

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2018-2.**

Nombre del profesor (es):
Rían Lozano, Nina Hoechtl
Título de la actividad académica:
CULTURA VISUAL Y GÉNERO. GUIONES (IN)VISIBLES Y RETOS FEMINISTAS, QUEER/QUIR, DESCOLONIZADORES
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles de 11 a 14 hs (algunas de las sesiones cambian de horario y de día de la semana: véase el programa detallado) Sala de Conferencias. MUAC
Cupo máximo del grupo
30
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>Este seminario busca abrir un espacio de debate, reflexión y performance en torno a la intersección de la investigación, las metodologías feministas, queer/cuir, de(s)coloniales y las propias prácticas, enfrentando los modos de hacer y las perspectivas de diversxs artistas y teóricxs, con el fin de explorar cómo los modos de investigación <i>habitan</i> la práctica.</p> <p>La teórica educativa Linda Tuhiwai Smith señala que las metodologías y los métodos de investigación, las teorías que los informan, las preguntas que se generan y los estilos de escritura y de hacer arte que se emplean, en su conjunto, son actos significativos que necesitan ser considerados cuidadosa y críticamente antes de ser aplicados. En otras palabras, deben ser descolonizados. Entonces, en nuestro diversos campos, ¿qué guiones de investigación ya parecen ser pre-establecidos y se dan por sentados sin cuestionarlos? ¿Cómo pensar en estrategias descolonizadoras en la investigación, el análisis y/o las prácticas artísticas y culturales? ¿Cuáles son las formas en que lxs artistas performean, comunican y transmiten sus diversos saberes? A través de sus formas ¿a qué guiones se refieren? O, preguntando de otra manera, ¿qué guión se encuentra detrás de sus formas?</p> <p>En este sentido, el seminario se enfoca en el guión como método de varias prácticas: El guión como texto en sí mismo, como una práctica de escritura creativa, como una guía de impartir clases/talleres/seminarios, como base para diferentes procesos de investigación y para presentaciones (performáticas) académicas y/o artísticas. Mientras trabajamos <i>A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas</i> de Linda Tuhiwai Smith en el transcurso de todo el semestre leeremos, veremos, analizaremos y <i>performearemos</i> fragmentos de guiones de Rosario Castellanos, Jesusa Rodríguez, Maris Bustamante, María Navarro, Luis Felipe Fabre, entre otrxs.</p> <p>El seminario contará con la presencia de diferentes invitadxs (la colectiva feminista Luchadoras, Naomi Rincón Gallardo, Lukas Avendaño, Jesusa Rodríguez) que interactuarán con el grupo de diversas maneras.</p>
Objetivos (Cuáles son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

<p>A través del trabajo en torno a “guiones” y las aportaciones de nuestrxs invitadxs, este semestre pretende sentar las bases teóricas y metodológicas que ayuden a lxs alumnxs a replantear, desde ejercicios relacionados con el guión, sus propias investigaciones de posgrado, sus ejercicios de escritura y sus prácticas artísticas.</p> <p>Las actividades conducidas por lxs invitadxs, nos servirán para poder ofrecer un rico panorama relacionado con las prácticas artísticas feministas producidas en América Latina. Y para vincular dos espacios fundamentales de producción de conocimiento artístico: las aulas de posgrado, el museo y el espacio en línea.</p> <p>Además, esta propuesta interdisciplinar pretende convocar a un grupo diverso, capaz de producir formas de conocimiento en colectivo: desde la discusión más clásica guiada por textos teóricos, hasta la producción de formatos académicos menos tradicionales como las lecturas y conferencias performáticas, y el video en línea.</p>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80%

<p>Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).</p>
<p>Se requiere 80% de asistencia (a todas las actividades del seminario) para tener derecho a calificación. Participación y presentaciones en clase 30% Trabajo colectivo en la mezcla colectiva del video <i>bloody mary hairy!</i> a <i>DIY (gaga +)feminist didactics cock*tail tale</i> 30% Trabajo final (ENSAYO) 40% (No más de 13 cuartillas). El trabajo final será entregado el último día de clase.</p>
<p>Temario desglosado por sesión (15 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso): el temario podrá sufrir algunas modificaciones</p>

Sesión 1 (31 de enero). GUIÓN DE PRESENTACIÓN del seminario a cargo de las coordinadoras

GUIÓN DIDÁCTICO

bloody mary hairy!" a DIY (gaga +)feminist didactics cock*tail tale (video) de sol haring film & DIVANOVA/daniela jauk & anita peter mörth <https://www.youtube.com/watch?v=ThWI01zO-Fc>:

"Entonces, por favor: Cuestionate a ti mismo, cuestionanos a nosotros. Reacciona a nuestras formas, críticanos, completanos.

Muéstranos tu mezcla personal.

Desarticula nuestro video (tienes licencia poética abierta)"

Sesión 2 (6 de febrero).

INVITADX Naomi Rincón Gallardo

Mezcla colectiva I de *bloody mary hairy!*" a DIY (gaga +)feminist didactics cock*tail tale

Sesión 3 (10 de febrero).

Discusiones en grupo: Prólogo, Introducción, Capítulo 1 de *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*.

Lectura performática:

"Así como tú me quieres, yo no quiero ser de ti" de María Galindo / Mujeres creando

http://hemisphericinstitute.org/journal/4.2/eng/en42_pg_galindo.html

Sesión 4 (17 de febrero).

Lecturas performáticas de fragmentos: *El eterno femenino* de Rosario Castellanos y *La conquista según Malinche* de Jesusa Rodríguez

Sesión 5 (24 de febrero).

Discusiones en grupo: Capítulos 2-5 de *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*.

Luis Felipe Fabre

Sesión 6 (9 de marzo). Intercambio de prácticas de investigación/escritura/arte de lxs participantes I

Sesión 7 (16 de marzo).

Discusiones en grupo: Capítulos 6-9 de *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*.

María Navarro

Sesión 8 (30 de marzo). INVITADXS LAS LUCHADORAS <http://www.luchadoras.mx/>

Mezcla colectiva II de *bloody mary hairy!*" a DIY (gaga +)feminist didactics cock*tail tale

Sesión 9 (6 de abril). Intercambio de prácticas de investigación/escritura/arte de lxs participantes II

Sesión 10 (13 de abril). Discusiones en grupo: Capítulos 10-12, Conclusión de *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*.

Mezcla colectiva III de *bloody mary hairy!*" a DIY (gaga +)feminist didactics cock*tail tale

Sesión 11 (20 de abril). Intercambio de prácticas de investigación/escritura/arte de lxs participantes III

Sesión 12 (27 de abril). INVITADX Lukas Avendaño

Mezcla colectiva IV de *bloody mary hairy!*" a DIY (gaga +)feminist didactics cock*tail tale

Sesión 13 (30 de abril). Grabación de la mezcla colectiva.

Sesión 14 (4 de mayo). Intercambio de prácticas de investigación/escritura/arte de lxs participantes IV

Sesión 15 (de mayo). Proyección de la mezcla colectiva. Evaluación y cierre

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Marc Caellas "La conferencia performativa"

<http://lab.cccb.org/es/la-conferencia-performativa-2/>

Rosario Castellanos. El eterno femenino

<http://conferenciaperformativa.org/>

Linda Tuhiwai Smith. *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*, Santiago: LOM EDICIONES, 2016 [1999].