

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2018-2**

Nombre del profesor (es):
Yareli Jáidar Benavides, Nora Ariadna Pérez Castellanos
Título de la actividad académica:
Análisis científicos como aproximación al estudio del arte en México
Horario
Miércoles 16:00-20:00 Aula Unidad de Posgrado Algunas sesiones se llevarán a cabo en el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte del IIE-UNAM, en el LANCIC-Instituto de Física y en la ENCRyM.
Cupo máximo del grupo
16 estudiantes
Planteamiento
El curso plantea enseñar la complejidad material de los bienes culturales que se han producido en México a través de distintos momentos históricos y cómo integrar el conocimiento de estos bienes a través de análisis fisicoquímicos de punta y su complementariedad con la investigación documental.
Objetivos
Conocer las metodologías de aproximación al patrimonio cultural mexicano. Conocer la manufactura y materiales constitutivos de distintos bienes culturales mexicanos a lo largo del tiempo. Comprender los resultados analíticos fisicoquímicos para su aplicación en estudios integrales de bienes culturales. Formar criterios para la selección de estudios especializados para la investigación del patrimonio cultural.
Asistencia
100% (al menos que haya un motivo especial aceptado por los profesores)

## Mecanismo de evaluación

### 1.- Presentación y debate de artículos al inicio de cada sesión. (40%)

Evaluación por alumno a través de rúbricas en donde se consideran los siguientes aspectos:

- Participación
- Identificación de ideas centrales de los artículos
- Capacidad de síntesis
- Análisis del contenido de los artículos
- Defensa de argumentos críticos

### 2.- Examen final (60%)

## Temario desglosado por sesión

1. Introducción curso. Ciencia de materiales, metodologías de estudio

### **Arte prehispánico**

2. Manifestaciones gráfico rupestres. Su manufactura y análisis

3. Cerámica prehispánica. Su manufactura y análisis

4. Radiología aplicada a los bienes culturales (sesión teórica y práctica en Instituto de Física, UNAM)

5. Pintura mural prehispánica. Su manufactura y análisis

6. Las propiedades de cal y tierra como materiales de construcción (sesión teórica y práctica en ENCRyM, INAH)

7. Pintura mural colonial y arte plumario. Su manufactura y análisis

8. Fotografía científica (sesión teórica y práctica en LDOA, IIE)

### **Arte novohispano**

9. Pintura de caballete y escultura policromada. Su manufactura y análisis

10. Estratigrafía de los acabados pictóricos. (sesión teórica y práctica en LDOA, IIE)

11. Objetos culturales fabricados con metal y fibras textiles. Su manufactura y análisis

12. Cerámica vidriada y objetos culturales fabricados con vidrio. Su manufactura y análisis

13. Documentos gráficos y fotográficos. Su manufactura y análisis

### **Arte moderno y contemporáneo**

14. Materiales modernos y contemporáneos. Su manufactura y análisis

15. Instalaciones e interacción con artistas plásticos

16. Examen final

## Bibliografía

- 1.- Del Egado, M. (Ed.), 2008, *La ciencia y el arte. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico*, Instituto Español del Patrimonio Histórico, Ministerio de Cultura, Madrid.
- 2.- Staines, L. (Ed.), 1998, *La pintura Mural Prehispánica en México. Área maya. Vol II. Estudios Tomos III y IV*, Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, Distrito Federal.
- 3.-de la Fuente, B. (ed.), 1996, *La pintura Mural prehispánica en México. Teotihuacan. Volumen I. Estudios Tomo II*, Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, Distrito Federal.
- 4.-Berrojalbiz, F. (Ed.), 2010, *La vitalidad de las voces indígenas: arte rupestre del contacto y en sociedades coloniales. Coloquio Internacional sobre Arte Rupestre del Contacto*, Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM , Oaxaca.
- 5.- Vargaslugo, E.(Ed.),2012, *Investigaciones sobre escultura y pintura. Siglos XVI al XVIII*, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, Distrito Federal.
- 6.-Haag, S. et al. (Eds.), 2012, *El penacho del México antiguo*. Instituto Nacional de Antropología e Historia & ZKF Publishers, Austria.
- 7.-Hernández, G., 2012, *Ceramics and the Spanish conquest: response and continuity of indigenous pottery technology in central Mexico*. Brill, Boston.
- 8.-Arthur, J. (ed.),1977, *Textile and Paper Chemistry and Technology*, Southern Research center, USDA. ACS Symposium Series 49. Washington, D.C.
- 9.-Caddy, B. (ed.), 2001, *Forensic Examination of Glass and Paint. Analysis and Interpretation*. Taylor & Francis. New York.
- 10.-Leng, Y., 2008, *Materials Characterization. Introduction to Microscopic and Spectroscopic Methods*, John Wiley & Sons, Singapore.
- 11.-Stanco,F. et al. (eds.), 2011, *Digital Imaging for Cultural Heritage Preservation. Analysis, restoration, and reconstruction of Ancient Artworks*, CRC Press, Boca Raton.
- 12.- Pollard, A. & Heron, C.,1996, *Archaeological Chemistry*. RSC Paperbacks. Cambridge.
- 13.-Callister, W., 2001, *Fundamentals of Materials Science and Engineering*, John Wiley & Sons, Inc., New York.
- 15.- 2007, *Modern Paints Uncovered. Proceedings*. Getty Conservation Institute and The National Gallery of Art, Getty Conservation Institute, Los Angeles.

- 16.-Creagh, D. & Bradley, D., 2000, *Radiation in Art and Archeometry*, Elsevier Science B.V., Amsterdam.
- 17.-Pingarrón, L. & Villaseñor I., 2013, *La cal. Historia, Propiedades y usos*. Instituto de Investigaciones Antropológicas – UNAM, Distrito Federal.
- 18.-Jan van den Berg, K. et al. (eds.), 2014, *Issues in Contemporary Oil Paint*, Springer, Suiza.
- 19.-Hess, D. & Jae, J., 1993, *Issues in the Conservation of Photographs*. Getty Conservation Institute, Los Angeles.