

Dra. Mariana Aguirre  
aguirre81@gmail.com

*Teorías del Fascismo y la cultura*

Miércoles 4-7 pm

IIE

### **Cupo máximo**

12 alumnos

### **Planteamiento**

Este curso explorará teorías y discusiones que surgieron durante y poco después del periodo de entreguerra en torno al Fascismo y la cultura. El curso pretende revisar escritos por autores como Giuseppe Bottai, Giovanni Gentile, Margherita Sarfatti y Filippo Tommaso Marinetti para contrastarlos a las aproximaciones de Walter Benjamin, André Breton, Georg Lukács y Georges Bataille, entre otros. Esta operación comparativa nos permitirá delinear no sólo cómo se teorizaba la cultura durante el Fascismo, sino también su recepción por intelectuales anti-fascistas. Se buscará un acercamiento puntual al Fascismo y su relación con la cultura para poder analizar más adecuadamente esta ideología, lo cuál también permitirá una revisión más puntual de los teóricos que se opusieron a ésta.

### **Objetivos**

Más allá de la lectura y análisis de fuentes primarias y secundarias que familiarizarán a los alumnos con esta teorías y su contexto, este curso pretende incorporar la cultura visual, obras de arte, arte público, revistas, y manifiestos.

Se desarrollarán los siguientes nodos:

- Teorías sobre el fascismo y la cultura
- La izquierda y las vanguardias
- El intelectual o artista y la política
- La politización y nacionalización de las masas
- Realismo, Expresionismo, Futurismo, Surrealismo
- El arte de estado
- La historización del arte moderno y del Fascismo
- Resistancia política y artística al Fascismo

### **Asistencia**

80%

### **Mecanismo de evaluación**

Participación en clase 20%

Presentación de lecturas 20%

Ensayo final (20 pp.) 60%

(El tema del ensayo se deberá centrar en cuestiones relacionadas al arte moderno o su historiografía y se puede plantear en relación a América Latina u otras regiones.)

### **Requisitos para las Presentaciones**

- Sólo se utiliza el powerpoint en caso de traer imágenes.
- Presentar el argumento central y una crítica o análisis del ensayo, además de relacionar lo dicho a otras lecturas o temas vistos en clase.
- Formato de presentación: argumento central, crítica/análisis, problemas o aciertos del texto o ensayo y cinco preguntas para discusión en clase.

### **Temario**

Por definirse

### **Bibliografía**

Por definirse