

Taller: La escritura del arte

Dra. Daniella Blejer

Martes de 5 a 7

Planteamiento

En el campo de las artes visuales la escritura es fuente y medio de reflexión y análisis entre historiadores, críticos, curadores, teóricos y artistas. El propósito del curso es introducir al alumno en los procesos y códigos mentales, analíticos, estratégicos e instrumentales de la escritura del arte.

Objetivos

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Reflexionar sobre el acto de escribir
- Experimentar con distintos géneros como la crítica, el ensayo y la reseña
- Desarrollar competencias para “leer” imágenes
- Reconocer elementos retóricos y estrategias narrativas para “escribir” imágenes
- Distinguir entre un ensayo descriptivo y uno argumentativo
- Construir argumentos
- Reconocer las tensiones entre la representación plástica y la verbal
- Evitar prácticas deshonestas como las falacias y el plagio
- Aproximarse a la escritura académica

Mecanismo de evaluación

Ejercicios de escritura 50%

Reporte y conceptualización de lecturas 30%

Trabajo final 20%

Temario desglosado por sesión

8 de agosto Introducción al curso. Reflexión sobre el acto de escribir y el acto de leer. La écfrasis.

15 de agosto Lectura dirigida: *How to do things with pictures*

22 de agosto Taller: “Écfrasis I”

29 de agosto Lectura dirigida: *Escritos sobre arte* de Denis Diderot.

5 de sept. Taller: “Écfrasis II”

12 de sept. Lectura dirigida: *Escritos sobre arquitectura* de Siegfried Kracauer

- 19 de sept. Taller: “Experiencia en un espacio arquitectónico”
- 28 de sept. La reseña crítica. Lectura de textos selectos.
- 10 de oct. Taller: “Reseña crítica de una exposición”
- 3 de oct. Lectura dirigida: *Pensar el ensayo* de Liliana Weinberg
Lectura dirigida: “La escritura de la historia del arte” de Karen Cordero
- 17 de oct. Taller: “Breve ensayo sobre arte”
- 24 de oct. Lectura dirigida: *Las claves de la argumentación*.
La construcción de argumentos y las falacias. Lectura de otros textos selectos.
- 31 de oct. El ensayo académico: el sistema bibliográfico, el estado de la cuestión, la justificación.
Esquemmatización, estructura y estilo.
- 7 de nov. Planteamiento del problema (contexto, objetivo, hipótesis)
- 14 de nov. El relato metodológico: el diálogo con la teoría.
- 21 de nov. Entrega final: “El ensayo académico”

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

- Booth, C. Wayne. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Gedisa, 2008
- Cordero Reiman, Karen. “La escritura de la historia del arte: sumando(se) subjetividades, nuevas objetivaciones”, *Errata #2*, N° 2, agosto 2010, (20-43)
- Diderot, Denis. *Escritos sobre arte*. Siruela, 1994
- Kracauer, Siegfried. *Escritos sobre arquitectura*. SD Edicions, 2011
- Pop, Andrei. *How to Do things with Pictures*. A Guide to Writing in Art History. Harvard College, 2008
- Weinberg, Liliana. *Pensar el ensayo*. Siglo XXI, 2009
- Weston, Anthony. *Las claves de la argumentación*. Ariel, 2002