesoamérica*. México, Milán: Conaculta, Jaca Book, 2003.
- González Valerio, María Antonia. *Sin origen/sin semilla = Without origin/seedless*. México: Bonilla Artigas Editores-Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
- Hernández Díaz, Verónica. *Imágenes en piedra de Tzintzuntzan, Michoacán. Un arte prehispánico y virreinal*. México: UNAM-Coordinación de Estudios de Posgrado, 2011 (Colección Posgrado, 41), [https://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant\\_col-posg/41\\_Tzintzuntzan.pdf](https://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_col-posg/41_Tzintzuntzan.pdf)
- Jasso, Karla y Daniel Garza Usabiaga. *(Ready) media: hacia una arqueología de los medios y la invención en México*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2012.
- Jiménez García, Elizabeth, *Iconografía de Tula: el caso de la escultura*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1998.
- Kubler, George. *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992 [1948].
- *La colección de pintura del Banco Nacional de México. Catálogo. Siglo XX*. México: Fomento Cultural Banamex, 2002.
- *La colección de pintura del Banco Nacional de México. Catálogo. Siglo XIX*. México: Fomento Cultural Banamex, 2004.

- *La pintura mural prehispánica en México*, serie de volúmenes de un proyecto dirigido por Beatriz de la Fuente y María Teresa Uriarte, dedicados a Teotihuacán, el Área Maya, Oaxaca y Cacaxtla. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, a partir de 1995.
- Magaloni Kerpel Diana y Laura Filloy Nadal. *La Ofrenda 4 de La Venta. Un tesoro olmeca reunido en el Museo Nacional de Antropología: estudios y catálogo razonado*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2013.
- Martínez de Velasco, Alejandra y María Elena Vega, coords. *Los mayas voces de piedra*. México: Ámbar Diseño, 2011.
- Matos Moctezuma, Eduardo y Leonardo López Luján. *Escultura monumental mexicana*. México: Fundación Conmemoraciones 2010, A. C., 2009.
- *México Esplendores de treinta siglos*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 1990.
- Montero, Daniel. *El cubo de Rubik, arte mexicano en los años 90*. México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo + RM, 2013.
- Museo Amparo, Fundación Amparo I.A.P., Puebla, Pue., El México antiguo. Salas de Arte Prehispánico, estudios de obras por parte de varias/os autoras/es en <https://museoamparo.com/colecciones/1-elmexico-antiguo-salas-de-arte-prehispanico>
- Noelle, Louise. *Arquitectos contemporáneos*. México: Trillas, 1993.
- Noelle, Louise, coord. *La casa mexicana: un estudio sobre las distintas formas de habitar*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2018.
- Rodríguez Blanco, Sergio. *Alegorías capilares*. México: Trilce, 2011.
- Sabau García, María Luisa (dir.) *México en el mundo de las colecciones de arte: Mesoamérica (2 v.); [3-4] Nueva España (2 v.); [5] México moderno; [6-7] México contemporáneo (2 v.)*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994.
- Universidad Nacional Autónoma de México. *Residual: intervenciones artísticas en la ciudad*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario Arte Contemporáneo, 2010.
- Uriarte, María Teresa, coord. *De la antigua California al desierto de Atacama*. México: UNAM-Coordinación de Difusión Cultural, 2010.
- Uriarte, María Teresa, ed. *La arquitectura precolombina en Mesoamérica*. México: Jaca Book, INAH, 2009.
- Uriarte, María Teresa, ed. *El juego de pelota mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones*. México: UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2016.

- Valverde, María del Carmen *et al.*, coords. gales. *Guía de arquitectura y paisaje mayas. The Maya: An Architectural and Landscape Guide*. México: Sevilla, UNAM, Junta de Andalucía, 2010.